


**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 12»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область ПО.02.
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.01
СОЛЬФЕДЖИО
(срок обучения 8 (9) лет)**

г. Ленинск-Кузнецкий, 2020 г.

ОДОБРЕНО	УТВЕРЖДАЮ
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ	ДИРЕКТОР МБУДО «ДМШ № 12»
МБУДО «ДМШ № 12»	<i>Лазарева</i> Л.Б.Лазарева
« <i>28</i> » <i>августа</i> 2020 г.	« <i>28</i> » <i>августа</i> 2020 г.
№ <u>1</u>	

Разработчики:

Шишкина Марина Валерьевна, преподаватель теоретических дисциплин;

Рязанова Людмила Анатольевна, преподаватель теоретических дисциплин;

Кравченко Юлия Геннадьевна, преподаватель теоретических дисциплин.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	4
1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	4
1.2. Срок реализации учебного предмета;	4
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;	5
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;	5
1.5. Цель и задачи учебного предмета;	5
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;	6
1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;	6
1.8. Оснащение занятий.	7
II. Содержание учебного предмета	7
2.1. Учебно-тематический план;	8
2.2. Распределение учебного материала по годам обучения;	24
2.3. Формы работы на уроках сольфеджио.	29
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	37
IV. Формы и методы контроля, система оценок	38
4.1. Аттестация: цель, виды, форма, содержание;	38
4.2. Критерии оценки;	39
4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения.	40
V. Методическое обеспечение учебного процесса	46
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;	46
5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.	75
VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы	77
6.1. Учебная литература;	77
6.2. Методическая литература.	82

Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков обучающихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства и способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать обучающимся в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для обучающихся, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

<i>Классы</i>	<i>1–8</i>	<i>9</i>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	378 ,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока в 1 классе – 40 минут (1 час), со 2-го по 9-й классы – 60 минут (1,5 часа).

1.5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио».

Цель предмета «Сольфеджио» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки,
- выявление одаренных обучающихся в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Программа направлена на решение следующих задач:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

- формирование у наиболее одаренных обучающихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд детской музыкальной школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звуковую изоляцию.

1.8. Оснащение занятий.

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов и др. Для обучающихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. В кабинете должны быть оформлены стенды с основными теоретическими понятиями.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается преподавателем на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается самостоятельно.

2. Содержание учебного предмета.

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха,

музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения обучающимися другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

2.1. Учебно-тематический план.

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления обучающихся возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения), независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 8 лет

1 класс

Таблица 2

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Знакомство с клавиатурой, высокие и низкие звуки. Названия регистров, октав.	Урок	4	2	2

2	Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты 1-й октавы. Звукоряд. Цифровое обозначение ступеней	Урок	4	2	2
3	Длительности нот. Темп.	Урок	2	1	1
4	Размер 2/4. Сильная и слабая доли. Такт, тактовая черта.	Урок	4	2	2
5	<i>Текущий контроль</i>	<i>Контрольный урок</i>	2	1	1
6	Лад. Тоника. Тональность До-мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Разрешение неустойчивых ступеней.	Урок	2	1	1
7	Аккорд. Тоническое трезвучие. Вводные ступени. Опевание устойчивых ступеней.	Урок	2	1	1
8	Тон, полутон. Строение мажорной гаммы.	Урок	2	1	1
9	Запись нот во 2-й октаве. Реприза.	Урок	2	1	1
10	Затакт. Пауза.	Урок	2	1	1
11	Тональность Соль мажор. Ключевые знаки. Тетрахорд.	Урок	4	2	2
12	<i>Текущий контроль</i>	<i>Контрольный урок</i>	2	1	1
13	Басовый ключ. Мелодия. Аккомпанемент. Кульминация.	Урок	2	1	1
14	Размер 3/4. Половинная с точкой.	Урок	4	2	2
15	Тональность Ре –мажор	Урок	4	2	2
16	Тональность Фа – мажор.	Урок	2	1	1

4	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
5	<i>Текущий контроль</i>	<i>Контрольный урок</i>	2,5	1	1,5
6	Интервалы ч.1, м.2, б.2	Урок	5	2	3
7	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	5	2	3
8	Тональности Фа-мажор и реминор.	Урок	5	2	3
9	Интервалы м.3, б.3	Урок	2,5	1	1,5
10	<i>Текущий контроль</i>	<i>Контрольный урок</i>	2,5	1	1,5
11	Размер 4/4	Урок	5	2	3
12	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Урок	5	2	3
13	Тональности Си-бемоль мажор и соль минор	Урок	5	2	3
14	Ритм четыре шестнадцатых. Ритм. упражнения с шестнадцатыми	Урок	2,5	1	1,5
15	Мотив, фраза, секвенция. Фермата.	Урок	2,5	1	1,5
16	Повторение пройденного материала. Сочинение ритмического аккомпанемента.	Урок	2,5	1	1,5
17	<i>Текущий контроль</i>	<i>Контрольный урок</i>	2,5	1	1,5
18	Повторение: мажорные и минорные тональности	Урок	5	2	3
19	Упражнения с интервалами	Урок	5	2	3
20	Закрепление пройденных ритмов	Урок	2,5	1	1,5
21	Сочинение мелодий на заданный ритм, текст	Урок	2,5	1	1,5

9	Ритмическая группа две шестнадцатых и восьмая. Сочинение ритмического аккомпанемента	Урок	2,5	1	1,5
10	Интервалы м.6 и б.6	Урок	5	2	3
11	<i>Текущий контроль</i>	<i>Контрольный урок</i>	2,5	1	1,5
12	Тональности Ля-мажор и фа-диез минор	Урок	5	2	3
13	Переменный лад	Урок	2,5	1	1,5
14	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор. Переменный лад.	Урок	5	2	3
15	Тоническое трезвучие с обращениями	Урок	5	2	3
16	Обращение интервалов	Урок	5	2	3
17	<i>Текущий контроль</i>	<i>Контрольный урок</i>	2,5	1	1,5
18	Размер 3/8. Ритмические группы три восьмых, четверть и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
19	ув. 2 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
20	Повторение пройденных тональностей	Урок	2,5	1	1,5
21	Закрепление пройденных ритмов	Урок	2,5	1	1,5
22	Пение с листа. Подбор аккомпанемента к мелодии. Трехчастная форма	Урок	2,5	1	1,5
23	Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности	Урок	2,5	1	1,5
24	<i>Промежуточный контроль</i>	<i>Контрольный урок</i>	2,5	1	1,5
	Итого:		82,5	33	49,5

