

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 12»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
музыкальный инструмент «Виолончель»

г. Ленинск-Кузнецкий, 2015

<p>Одобрено Методическим советом МБУДО «ДМШ № 12 »</p> <p>« ____ » _____ 2015 г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБУДО «ДМШ № 12 »</p>  <p>« 24 сентября » 2015 г.</p>
--	---

Примерная программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 12»

Разработчик:

Винтер Ольга Михайловна, преподаватель по классу виолончели

Рецензент:

Структура программы учебного предмета

I.	Пояснительная записка	4
1.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
2.	Срок реализации учебного предмета;	5
3.	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;	5
4.	Форма проведения учебных аудиторных занятий;	5
5.	Цели и задачи учебного предмета;	6
6.	Обоснование структуры программы учебного предмета;	7
7.	Методы обучения;	7
8.	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;	8
II.	Содержание учебного предмета	9
1.	Сведения о затратах учебного времени;	9
2.	Годовые требования по классам;	10
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся	36
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	37
1.	Аттестация: цели, виды, форма, содержание;	37
2.	Критерии оценки;	38
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	39
1.	Методические рекомендации педагогическим работникам;	39
2.	Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;	41
VI.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	43
1.	Список рекомендуемой нотной литературы;	43
2.	Сборники концертов, сонат и пьес	43
3.	Список рекомендуемой методической литературы	44

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «виолончель», далее – «Специальность (виолончель)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;*
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;*
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на виолончели;*
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на виолончели;*
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на виолончели;*

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на виолончели;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на виолончели;
- навыков сольных публичных выступлений, а также в составе струнного ансамбля, камерного или симфонического оркестров.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (Виолончель)».

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (виолончель)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (виолончель)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	2074
Количество часов на аудиторные занятия(в часах)	592	691
Количество часов на самостоятельную работу	1185	1383

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (виолончель)»

Цели:

– обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на виолончели произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

– выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «виолончель» в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству.
- овладение основными исполнительскими навыками игры на виолончели: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (виолончель)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (виолончель)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Размеры виолончелей должны соответствовать антропометрическим параметрам: 1/8 для детей 5-6 лет, 1/4 для детей 7-8 лет, 1/2 для детей 9-11 лет, 3/4 для детей 12-14 лет, 4/4 для детей с 15 лет, а также наличие смычков размерами 1/4, 1/2, 3/4, 4/4.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (виолончель)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 9 лет

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	691								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1383								
Общее максимальное количество часов по годам обучения	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2074								

Вивальди А.	До мажор, ля минор
Бреваль Ж.	Ре мажор
Кленгель Ю.	Концертино До мажор
Ромберг Б.	Концертино I, III части
Гольтерман Г.	№№ 5,4,3,2,1,
Гендель Г.	си минор
Бах И.К. (Казадезюс)	до минор
Стамиц К.	До мажор
Гайдн Й.(Поппер Д.)	До мажор
Бах И.С. (Пятигорский А.)	Соль мажор

Сонаты

Ромберг Б.	Си-бемоль мажор, ми минор
Бреваль Ж.	До мажор
Ромберг Б.	До мажор
Бетховен Л.	Сонатина ре минор
Эккльс Дж.	соль минор
Бах И.С.	Сюита №1
Корелли А.	Соль мажор
Бреваль Ж.	Соль мажор

Пьесы кантиленного характера

Евлахов О.	Романс
Хачатурян А.	Andantino
Гедике А.	Миниатюра
Дваржак С.	Мелодия
Маттезон И.	Ария
Давыдов К.	Романс без слов
Рубинштейн А.	Мелодия
Гендель Г.	Largetto
Мендельсон Ф.	Песня без слов

Сен-Санс К.	«Лебедь»
Глиэр Р.	«Листок из альбома»
Клочков К.	«Вечерняя песня»
Власов А.	Мелодия
Чайковский П.	«Сладкая грёза», «Сентиментальный вальс», Ноктюрн, Романс, «Осенняя песня»
Бах И.С.	Ария, Ариозо
Александров А.	Ария
Массне Ж.	Элегия
Рахманинов С.	Прелюдия, Элегия, Вокализ
Глазунов А.	«Песнь менестреля»
Шостакович Д.	Adagio