4 класс

Таблица 5

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение: мажорные, минорные тональности, ритмические упражнения	Урок	7,5	3	4,5
2	Двухголосное пение. Интервалы	Урок	2,5	1	1,5
3	Пунктирный ритм: восьмая с точкой и шестнадцатая	Урок	5	2	3
4	Тональности Ми мажор и до-диез минор	Урок	2,5	1	1,5
5	<i>Текущий контроль</i>	<i>Контрольный урок</i>	2,5	1	1,5
6	Синкопа	Урок	5	2	3
7	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
8	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
9	Интервалы м.7, б.7	Урок	2,5	1	1,5
10	<i>Текущий контроль</i>	<i>Контрольный урок</i>	2,5	1	1,5
11	Интервалы м.7, б.7	Урок	2,5	1	1,5
12	D 7 в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
13	Размер 6/8	Урок	2,5	1	1,5
14	Размер 6/8. Сочинение мелодий в размере 6/8.	Урок	2,5	1	1,5
15	Триоль	Урок	5	2	3

16	Тональности Ля-бемоль мажор и фа минор	Урок	5	2	3
17	<i>Текущий контроль</i>	<i>Контрольный урок</i>	2,5	1	1,5
18	Повторение пройденных тональностей	Урок	2,5	1	1,5
19	Интервалы от звука вверх, вниз	Урок	2,5	1	1,5
20	Повторение: аккорды, аккордовые последовательности	Урок	5	2	3
21	Закрепление пройденных ритмов		2,5	1	1,5
22	Пение с листа. Сочинение мелодий различного характера, жанра.	Урок	2,5	1	1,5
23	<i>Промежуточный контроль</i>	<i>Контрольный урок</i>	2,5	1	1,5
	Итого:		82,5	33	49,5

5 класс

Таблица 6

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение пройденного материала	Урок	10	4	6
2	Буквенные обозначения звуков и тональностей	Урок	2,5	1	1,5
3	Различные виды синкоп	Урок	5	2	3
4	<i>Текущий контроль</i>	<i>Контрольный урок</i>	2,5	1	1,5
5	Размер 6/8 (повторение)	Урок	2,5	1	1,5

6	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	5	2	3
7	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
8	Ритмическая группа: четверть с точкой и две шестнадцатые.	Урок	5	2	3
9	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	2,5	1	1,5
10	<i>Текущий контроль</i>	<i>Контрольный урок</i>	2,5	1	1,5
11	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	2,5	1	1,5
12	Ум. 5/3 на VII ступени мажора и гармонического минора	Урок	5	2	3
13	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
14	Построение от звука мажорных и минорных трезвучий и их обращений	Урок	5	2	3
15	D 7 с разрешением в тональности и от звука	Урок	5	2	3
16	<i>Текущий контроль</i>	<i>Контрольный урок</i>	2,5	1	1,5
17	Повторение пройденных тональностей. Сочинение мелодий на заданный ритм.	Урок	2,5	1	1,5

18	Период, предложение, фраза. Каденция.	Урок	2,5	1	1,5
19	Интервалы (повторение)	Урок	2,5	1	1,5
20	Аккорды (повторение)	Урок	2,5	1	1,5
21	Пение с листа. Двухголосное пение	Урок	2,5	1	1,5
22	Подбор аккомпанемента. Транспонирование	Урок	2,5	1	1,5
23	<i>Промежуточный контроль</i>	<i>Контрольный урок</i>	2,5	1	1,5
	<i>Итого:</i>		82,5	33	49,5

6 класс

Таблица 7

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Буквенные обозначения тональностей. Тональности до 5 знаков при ключе	Урок	2,5	1	1,5
2	Квинтовый круг тональностей	Урок	2,5	1	1,5
3	Интервалы (повторение)	Урок	2,5	1	1,5
4	Ритмические группы с заливочными нотами	Урок	2,5	1	1,5
5	Трезвучия с обращениями в тональности и от звука	Урок	2,5	1	1,5
6	Гармонический мажор. Сочинение мелодий в гармоническом виде мажора.	Урок	2,5	1	1,5
7	<i>Текущий контроль</i>	<i>Контрольный урок</i>	2,5	1	1,5

8	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
9	D 7 с обращениями. Подбор аккомпанемента к мелодии.	Урок	5	2	3
10	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	5	2	3
11	Ум 5/3 в натуральных и гармонических ладах на II, VII ст.	Урок	5	2	3
12	<i>Текущий контроль</i>	<i>Контрольный урок</i>	2,5	1	1,5
13	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	5	2	3
14	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	5	2	3
15	Энгармонизм. Энгармонизм тональностей с 6 знаками	Урок	2,5	1	1,5
16	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	5	2	3
17	Ритм: триоль (шестнадцатые)	Урок	2,5	1	1,5
18	Отклонение, модуляция	Урок	2,5	1	1,5
19	Хроматизм. Альтерация.	Урок	2,5	1	1,5
20	<i>Текущий контроль</i>	<i>Контрольный урок</i>	2,5	1	1,5
21	Интервалы и аккорды в тональности и вне тональности	Урок	5	2	3

22	Пение с листа, слуховой анализ, ладоинтонационные упражнения	Урок	10	4	6
23	<i>Текущий контроль</i>	<i>Контрольный урок</i>	2,5	1	1,5
	<i>Итого:</i>		82,5	33	49,5

7 класс

Таблица 8

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение пройденного материала	Урок	7,5	3	4,5
2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармонических ладах	Урок	5	2	3
3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармонических ладах	Урок	5	2	3
4	<i>Текущий контроль</i>	<i>Контрольный урок</i>	2,5	1	1,5
5	Вводные септаккорды	Урок	5	2	3
6	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	5	2	3
7	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	5	2	3
8	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	2,5	1	1,5
9	<i>Текущий контроль</i>	<i>Контрольный урок</i>	2,5	1	1,5
10	Тональности с 7 знаками в ключе	Урок	5	2	3
11	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5

12	Диатонические 7-миступенные лады	Урок	5	2	3
13	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
14	Размеры 3/2, 6/4	Урок	2,5	1	1,5
15	Родственные тональности	Урок	2,5	1	1,5
16	<i>Текущий контроль</i>	<i>Контрольный урок</i>	2,5	1	1,5
17	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
18	Период. Отклонение, модуляция в родственные тональности	Урок	2,5	1	1,5
19	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1	1,5
20	Повторение и закрепление пройденных ритмов. Сочинение мелодий на заданный ритм	Урок	2,5	1	1,5
21	Пение с листа. Транспонирование.	Урок	2,5	1	1,5
22	Подбор аккомпанемента к мелодии. Сочинение аккордовых последовательностей.	Урок	2,5	1	1,5
23	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
24	<i>Промежуточный контроль</i>	<i>Контрольный урок</i>	2,5	1	1,5
	Итого:		82,5	33	49,5