Пьесы подвижного и виртуозного характера

Шлемюллер Г.	«Непрерывное движение»
Комаровский А.	«Вперегонки»
Дженкинсон Э.	Танец
Гольтерман Г.	«На охоте», «В непогоду»
Букиник М.	«Юмореска»
Рубинштейн А.	«Прялка»
Айвазян А.	Грузинский танец
Шуберт Ф.	«Пчёлка»
Гольтерман Г.	«Этюд-каприс», Каприччио
Сен-Санс К.	Аллегро аппассионато
Синайе	Аллегро спиритозо
Гоэнс Д.	Скерцо
Рахманинов С.	«Восточный танец»
Бородин А.	Хор и пляска половецких девушек
Айвазян А.	Концертный этюд
Поппер Д.	Тарантелла, «Прялка»

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Срок обучения – 9 лет

В течение каждого учебного года обучающийся должен сыграть:

Таблица 3

Первое полугодие	Второе полугодие
1. Академический концерт: - крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы	1. Технический зачет: - гамма и этюд; 2. Академический концерт: - крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы

Общий репертуарный список, составленный по нарастающей сложности

Крупная форма

Концерты

Давыдов К.	«У фонтана»
Шостакович Д.	Скерцо из Сонаты ре минор
Кленгель Ю.	Скерцо
Поппер Д.	Венгерская рапсодия
Вебер К.	Adagio и Rondo
Поппер Д.	«Танец Эльфов»

Первый класс

Аудиторные занятия *2 часа в неделю*

Самостоятельная работа *не менее 3-х часов в неделю*

В течение года обучающийся должен освоить первоначальные навыки игры на виолончели: работа над постановкой рук, корпуса, организация рациональных игровых движений.

Изучение нотной грамоты, изучение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения.

Изучение первой позиции в узком расположении пальцев, и далее - в широком.

Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: дятше целым смычком и его частями, legato по 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, соединение струн.

Качество звучания, интонация, ритм.

Простейшие упражнения для укрепления правой и левой руки.

Исполнение народных и несложных пьес.

Подготовка к чтению с листа.

В конце первого полугодия возможно изучение IV позиции, выработка начальных навыков переходов (смены позиций).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

Примерные репертуарные сборники

Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., 1987

Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для I-II классов. Ред. и сост. Р. Сапожников. М., 1969

Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 1. Пьесы для I-II классов. Ред. и сост. Р. Сапожников. М., 1967

Нотная папка виолончелиста. Три тетради. Сост. и ред. Н.Н. Шаховская М., 2004

Перечень музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения в течение учебного года

Кальянов С. Этюд Соль мажор

Ромберг Б. Этюд

Волчков И. Этюд Соль мажор

Ли С. Этюд № 7

Куммер И. Этюд ми минор

Сапожников Р. «Хороводная»

Гречанинов А. «Утренняя прогулка»

Шуберт Ф. Экосез

Волчков И. Токката

Армянский народный танец

Примеры программы технического зачета и академического концерта

Первый вариант

Гаммы Ре мажор или Соль мажор (однооктавные), T₃₅

Ромберг Б. Этюд До мажор

Бакланова Н. Романс

Айвазян А. Песня и танец

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Где и когда появилась виолончель?
2. Назовите части виолончели?

3. Назовите части смычка?
4. Какие длительности нот ты знаешь?
5. Назови знаки альтерации.
6. Что такое тон?
7. Какие лады ты знаешь?
8. Что такое затакт?
9. Какие динамические оттенки тебе известны?
10. Сколько линеек в нотной строке?
11. Какие ты знаешь струнно-смычковые музыкальные инструменты?
12. Назови произведения, которые ты играл в этом году и их авторов.

Второй класс

Аудиторные занятия

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3-х часов в неделю

Дальнейшая работа над постановкой рук, свободой игровых движений, интонацией, звукоизвлечением и ритмом.

Изучение гамм мажорного и минорного лада, ассиметричные штрихи, акценты, триоли, пунктирный ритм.