8 класс

Таблица 9

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1	Повторение пройденного материала	Урок	7,5	3	4,5
2	Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности	Урок	2,5	1	1,5
3	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Размеры 9/8, 12/8	Урок	5	2	3
5	<i>Текущий контроль</i>	<i>Контрольный урок</i>	2,5	1	1,5
6	Хроматическая гамма	Урок	5	2	3
7	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
8	Междутактовые синкопы	Урок	5	2	3
9	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
10	<i>Текущий контроль</i>	<i>Контрольный урок</i>	2,5	1	1,5
11	Ув 5/3 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
12	Сложные виды синкоп	Урок	2,5	1	1,5
13	Виды септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
14	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	5	2	3
15	Построение от звука обращений МБ 7.	Урок	2,5	1	1,5
16	Построение от звука обращений МБ 7. Подбор аккомпанемента к мелодии	Урок	2,5	1	1,5
17	<i>Текущий контроль</i>	<i>Контрольный урок</i>	2,5	1	1,5

18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
19	Интервалы и аккорды в тональности и вне тональности. Сочинение аккордовых последовательностей	Урок	5	2	3
20	Пение с листа, слуховой анализ, ладоинтонационные упражнения	Урок	10	4	6
21	<i>Текущий контроль</i>	<i>Контрольный урок</i>	2,5	1	1,5
<i>Итого:</i>			82,5	33	49,5

9-й класс

Таблица 10

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение: квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	5	2	3
2	Виды мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
3	Тритоны. Характерные интервалы.	Урок	2,5	1	1,5
4	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	Урок	5	2	3
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5

6	<i>Текущий контроль</i>	<i>Контрольный урок</i>	2,5	1	1,5
7	Хроматическая гамма	Урок	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
9	Ум. 5/3 в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
10	Ув. 5/3 в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения.	Урок	5	2	3
11	<i>Текущий контроль</i>	<i>Контрольный урок</i>	2,5	1	1,5
12	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
13	7 видов септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
14	7 видов септаккордов. Сочинение аккордовых последовательностей	Урок	2,5	1	1,5
15	Побочные септаккорды в тональности	Урок	5	2	3
16	Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция (ум. 3)	Урок	5	2	3
17	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд). Подбор аккомпанементов мелодии.	Урок	2,5	1	1,5
18	<i>Текущий контроль</i>	<i>Контрольный урок</i>	2,5	1	1,5

19	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде.	Урок	5	2	3
20	Повторение пройденного материала.	Урок	10	4	6
21	<i>Промежуточный контроль</i>	<i>Контрольный урок</i>	2,5	1	1,5
	<i>Итого:</i>		82,5	33	49,5

2.2. Распределение учебного материала по годам обучения.

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость. Опевание, разрешение.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор.

Тетрахорд.

Ключевые знаки. Диез, бемоль.

Скрипичный и басовый ключи. Мелодия, аккомпанемент, кульминация

Транспонирование. Канон.

Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая. Темп.

Такт, тактовая черта. Затакт.

Доля. Ритм.

Пауза (восьмая, четвертная).

Интервал (гармонический и мелодический - знакомство).

Реприза. Динамические оттенки.

2 класс

Параллельные тональности

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза. Секвенция. Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6 и б.6.; ув. 2 в гармоническом миноре.

Главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней).

Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8. Ритмические группы три восьмых, четверть и восьмая.

Вокальная и инструментальная группировка.

Трехчастная форма.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Интервалы м. 7, б. 7

D 7.

Тритоны: ув. 4, ум. 5

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Субдоминантовое и доминантовое трезвучия с обращениями и разрешениями.

D7 с разрешением в тональности и от звука.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.

Ум. 5/3 в мажоре и гармоническом миноре.

Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Размер 6/8 (повторение).

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

Двухголосие.

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Субдоминанта в гармоническом мажоре.

Энгармонизм. Энгармонизм тональностей с 6 знаками.

Буквенное обозначение тональностей. Квинтовый круг.

Альтерация.
Хроматизм.
Отклонение.
Модуляция.
Трезвучия с обращениями в тональности и от звука.
Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
Интервалы и аккорды в тональности и вне тональности.
D 7 с обращениями.
Ум. 5/3 в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.
Ритмические группы с заливованными нотами.

7 класс

Тональности с 7 знаками в ключе.
Характерные интервалы в гармонических ладах.
Построение и разрешение тритонов от звука.
Вводные септаккорды.
Диатонические 7-миступенные лады.
Пентатоника.
Переменный размер.
Размеры 3/2, 6/4
Родственные тональности.
Отклонение, модуляция в родственные тональности.
Альтерация.
Различные виды внутритактовых синкоп.

8 класс

Все употребительные тональности.
Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.
Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.
Хроматическая гамма.

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.
Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.
Ув. 5/3 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.
Виды септаккордов. Построение септаккордов от звука и их разрешение
в тональности.

Построение от звука обращений МБ 7.

Размеры 9/8, 12/8.

Междутактовые синкопы. Сложные виды синкоп.

9 класс

Квинтовый круг тональностей.

Буквенные обозначения тональностей.

Тональности первой степени родства.

Виды мажора и минора.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы.

Тритоны.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Альтерированные ступени. Интервал уменьшенная терция.

Главные и побочные трезвучия в тональности с обращениями и
разрешениями.

7 видов септаккордов.

Главные септаккорды, их обращения и разрешения.

Побочные септаккорды в тональности.

Ум. 5/3, Ув. 5/3 в гармоническом мажоре и миноре с обращениями и
разрешениями.

Гармония II низкой ступени («Неаполитанский» аккорд).

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

2.3. Формы работы на уроках сольфеджио.

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы и помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения.

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения можно использовать карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Возможно пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом

(двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа.

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним обучающимся, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением преподавателя, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические

обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (преподавателем, другим обучающимся, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать обучающихся к дирижированию.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения обучающимся фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от обучающихся первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным обучающимся, и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшие возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения.

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у обучающихся восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного преподавателем;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, накарточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание обучающихся на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ.

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия обучающихся. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или отзвука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить обучающихся эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание обучающихся на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;

- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант.

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трёх проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);

- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем обучающиеся приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка; музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для обучающихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Обучающиеся могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания.

Развитие творческих способностей обучающихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях обучающийся может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Обучающимся более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый преподаватель может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить обучающихся, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

4.1. Аттестация: цель, виды, форма, содержание аттестации обучающихся.