Изучение IV, половинной и III позиции, работа над переходами при смене позиций.

Игра legato до восьми нот на смычок, культура распределения смычка.

Закрепление навыка широкого расположения пальцев первого и второго видов.

Развитие навыка чтения нот с листа в присутствии педагога.

Умение анализировать музыкальные и технические задачи.

Подготовка к изучению крупной формы.

Примерные репертуарные сборники

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 2005

Давыдов К. Этюды для виолончели. М., 1959

Хрестоматия для виолончели 1, 2 кл. Ред. и сост. И. Волчков М., 1977, 1985

Римский-Корсаков Н. «Мазурка»

Вивальди А. Концерт До мажор (весь)

Третий вариант

Гаммы Си-бемоль мажор или До мажор (двухоктавные), T₃₅, S₄₆

Ли С. Этюд Соль мажор №111

Варламов А. «Красный сарафан»

Бетховен Л. «Контрданс» №1

Волчков И. Вариации на украинскую тему

Четвертый вариант

Гаммы Соль мажор или Ля мажор (двухоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ (по три legato)

Дотцауэр Ю. Этюд «Тема с вариациями»

Бетховен Л. «Контрданс» №2

Ромберг Б. Соната Си-бемоль мажор I часть

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Расскажите о корпусе виолончели и деталях смычка.
2. Назовите ноты основного ряда от "до" вверх и от "до" вниз.
3. Для чего необходимы конский волос и канифоль?
4. Что такое ключевые и случайные знаки?
5. Прочти динамические оттенки, которые встречаются в твоих произведениях.
6. Каково строение мажорного лада?
7. Каково строение минорного лада? Назовите виды минора.
8. Назови знаки увеличения длительности нот.
9. Назови известные тебе штрихи. Какие штрихи встречаются в твоих пьесах?
10. Перечисли произведения, которые ты играл в этом году и определи их жанр.
11. Какой размер используется в твоих произведениях?
12. Рассказать о композиторах, произведения которых ты играешь?

**Перечень музыкальных произведений, рекомендованных для
исполнения в течение учебного года**

Б. Ромберг Этюд № 104

Бетховен Л. Песня

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Кальянов С. Этюд ми минор

Варламов А. «Красный сарафан»

Глинка М. «Ходит ветер у ворот»

Айвазян А. Армянский народный танец

Примеры программы технического зачета и академического концерта

Первый вариант

Гаммы Ре мажор или Соль мажор (двухоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ (по три legato)

Мардеровский Л. Этюд Соль мажор

Гендель Г. «Гавот с вариациями»

Кабалевский Д. «Пионерское звено»

Термины

2 класс		
Динамические оттенки, штрихи		
f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэцо фортэ	не очень громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	очень тихо
Non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнудо	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

Второй вариант

Гаммы Фа мажор или ля минор (двухоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ (по три legato)

Комаровский А. Этюд «За работой»

Векерлен Ж.Б. «Песня»

Третий класс

Аудиторные занятия

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4-х часов в неделю

Дальнейшая работа над развитием музыкальных, технических и исполнительских навыков.

Качество звука, смена позиций, интонация и более сложный ритм.

Знакомство с теноровым ключом.

Комбинированные штрихи, знакомство с новыми штрихами маргле и стаккато. Упражнение на трель, изучение простейших двойных нот.

Изучение II, V, VI позиции.

Знакомство с вибрацией, теноровым и скрипичным ключом.

Навыки самостоятельного разбора несложного материала, игра в ансамбле, настройка инструмента.

Примерные репертуарные сборники для третьего класса

Кальянов С. Виолончельная техника. М., 1968

Сапожников Р. Гаммы, Арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963

Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1 М.1947

Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели I-IV классы ДМШ. М.,1957

Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Р. Сапожников. М.,1967,1974

Хрестоматия для виолончели. III-Vкласс. Концерты. Сост. И. Волчков. М., 1988

Перечень музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения в течение учебного года

Ли С. Этюд № 94

Раков Н. «Утро», «Сад в цвету»

Гречанинов А. «В сумерки», «Весельчак»

Бах И.С. Бурре

Куммер Ф. Этюд № 30

Третий вариант

Гаммы Си-бемоль мажор или до минор (двухоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ м.маж.7
(по три, четыре legato)

Куммер М. Этюд До мажор №210

Евлахов О. «Романс»

Мусоргский М. «Песня» из оперы «Сорочинская ярмарка»

Вивальди А. Концерт ля минор (I часть)

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое мелодия?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Что такое период, предложение, фраза?
4. Что такое акцент?
5. Что значит слово "ансамбль", "оркестр"?
6. Назови инструментальный состав струнной группы симфонического оркестра
7. Какие ты знаешь интервалы?
8. Какие трезвучия называются главными? На какой ступени они строятся?
9. Что такое обращение аккорда? Назови обращения трезвучия.
10. С какого интервала начинаются пьесы, которые ты исполняешь?
11. Каких ты знаешь исполнителей-виолончелистов?
12. Посещаешь ли ты концерты исполнителей (пианистов, скрипачей, вокалистов и т.д.). Назови тобой посещенные концерты.
13. Что означает "кульминация"?
14. Что ты знаешь из истории виолончели?
15. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.

Четвертый класс

Аудиторные занятия

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4-х часов в неделю

Шостакович Д. «Колыбельная»

Кабалевский Д. «Пионерское звено»

Мусоргский М. Песня

Ромберг Б. Соната Си бемоль мажор

Вивальди А. Концерт До мажор

Примеры программы технического зачета и академического концерта

Первый вариант

Гамма Фа мажор или ля минор (двухоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato)

Нельк А. Этюд №5 ми минор

Бакланова Н. «Гарантелла»

Шостакович Д. «Заводная кукла»

Металлиди Ж. «Веселый дятел»

Иордан И. «Вариации»

Термины

3 класс		
andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
Allegro	аллегро	скоро
Allegretto	аллегретто	оживленно
dolce	дольче	нежно
Moderato	модэрато	умеренно
A tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Второй вариант

Гамма Си-бемоль мажор или соль минор с закрытыми струнами (двухоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato)

Ли С. Этюд ми минор

Глинка М. «Жаворонок»

Шума Р. «Дед Мороз»

Бреваль Ж. Соната До мажор (I часть)

Вивальди А. Концерт ля минор (II и III части)

Более высокие требования к качеству звука и выразительности исполнения.

Работа над интонацией, вибрацией. Развитие пластики в смене позиций и смычка.

Работа над интонацией, динамикой, ритмом.

Дальнейшее развитие штриховой техники: «деташе», «легато», «мартеле», «стаккато». Закрепление навыков игры в четырех позициях.

Знакомство с позицией ставки. Несложные хроматические последовательности.

Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над разбором нотного материала.

Знакомство с трёхоктавными гаммами и трезвучиями.

Освоение натуральных флажолетов. Игра legato до двенадцати нот на смычок.

Примерные репертуарные сборники

Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982

Ли С. 12 мелодических этюдов соч. 113. М., 1940

Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М., 1954

Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И. Волчков М., 1991

Марчелло Б. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р.Сапожников. М., 1983

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. М., 1967

Перечень музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения в течение учебного года

Поппер Д. Этюд Фа мажор

Хачатурян А. Два фрагмента из балета «Чипполино»

Гендель Г. Ларго

Евлахов О. Романс

Нельк а. Этюд № 5 ми минор

Ромберг Б. Соната До мажор, ч. 1

Дотцауэр И. Этюд № 52 ми минор

Марчелло Б. Соната соль мажор, ч.1, ч.2

Примеры программы технического зачета и академического концерта

Первый вариант

Гаммы До мажор или ре минор (трехоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato)

Ли С. Этюд №4 ля минор

Ли С. Этюд №2 Соль мажор

Перголези Дж. «Ария»

Гайдн Й. «Серенада»

Шлемюллер Г. «Непрерывное движение»

Марчелло Б. Соната Соль мажор (I, II части)

Кленгель Ю. Концертино До мажор (I часть)

4 класс		
Grazioso	грациозо	грациозно
Ledgiero	леджьеро	легко
Cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро
Adagio	адажио	медленно
Largo	лярго	очень медленно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Второй вариант