Цель аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

4.2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные обучающимся умения и навыки. Индивидуальный подход к обучающемуся может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации обучающихся используется дифференцированная 5-тибалльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ.

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

На каждом этапе обучения обучающиеся, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования.

Нормативный срок обучения – 8 лет.

Требования на экзамене в 6 классе

Письменно: записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- теоретический вопрос,
- пение пройденных гамм, отдельных ступеней,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение аккордовой последовательности в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, выученного ранее.

Образец устного опроса:

1. Спеть Ми-мажор натурального вида.
2. Спеть гармонический вид гаммы до-диез минор.
3. Спеть с разрешением в тональности Ми мажор IV, VI пониженную ступени.
4. Спеть от звука «ре» вверх м.2, м.6, от звука «си» вниз ч.4, м.7.
5. Спеть в тональностях Ми-мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
6. Спеть в тональностях Ми мажор и до-диез минор Ум.5/3 с разрешением.
7. Спеть от звука «ре» МБ7, разрешить как доминантовый в две тональности (мажорную и минорную).
8. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
9. Спеть один из ранее выученных одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г. Фридкин. Одноголосие: №№525, 530).

10. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г. Фридкин. Чтение с листа: №№292, 353).

Требования на итоговом экзамене в 8 классе.

Письменно: записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям с дирижированием.
2. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
3. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
4. Спеть в тональности тритоны и характерные интервалы с разрешением.
5. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
7. Спеть в тональности пройденные аккорды.
8. Определить на слух аккорды вне тональности.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (Г. Фридкин. Одноголосное сольфеджио: №66),
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть от звука «ми» вверх все большие интервалы, от звука «си» вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональности Ре-бемоль

мажор, характерные интервалы в тональности соль-диез минор,

- спеть от звука «ре» МБ 4/3 с разрешением,
- определить на слух сыгранные вне тональности интервалы и аккорды.

Требования на экзамене в 9 классе.

Письменно:

• написать диктант в объеме 8-10 тактов в одной из пройденных тональностей, включающий отклонения в тональности первой степени родства,

• хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, обороты с альтерированными ступенями;

• различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Устно:

• спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям, с дирижированием;

• спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;

• спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;

• спеть в тональности тритоны, характерные интервалы с разрешением;

• разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;

• определить на слух несколько интервалов вне тональности;

• спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;

• спеть в тональности аккордовую последовательность;

• разрешить данный септаккорд в возможные тональности;

- определить на слух аккорды вне тональности;

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения.

Варианты экзаменационных билетов.

Билет №1

1. От звука «e»: вверх б.6; вниз ч.5; вверх МБ6/5; вниз УВ5/3
2. От звука «h»: вверх – мажор гармонический; вниз – минор натуральный
3. В тональности G-dur: ув.2; П7
4. Б. Калмыков, Г.Фридкин Одноголосие № 640
5. Б. Калмыков, Г. Фридкин Двухголосие № 188

Билет №2

1. От звука «d»: вверх м.7; вниз б.3; вверх Ум7; вниз Б5/3
2. От звука «a»: вверх – пентатоника минорная; вниз – мажор гармонический
3. В тональности b-moll: гармонические тритоны; D4/3
4. Б. Калмыков, Г. Фридкин Одноголосие № 642
5. Б. Калмыков, Г. Фридкин Двухголосие № 229

Билет №3

1. От звука «c»: вверх м.6; вниз б.2; вверх МБ4/3; вниз УМ5/3
2. От звука «d»: вверх – фригийский; вниз – мажор натуральный
3. В тональности Es-dur: гармонические тритоны; МVII7
4. Б. Калмыков, Г. Фридкин Одноголосие № 590
5. Б. Калмыков, Г. Фридкин Двухголосие № 129

Билет №4

1. От звука «es»: вверх б.6; вниз ч.4; вверх Б6/4; вниз УМ5/3
2. От звука «f»: вверх – пентатоника мажорная; вниз – минор гармонический

3. В тональности h-moll: ув.5; D6/5
4. Г. Арцышевский № 840
5. Б. Калмыков, Г. Фридкин Двухголосие № 220

Билет №5

1. От звука «f»: вверх ч.4; вниз б.2; вверх Б6; вниз М5/3
2. От звука «а»: вверх – дорийский; вниз – мажор гармонический
3. В тональности Des-dur: ув.2; MVII7
4. Г. Арцышевский № 806
5. Т. Калужская Сольфеджио 6 класс № 61

Билет №6

1. От звука «g»: вверх ув.4; вниз б.3; вверх УМ5/3; вниз МБ6/5
2. От звука «cis»: вверх – мажор натуральный; вниз – минор гармонический
3. В тональности a-moll: ум.7; D2
4. Г. Арцышевский № 651
5. Б. Калмыков, Г. Фридкин Двухголосие № 164

Билет №7

1. От звука «des»: вверх ч.5; вниз м.3; вверх МБ2; вниз Б5/3
2. От звука «h»: вверх – мажор гармонический; вниз – минор натуральный
3. В тональности A-dur: T6 S5/3 D4/3 T5/3
4. Г. Арцышевский № 783
5. Б. Калмыков, Г. Фридкин Двухголосие № 192

Билет № 8

1. От звука «b»: вверх б.6; вниз ч.5; вверх МБ7; вниз Б6
2. От звука «е»: вверх – минор мелодический; вниз – мажор гармонический
3. В тональности c-moll: T5/3 S6/4 УМVII7 D6/5 T5/3

4. Г. Фридкин Чтение с листа № 320

5. Б. Калмыков, Г. Фридкин № 155

Билет № 9

1. От звука «fis»: вверх м.6; вниз ч.4; вверх МБ4/3; вниз Б6/4

2. От звука «d»: вверх – дорийский; вниз – мажор гармонический

3. В тональности е-moll: натуральные тритоны; УМVII7

4. Г. Фридкин Чтение с листа № 355

5. Б. Калмыков, Г. Фридкин Двухголосие № 166

Билет № 10

1. От звука «as»: вверх б.7; вниз м.6; вверх МБ2; вниз Б6

2. От звука «с»: вверх – миксолидийский; вниз – минор натуральный

3. В тональности В-dur: ум.7; D7

4. Т. Калужская Сольфеджио 6 кл. № 225

5. Б. Калмыков, Г. Фридкин Двухголосие № 181

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8 (9) - летней программы обучения.

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.

Нормативный срок обучения 8 (9) лет.

1 класс

Интонационные упражнения.