Гаммы Ре мажор (трехоктавная с закрытыми струнами) или фа-диез минор (двухоктавная), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7, ум.7акк. (по три, четыре legato)

Куммер Ф. Этюд Ре мажор

Дотцауэр Ю. Ре мажор (на ставке)

Хачатурян А. «Андантино»

Гольтерман Г. «На охоте»

Дженкинсон Э. «Танец»

Марчелло Б. Соната Фа мажор (I, II части)

Гольтерман Г. Концерт №4 (II, III части)

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое темп?
2. Приведи примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
3. Приведи примеры медленных темпов.
4. Приведи примеры умеренных темпов.
5. Для чего нужен смычок и как он используется в различных штрихах?
6. Какие средства музыкальной выразительности тебе известны?
7. Основные принципы использования аппликатуры и позиционность.
8. Что такое секвенция?
9. Что такое кульминация?
10. Что ты знаешь из истории своего инструмента?
11. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
12. Знаки альтерации и как это связано с расположением пальцев на грифе.
13. Назови известных тебе скрипичных и виолончельных мастеров.
14. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т. ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т. д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации?)

Пятый класс

Аудиторные занятия

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

Развитие самостоятельности учащегося, повышение требовательности к выразительности исполнения, усложнение ритмических задач, работа над беглостью и артикуляцией пальцев.

Работа над штрихами в гамме. Различные их сочетания. Закрепление приемов игры в высоких позициях. Двойные ноты в пределах четырех позиций (терции, сексты).

Изучение хроматической гаммы. Работа над беглостью.

Представление о музыке разных стилей и эпох.

Ансамблевое музицирование.

Чтение с листа более сложных произведений.

Примерные репертуарные сборники

Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр. 2. Краков, 1962

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Р. Сапожников. М., 1961

Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. Л., 1984

Пьесы для виолончели. Спб, 2003

Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Спб, 2007

Перечень музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения в течение учебного года

Дотцауэр Ю. Этюд № 42

Свиридов Г. «Грустная песня»

Ли С. Этюд № 4 ля минор

Кленгель Ю. Концертино До мажор

Марчелло Б. Соната Фа мажор ч.1, ч. 2

Нельк а. Этюд № 10 Соль мажор

Гольтерман Г. концерт № 5, ч.1

Сквайер У. «Тарантелла»

Бони П. «Largo» и «Allegro»

Гендель Г. Концерт си минор (I часть)

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назови камерные произведения А. Вивальди.
2. Каких ты знаешь исполнителей-виолончелистов?
3. Какие виды виолончельных штрихов тебе известны?
4. Что такое мелизмы?
5. Классифицируй свой репертуар по жанрам.
6. Какие концерты ты посетил в этом году?
7. Какие виды искусства тебе известны?
8. Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе.
9. Кто твой любимый композитор? Расскажи о нем.
10. Проанализируй одно из произведений своего репертуара, охарактеризуй образное содержание и выразительные средства.

Шестой класс

Аудиторные занятия

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

Изучение гамм в более сложных тональностях до шестнадцати нот легато, арпеджио - до девяти нот, двойные ноты (терции, сексты, октавы).

Совершенствование штрихов дятше, легато, мартле, сотийе, стаккато.

Развитие техники левой руки на виртуозно-романтических пьесах.

Натуральные и искусственные флажолеты. Закрепление позиции ставки.

Самостоятельная работа над сильным для ученика репертуаром.

Анализ крупной формы.

Чтение нот с листа.