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору преподавателя).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

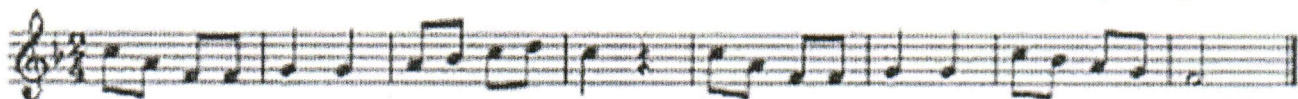
Ритмические фигуры в размере 4/4 (четыре четверти, половинная и две четверти, четверть и половинная с точкой) для подвинутых групп.

Навыки дирижирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (для подвинутых групп).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических

Пример 2



Творческие упражнения.

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям (для подвинутых групп).

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения.

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

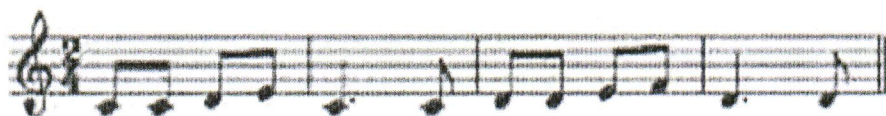
Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 3



Сольфеджирование, пение с листа.

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом преподавателя).

Ритмические упражнения.

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения с ритмическим остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ.

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант.

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

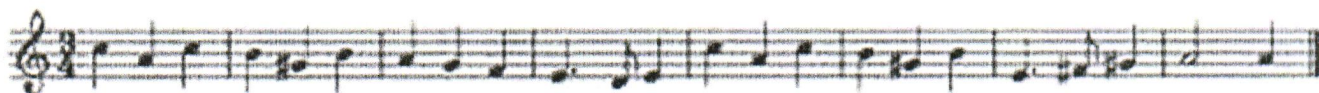
Устные диктанты: запоминание фразы в объёме 2-4-х тактов и её воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объёме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Пример 5



Пример 4



Творческие задания.

Досочинение мелодии. Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение ритмического аккомпанемента. Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения.

Ритмические упражнения.

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ.

Определение на слух:

- пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

- пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

- пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

Примеры 7, 8



- мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

Музыкальный диктант.

Различные формы устного диктанта.

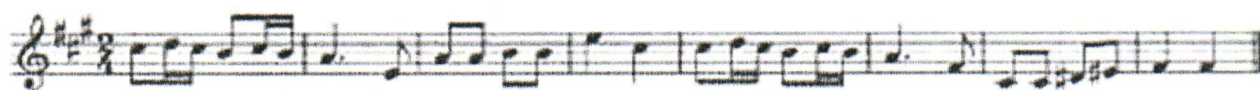
Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объёме 8 тактов, включающий:

- пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

- ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

Пример 9



Пример 10



- затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
паузы - восьмые;

Творческие упражнения.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения.

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ.

Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

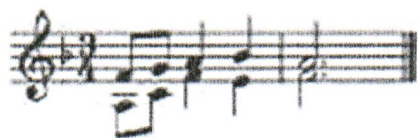
Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Пример 12



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

Пример 13

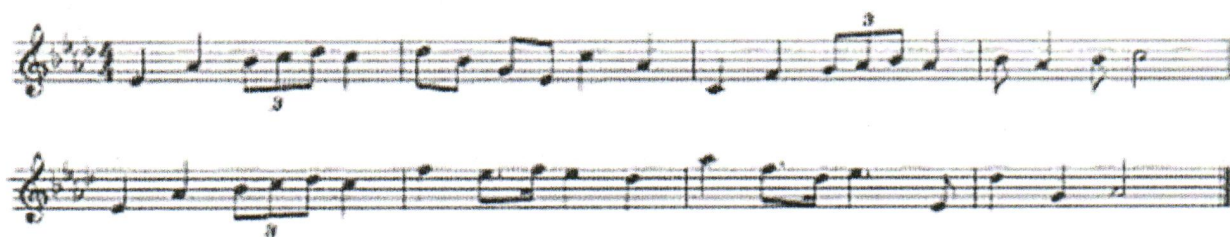


Музыкальный диктант.

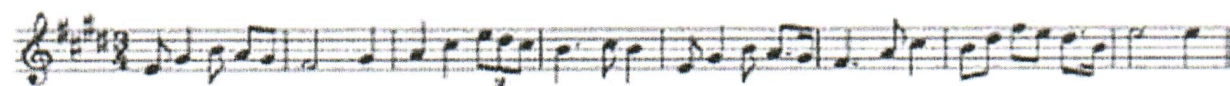
Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

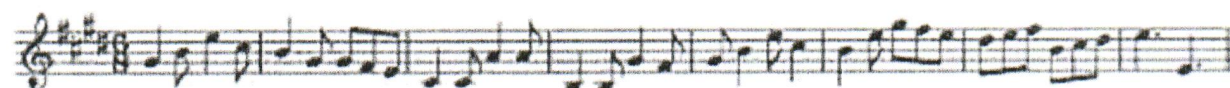
Примеры 14



Пример 15



Пример 16



Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объёме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Творческие упражнения.

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марш, колыбельная, вальс для подвинутых групп).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Подбор баса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого обучающегося, или преподавателя).

5 класс

Интонационные упражнения.

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение М6 и Б6 от звука.

Пение D7 от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов.

Пение последовательностей аккордов.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (фразы, предложения, период), секвенции, каденции.

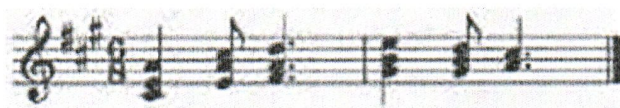
Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, Ум 5/3, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Пример 19



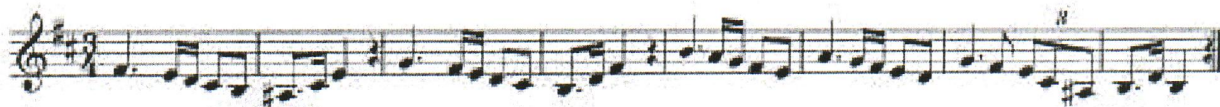
Музыкальный диктант.

Различные формы устного диктанта.

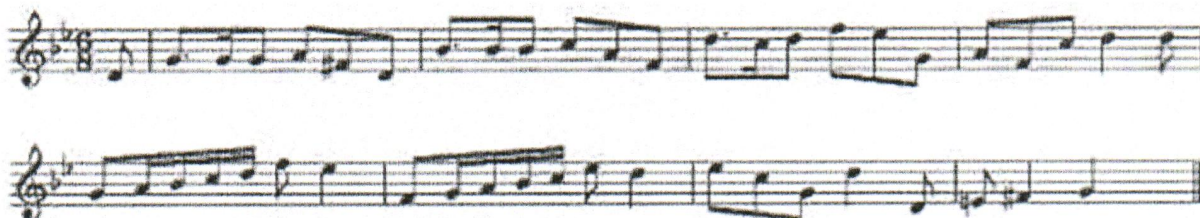
Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Пример 20



Пример 21



Творческие задания.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

Интонационные навыки.