Ромберг к. Концертино

Вивальди А. Соната ля минор, ч.1, ч.2, соната ми минор

Примеры программы технического зачета и академического концерта

Первый вариант

Гаммы Ре мажор с закрытыми струнами или до минор (трехоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7, ум.7 акк. (по шесть и восемь legato)

Грюцмахер Ф. Этюд До мажор (с купюрами)

Дотцауэр Ю. Этюд Соль мажор

Давыдов К. «Романс без слов»

Гольтерман Г. «В непогоду»

Ромберг Б. Соната До мажор №5

Нельк А. Концертино Ре мажор

Термины

5 класс

Piu mosso	пиу моссо	более подвижно
Accelerando	аччелерандо	ускоряя
Meno mosso	Мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
Maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
Grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнутто	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Второй вариант

Гаммы Ми мажор или фа минор (трехоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум.7акк. (по шесть и восемь legato)

Мардеровский Л. Этюд ре минор

Малкин И. Этюд соль минор

Клочков К. «Вечерняя песня»

Примерные репертуарные сборники

- Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. М., 1966
Кальянов С. Избранные этюды. М., 1951
Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967
Русская виолончельная музыка. Вып. 6. Сост. В.Тонха М., 1982
Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. М., 1969
Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков

Перечень музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения в течение учебного года

- Куммер Ф. Этюд № 31 соль минор
Давыдов К. Романс
Гендель Г. Прелюдия
Глиэр Р. Вальс
Марчелло Б. Соната ми минор, ч.1, ч.2
Ромберг Б. Концертино, ч.3 (Рондо)
Маттезон И. Ария
Дворжак А. Мелодия
Грюцмахер Ф. Этюд До мажор
Ромберг Б. Концертино, ч.1
Шредер К. Концерт, ч.1
Клочков К. «Вечеряя песня»

Примеры программы технического зачета и академического концерта

Первый вариант

- Гаммы Ми мажор или фа минор (трехоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум. 7акк. (по шесть и восемь legato)
Мардеровский Л. Этюд ре минор
Куммер Ф. Этюд соль минор
Гендель Г. «Ларгетто»
Шуберт Ф. «Пчёлка»

Марчелло Б. Соната ми минор (I, II части)

Ромберг Б. Концертино (I, III части)

Термины

6 класс		
Ritardando	ритэрдандо	замедляя
Allargando	алляргандо	расширяя
Calando	саяяндо	затихая
Assai	ассаи	весьма
Giocoso	джиокозо	игриво
Una corde	уна кордэ	взять левую педаль
Tre corde	трэ кордэ	взять правую педаль
espressivo	эспрессиво	выразительно
Risoluto	ризолото	решительно
brillante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranquillo	транквилло	спокойно
Sempre	сэмпрэ	все время
Con anima	кон анима	с душой
Non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
Tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Второй вариант

Гаммы Ля-бемоль мажор (трехоктавная) или до-диез минор (четырёхоктавная), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум.7акк. (по шесть и восемь legato)

Ли С. Этюд ля минор (секстольный)

Дюпор Ж. Этюд До мажор (хроматический)

Глинка М. «Ноктюрн»

Гольтерман Г. «Этюд-Каприс»

Эрвелуа Д. Сюита ре минор (I, II части)

Гайдн Й.-Поппер Д. Концерт (II, III части)

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое тембр?
2. Как строится хроматическая гамма?

3. Что такое интонация и какова ее роль в музыкальном произведении?
4. Назови свой репертуар?
5. Назови основные выразительные средства музыки.
6. Что такое переложение?
7. Назови инструменты струнного квартета.
8. Что ты знаешь из истории виолончели?
9. Назови струнно-смычковые инструменты.
10. Расскажи о посещенных тобой концертах. Вырази свое отношение, проанализируй выступления исполнителей.
11. Назови исполнителей-виолончелистов прошлого и настоящего.
12. Расскажи о художественно-исполнительских особенностях скрипки.
13. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - Определить характер, образное содержание произведения
 - Назвать жанр произведения
 - Определить тональность, размер, темп, форму
 - Проанализировать динамический план, указать кульминацию.
 - Назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации)?
 - Назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли. Назвать другие произведения автора.

Седьмой класс

Аудиторные занятия

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 6 часов в неделю

Гаммы в различных штриховых вариантах, развитие пальцевой

беглости и штриховой техники, двойные ноты трех видов по две и четыре легато, одиннадцать видов арпеджио в подвижном темпе.

Активное освоение виолончельного репертуара разностильной направленности.

Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

Примерные репертуарные сборники

Козалупов С., Ширинский С., Козалупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. М., 1968

Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. М., 1961

Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р. Сапожников. М., 1961, 1968

Примеры программы технического зачета и академического концерта

Первый вариант

Гамма Ми-бемоль мажор

Нельк А. Этюд №10 соч.32

Дотцауэр Ю. Этюд №69 ля минор

Форе Г. «Элегия»

Гоэнс Д. «Скерцо»

Эккльс Дж. Соната соль минор

Гайдн Й.-Поппер Д. Концерт До мажор (I часть)

Термины

7 класс

7 класс		
Rubato	рубато	свободно
Con brio	кон брио	с жаром
Appassionato	аппассионато	страстно
Con fuoco	кон фуоко	с огнем
Veloce	вэлоче	быстро, скоро
Comodo	комодо	удобно
Spirituoso	спиритозо	увлеченно

Deciso	дэчизо	решительно, смело
Secco	сэкко	жестко, коротко
Ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению, свободно
Amoroso	аморозо	страстно, любовно
Capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
Festivo	фестиво	празднично, радостно
Furioso	фуриозо	яростно, неистово
Lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
Severo	сэвэро	строго, серьезно
Stringendo	стринжендо	ускоряя
Tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов

Второй вариант

Гамма соль-диез минор

Франком О. Этюд соч.7 №9

Фитценгаген В. Этюд соч.28 №6

Верачини Фр. «Largo»

Бородин А. «Хор и пляска половецких девушек»

Ариости А. Соната Ми-бемоль мажор

Кабалевский Д. Концерт №1

Третий вариант

Гаммы Си-мажор или ми-бемоль минор

Грюцмахер Ф. Этюд Ре мажор (на ставке)

Дюпор Ж. Этюд соль минор

Рахманинов С. «Восточный танец»

Айвазян А. «Концертный этюд»

Корелли А. Соната Соль мажор

Боккерини Л. Концерт Си-бемоль мажор

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что ты знаешь из истории виолончели?
2. Назови известных тебе исполнителей-виолончелистов?

3. Чем отличается ансамбль от оркестра?
4. Перечислите выразительные средства музыки, что они означают.
5. Назови виды искусства.
6. На каких художественных выставках ты был, что запомнилось?
7. Назови композиторов прошлого и современности, создававших виолончельные концерты.
8. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - Определить характер, образное содержание произведения
 - Назвать жанр произведения
 - Определить тональность, размер, темп, форму
 - Проанализировать динамический план, указать кульминацию.
 - Назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации)?
 - Назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли. Назвать другие произведения автора.

Восьмой класс

Аудиторные занятия

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 6 часов в неделю

Обучающиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный режим).

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально качественном виде.

Закрепление ранее пройденных гамм с пятью и шестью знаками.

Подготовка к выпускному экзамену.

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы.
В некоторых случаях может повторить произведение, исполнявшееся ранее.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать программу на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и показать его с лучшей стороны.

Требования к выпускной программе

Барочная соната: 1-я и 2-я части или 3-я и 4-я части

Концерт: 1-я часть или 2-я и 3-я часть

Пьеса виртуозного характера

Примерные репертуарные сборники

Избранные этюды для виолончели. Ред. Ю. Челкаускас. М., 1993

Пиагги А. 12 Каприсов. Ор. 25. М., 1959

Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. М., 1961

Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р. Сапожников. М., 1961, 1968

Примеры программы выпускного экзамена

Первый вариант

Букиник М. Этюд ми минор №6

Дюпор Ж. Этюд Ре мажор №8

Капорале А. Соната ре минор: I, II части или III, IV части

Ромберг Б. Концерт №2, I часть

Поппер Д. «Тарантелла»

Второй вариант

Грюцмахер Ф. Этюд Ми мажор. Ор.38 №9

Буассо И. Этюд Соль мажор №30

Боккерини Л. Соната До мажор

Гольтерман Г. Концерт №1, I часть

Фрескобальди Дж. Токката

Третий вариант

Поппер Д. Этюд до минор. Op.73 №11

Пиатти А. Каприс соль минор. Op.25 №1

Бреваль Ж. Соната Соль мажор

Давыдов К. Концерт №4, I часть

Поппер Д. «Прялка»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

Коллоквиум включает вопросы с 1 по 7 класс.