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение D7 и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение Ум 5/3 в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций (для подвинутых групп).

Пример 22



Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций (для подвинутых групп).

Пример 23



Сольфеджирование, пение с листа.

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений D7, Ум 5/3, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения.

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп: ритмы с заливочными нотами, ритм триоль шестнадцатых, ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Творческие задания.

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс

Интонационные упражнения.

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение секвенций.

Сольфеджирование, чтение с листа.

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения.

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (фразы, предложения, период), секвенции, каденции, размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений D7, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

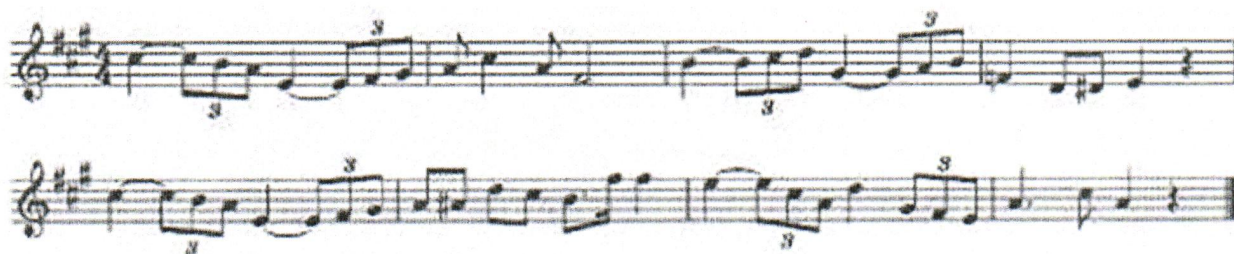
Определение модуляции в родственные тональности.
Определение диатонических ладов, пентатоники.
Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Музыкальный диктант.

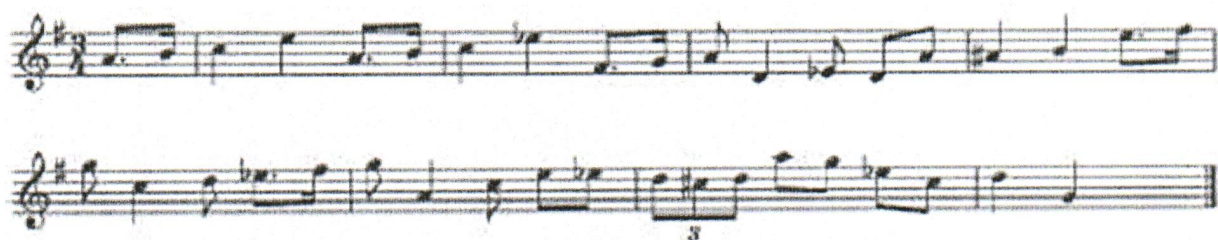
Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объёме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп.

Пример 26



Пример 27



Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания.

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень

родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах, в пентатонике(для подвинутых групп).

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс

Интонационные упражнения.

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных и проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение септаккордов от звука.

Пение обращений МБ7.

Пение Ув. 5/3.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано (для подвинутых групп).

Пение секвенций.

Сольфеджирование, чтение с листа.

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных

тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано (для подвинутых групп).

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам (для подвинутых групп).

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения.

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (фразы, предложения, период), секвенции, каденции, размера, ритмических особенностей.

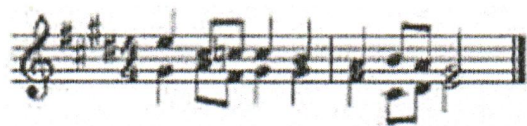
Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, Ув. 5/3, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании.

Пример 28



Пример 29

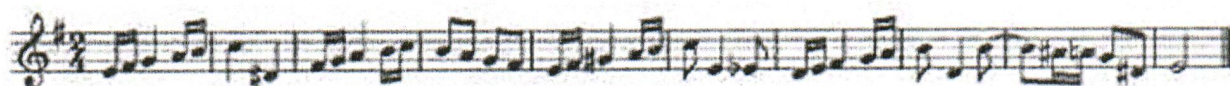


Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

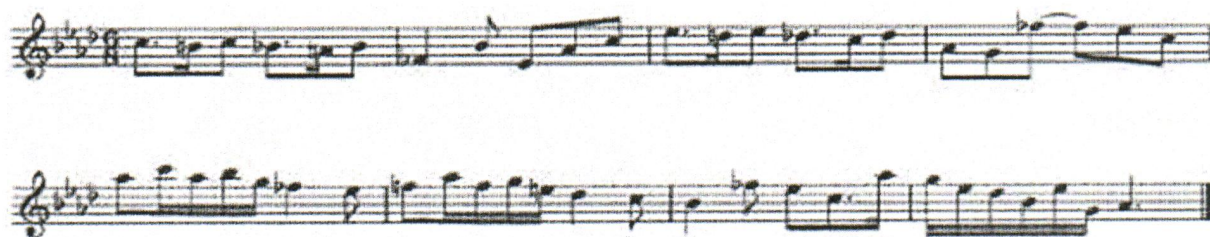
Музыкальный диктант.

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти. Письменный диктант в объёме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливочных нот.

Пример 30



Пример 31



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания.

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические вспомогательные и проходящие звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

9 класс

Интонационные упражнения.

Пение гамм до 7 знаков в ключе.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных и проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.

Пение септаккордов от звука вверх и вниз.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 32



Пример 33



Сольфеджирование, чтение с листа.

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду, терцию.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано с

дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Ритмические упражнения.

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, заливованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (фразы, предложения, период), секвенции, каденции, расширение, дополнение, размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, Ув. 5/3, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

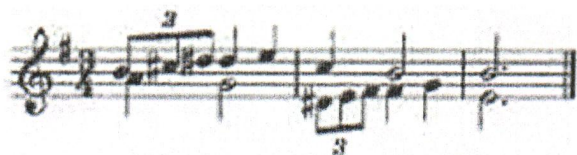
Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 34



Пример 35



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 36



Пример 37



Музыкальный диктант.