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

Аудиторные занятия

3 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 6 часов в неделю

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у обучающегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к предпрофессиональному уровню, необходимому для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Перечень музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения в 7-9 классах

Нельк А. Этюд № 51 ре минор

Вивальди А. Соната ми минор (все части)

Чайковский П. «Сентиментальный вальс»

Бетховен Л. Менуэт

Бетховен Л. Тема с вариациями

Куммер Этюд № 9 Ре мажор
Ромберг Б. Концерт № 2, ч.1
Бони П. Ларго и Аллегро
Верачини Фр. Ларго
Глинка М. «Простодушие»
Гольтерман Г. Ноктюрн
Кабалевский Д. Полька
Гольтерман Г. этюд-каприс
Эккелс А. Соната ми минор
Арутюнян А. Экспромт

Примеры программы экзамена

Первый вариант

Поппер Д. Этюд До мажор. Ор.73 №8
Поппер Д. Этюд Фа мажор. Ор.73 №34
Давыдо К. Концерт №1, I часть
Поппер Д. «Венгерская рапсодия»

Второй вариант

Поппер Д. Этюд Фа мажор. Ор.73 №23
Поппер Д. Этюд Ми-бемоль мажор. Ор.73 №9
Лало Э. Концерт ре минор I часть
Вебер К. Adagio и Rondo

Третий вариант

Серве Ф. Этюд Ре мажор. Ор.11 №2
Пиатти А. Каприс ре минор. Ор.25 №9
Сен-Санс К. Концерт ля минор
Поппер Д. «Танец эльфов»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания основного виолончельного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Реализация программы обеспечивает:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности виолончели для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями виолончельного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сюиты, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей виолончели;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умения чтения нот с листа несложного текста;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,

владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о способах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Специальность (виолончель)" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: технических зачетах, академических концертах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты, экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене по специальности "Виолончель" должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения виолончелью для создания художественного образа и стиля

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения.

Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения. Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

С первых уроков полезно обучающемуся рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Обучающийся должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-

предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением.

Время, которое затратит обучающийся на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий - каждый день.

Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу – 1-2 часа в день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения обучающимися программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Обучающийся должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Упражнения и этюды

1. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967
2. Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. «Тритон» Л., 1935
3. Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 1958
4. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1. М.,1947
5. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.2. Краков,1962
6. Избранные этюды для виолончели. Ред. Челкаускас Ю. Изд. «Россия». М., 1993
7. Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. «Музыка». М.,1968
8. Козалупов С., Ширинский С., Козалупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Изд. «Музыка». М., 1968
9. Куммер Ф. 10 мелодических этюдов соч. 57 Изд. RUTENS
10. Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. Краков, 1965
11. Ли С. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940
12. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М.,1962,1986
13. Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч 11. М., 1927
14. Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965
15. Франком О. 12 этюдов для виолончели соч. 35. М., 1938
16. Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Сост. Г.Бострем. Изд. «Музыка». М., 2004
17. Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982

2. Сборники концертов, сонат и пьес

1. Бах И.С. Сюиты для виолончели соло. Ред. Гендлина Е. Изд. «Рутенштейн». М.,1993
2. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ. Изд. «Композитор». Спб, 2005

3. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Изд. «Композитор». СПб, 2007
4. Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1983
5. Пьесы для виолончели. Изд. «Композитор». СПб, 2003
6. Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. Изд. «Музыка». М., 1969
7. Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961
8. Раков Н. 9 пьес. М.,1961
9. Русская виолончельная музыка. Вып. 4, 6, 8. Сост. В.Тонха. Изд. «Музыка». М., 1980, 1982, 1985
- 10.Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М.,1988
- 11.Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка» М.,1989
- 12.Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967, 1974
- 13.Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967
- 14.Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. Изд. «Музыка». М., 2000

3. Список рекомендуемой методической литературы

1. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
2. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
3. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка,1980
4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка,1986

5. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
6. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
7. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
8. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962
9. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
10. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933
11. Шутьпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973