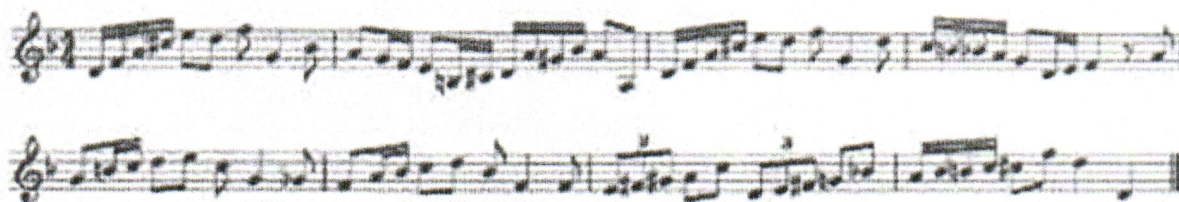
Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объёме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 38



Пример 39



Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

Пример 40



Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания.

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические вспомогательные и проходящие звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа обучающихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Обучающийся должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий.

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий,
- транспонирование,

- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объём задания должен быть посильным для обучающегося. Необходимо разъяснить обучающимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объёме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у обучающегося наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз.

На уроках нужно показывать обучающимся, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Нужно объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

6.1. Учебная литература

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио для детей дошкольного и мл.школьного возраста / Л. Абелян. - М.: СК, 1985. – 57 с.
2. Александрова, Н.Л. Рабочая тетрадь по сольфеджио 1 класс / Н.Л. Александрова. – Новосибирск.: Окарина, 2006. – 61с.
3. Александрова, Н.Л. Рабочая тетрадь по сольфеджио 2 класс/ Н.Л. Александрова. – Новосибирск.: Окарина, 2006. – 65с.
4. Александрова, Н.Л. Рабочая тетрадь по сольфеджио 3 класс / Н.Л. Александрова. – Новосибирск.: Окарина, 2006. – 61с.
5. Баева, Н. Сольфеджио 1-2 классы / Н. Баева. - М.: Кифара, 2001. – 80с.
6. Барабошкина, А. Сольфеджио 1 класс / А. Барабошкина. - М.: Музыка, 2002. – 72с.
7. Барабошкина, А. Сольфеджио 2 класс / А. Барабошкина. - М.: Музыка, 2004. – 62 с.
8. Бритва, Н. Пособие по теории музыки и сольфеджио / Н. Бритва.: 2 изд, переработ. и дополн. - Тюмень, 1997. – 68 с.
9. Варламова, А.А. Сольфеджио. 1 класс: пятилетний курс обучения: Учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ / А.А. Варламова, Л.В. Семченко. М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2012. – 143 с.
10. Вахромеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т. Вахромеева. - М.: Музыка, 1999. – 88 с., нот.
11. Давыдова, Е. Сольфеджио 3 класс / Е. Давыдова, С. Запорожец. – М.: Музыка, 1997. – 80 с.
12. Давыдова, Е. Сольфеджио 4 класс [Ноты] / Е. Давыдова. – М.: Музыка, 2001. – 110 с.
13. Давыдова, Е. Сольфеджио 5 класс / Е. Давыдова. – М.: Музыка, 1997.–111с.
14. Желнова Ю., Шабунова И. Поем с листа. Учебно-методическое пособие для уроков сольфеджио. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 66 с.

15. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио (1-7 классы). – М.: Престо, 2014. – 40 с.
16. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. 6-8 классы. Музыкальный синтаксис. Метроритм. Учебное пособие. – М.: Классика–XXI, 2008.–100 с.
17. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. 6-8 классы. Интервалы. Аккорды. Учебное пособие. – М.: Классика – XXI, 2013. – 148 с.
18. Калинина Г. Музыкальные прописи / Г. Калинина. - М., 2006. – 24 с.
19. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс. / Г.Ф. Калинина. – М.: ОАО Московская типография №6, 2004. – 33 с.
20. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 2 класс. / Г.Ф. Калинина. – М.: ОАО Московская типография №6, 2004. – 32с.
21. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 3 класс. / Г.Ф. Калинина. – М.: ОАО Московская типография №6, 2004. – 32с.
22. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 4 класс. / Г.Ф. Калинина. – М.: ОАО Московская типография №6, 2003. – 32с.
23. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 5 класс. / Г.Ф. Калинина. – М.: ОАО Московская типография №6, 2011. – 32с.
24. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 6 класс. / Г.Ф. Калинина. – М.: ОАО Московская типография №6, 2004. – 33с.
25. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 7 класс. / Г.Ф. Калинина. – М.: ОАО Московская типография №6, 2008. – 33с.
26. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся 4-7 классов ДМШ и ДШИ. – М.: ОАО Московская типография №6, 2003. -32 с.
27. Калужская, Т. Сольфеджио 6 класс / Т. Калужская. – М.: Музыка, 2004. – 127 с.
28. Котляревская– Крафт, М. Сольфеджио для 5 кл. ДМШ / М. Котляревская – Крафт. - Новосибирск: АОЗТ Трина, 1993. – 96 с.
29. Кузнецова, О. Вокализы на уроках сольфеджио: Учебное пособие / О. Кузнецова. – Новосибирск, 1999. – 40с.

30. Ладухин, Н. Одноголосное сольфеджио / Н. Ладухин. - М.: Музыка, 2005. – 31 с.
31. Лежнева О.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио: диктант. Слуховой анализ: Учебное пособие для учащихся 1-8 кл. ДМШ и ДШИ. – М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2003. – 96 с.
32. Леонтьева, Е. Музыкальный букварь / Е. Леонтьева. Саратов: Лицей, 1999. – 64с.
33. Масленкова Л.М. Сокровища родных мелодий. Сольфеджио. Учебное пособие. – Санкт-Петербург: Лань, 1998. – 128 с.
34. Металлиди, Ж. Сольфеджио 2 класс: Учебное пособие. Мы играем, сочиняем и поём / Ж. Металлиди, А. Перцовская. – СПб.: Композитор, 2003. – 85 с.
35. Металлиди, Ж. Сольфеджио 3 класс: Учебное пособие. Мы играем, сочиняем и поём / Ж. Металлиди, А. Перцовская. – СПб.: Композитор, 1998. – 80 с.
36. Металлиди, Ж. Сольфеджио 4 класс: Учебное пособие. Мы играем, сочиняем и поём / Ж. Металлиди, А. Перцовская. – СПб.: Композитор, 1995. – 80 с.
37. Металлиди, Ж. Сольфеджио 5 класс: Учебное пособие. Мы играем, сочиняем и поём / Ж. Металлиди, А. Перцовская. – СПб.: Композитор, 1996. – 79 с.
38. Металлиди, Ж. Сольфеджио 6 класс: Учебное пособие. Мы играем, сочиняем и поём / Ж. Металлиди, А. Перцовская. – СПб.: Композитор, 1997. – 80 с.
39. Металлиди, Ж. Сольфеджио 7 класс: Учебное пособие. Мы играем, сочиняем и поём / Ж. Металлиди, А. Перцовская. – СПб.: Композитор, 1997. – 80 с.
40. Музыкальные занимательные диктанты. Младшие классы / Сост. Г.Ф.Калинина. – М.: 2011. – 32с.

41. Никитина И.П. Сольфеджио 1-2 классы детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2015. – 55 с.
42. Никитина И.П. Сольфеджио. 3-5 классы детской музыкальной школы. Одноголосие. Двухголосие. – М.: Престо, 2009. – 39 с.
43. Никитина И.П. Сольфеджио. Старшие классы детской музыкальной школы. Одноголосие. Двухголосие. Трехголосие. Четырехголосие. – М.: Престо, 2015. – 47 с.
44. Огородникова-Духанина. Музыкальные игры на уроках сольфеджио. Учебное пособие для подготовительной группы и младших классов ДМШ. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 22 с.
45. Ошуркова, Т.Б. Интервалы – это просто!: Учебно-методическое пособие по сольфеджио для учащихся ДМШ и ДШИ / Т.Б. Ошуркова. – Ростов н/Д: Феникс, 2012. – 55с.
46. Первозванская, Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Часть 1: Учебник-сказка / Т.Первозванская. – СПб.: Композитор. 1999. – 76с.
47. Первозванская, Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Часть 2: Учебник-сказка / Т.Первозванская. - СПб.: Композитор, 2001. – 80с.
48. Пилипенко, Л. Постановка слуха. Распевка на уроках сольфеджио / Л.Пилипенко, М.: изд-во В.Катанского, 2006. – 56с.
49. Плешакова, Е. Музыкальные прописи: Пособие для детей 6-8 лет / Е. Плешакова.– Новосибирск, Окарина. – 2005. – 30 с.
50. Поплянова Е. Уроки господина канона. Учебное пособие. – Санкт-Петербург: Композитор, 2013. – 70 с.
51. Рогальская, О. Диктанты с аккомпанементом. Старшие классы ДМШ / О. Рогальская. – СПб.: Композитор, 2004. – 27 с.
52. Романюк А.Ф. Хрестоматия по слуховому анализу. Учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003. – 104 с.

53. Середина В.П. Музыкальная грамота и сольфеджио 6 класс. Повышенный уровень // Учебное пособие для учащихся. – М.: Классика – XXI, 2003. – 104 с.
54. Середина В.П. Музыкальная грамота и сольфеджио 7 класс. Повышенный уровень // Учебное пособие для учащихся. – М.: Классика – XXI, 2003. – 130 с.
55. Сиротина Т. Ритмическая азбука: Учебно-методическое пособие для 1-4 классов детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 2007. – 96 с.
56. Сольфеджио для 1-2 классов / сост. Н.Баева, Т. Зебряк. – М.: Кифара, 2003. – 80с.
57. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие / сост. Б.Калмыков, Г. Фридкин. – М.: Музыка, 2003. – 175с.
58. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие / сост. Б.Калмыков, Г. Фридкин. – М.: Музыка, 2004. – 112с.
59. Трахтенберг, Ф.И. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 4 класс / Ф.И. Трахтенберг. – Новосибирск: Окарина, 2006. – 57с.
60. Трахтенберг, Ф.И. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 5 класс / Ф.И. Трахтенберг. – Новосибирск: Окарина, 2006. – 65с.
61. Ушаков, К.А. Теория музыки: Учебное пособие / К.А. Ушаков. – Кемерово, 1997. – 46с.
62. Фролова, Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс: Учебное пособие / Ю. В. Фролова. Изд. 6-е. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005. – 104 с.
63. Фролова Ю. Музыкальные диктанты: учимся писать легко, быстро и правильно: 2-й и 3-й классы ДМШ / Ю.В. Фролова. – Ростов н/Д: Феникс, 2012. – 64 с.
64. Шайхутдинова Д.И. Основы импровизации и подбор аккомпанемента. Практическое учебное пособие для учащихся ДМШ: Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 53 с.
65. Шехтман, Л. Музыкальные диктанты для 4-7 классов ДМШ / Л. Шехтман.

– СПб.: Композитор, 2000. – 35 с.

6.2. Методическая литература

1. Боровик Т.А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Подготовительная группа. 1-2 классы ДМШ и ДШИ. Методические рекомендации. – М.: Классика – XXI, 2006. – 65 с.
2. Груздова, О. Музыкальное воспитание дошкольников от 3 до 6 лет: Учебно-методическое пособие и программа по сольфеджио для преподавателей ДМШ и ДШИ / О. Груздова. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 2003. – 40 с.
3. Домогацкая, И. Сольфеджио. Примерная программа и методич. рекомендации для подготовительных отделений ДМШ и ДШИ [Текст] / И. Домогацкая. - М.: Классика XXI, 2003. – 30 с.
4. Давыдова, Е.В. Методика преподавания сольфеджио: Учебное пособие / Е.В. Давыдова. – М.: Музыка, 1986. – 160с.
5. Давыдова, Е. Сольфеджио для 4 класса ДМШ: Методическое пособие / Е. Давыдова. – М.: Музыка, 1978. – 78с.
6. Давыдова, Е. Сольфеджио для 5 класса ДМШ: Методическое пособие / Е. Давыдова. – М.: Музыка, 1981. – 48с.
7. Жакович, В. Готовимся к музыкальному диктанту: Методическая разработка / В. Жакович. – Ростов н/Д.: Феникс, 2013. – 45с.
8. Калужская, Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ: Учебно-методическое пособие / Т. Калужская. – М.: Музыка, 1988. – 96с.
9. Калужская Т. Сольфеджио. Программа для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних ШОМО/ Т. Калужская. - Москва, 1984. – 92 с.
10. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. Метод. пособие по сольфеджио и теории музыки / Т.Ю. Камаева, А.Ф. Камаев. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС; ЦРТС Доминанта, 2004. – 31 с.
11. Камозина О. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки, картинки и разные истории! / О.П. Камозина. Изд. 3-е, испр.

- Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 92 с.: ил. – (Учебные пособия для ДМШ).
- 12.Середа В.П. Как оживлять звуки, как открывать музыку. Логика классической тональной системы. Учебно-методическое пособие. – М.: Классика – XXI, 2011. – 196 с.
- 13.Середа В.П. Музыкальная грамота и сольфеджио 6 класс. Повышенный уровень // Методические рекомендации для педагогов. – М.: Классика – XXI, 2003. – 60 с.
- 14.Середа В.П. Музыкальная грамота и сольфеджио 7 класс. Повышенный уровень // Методические рекомендации для педагогов. – М.: Классика – XXI, 2003. – 85 с.