

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 12»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область ПО.02.
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.03
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

г. Ленинск-Кузнецкий, 2020 г.

ОДОБРЕНО	УТВЕРЖДАЮ
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ	ДИРЕКТОР МБУДО «ДМШ № 12»
МБУДО «ДМШ № 12»	Л.Б.Лазарева
« 28 » августа 2020 г.	« 28 » августа 2020 г.
№ 1	

Разработчики:

Шишкина Марина Валерьевна, преподаватель теоретических дисциплин;

Рязанова Людмила Анатольевна, преподаватель теоретических дисциплин;

Кравченко Юлия Геннадьевна, преподаватель теоретических дисциплин.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	4
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	4
- Срок реализации учебного предмета;	5
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;	5
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;	6
- Цель и задачи учебного предмета;	6
- Обоснование структуры программы учебного предмета;	7
- Методы обучения;	7
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.	7
II. Учебно-тематический план	9
III. Содержание учебного предмета	15
IV. Требования к уровню подготовки обучающихся	38
V. Формы и методы контроля, система оценок	39
VI. Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература»	59
VII. Методическое обеспечение учебного процесса	70
VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы	76

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

I. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты».

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных

направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

<i>Год обучения</i>	<i>1-й</i>	<i>2-й</i>	<i>3-й</i>	<i>4-й</i>	<i>5-й</i>	<i>Итого часов</i>
<i>Форма</i>						
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

В 9-м (6-м) классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа - 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа - 33 часа, максимальная учебная нагрузка - 82,5 часа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 9 (б) класса представлены в самостоятельном разделе.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного

предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах») содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Первый год обучения

№№	Наименование раздела.	Количество часов
	I четверть	9 часов
1.	Введение. Музыка в нашей жизни.	1
2.	Содержание музыкальных произведений.	2
3.	Выразительные средства музыки.	3
4.	Тембры певческих голосов.	2
5.	Контрольный урок.	1
	II четверть	7 часов
6.1	Симфонический оркестр.	5
7.2	Виды оркестров.	1
8.3	Контрольный урок.	1
	III четверть	10 часов
9.1	Музыкальные формы. П. И. Чайковский «Детский альбом».	3
10.2	Музыкальные жанры. Песня и романс.	1
11.3	Марши.	1
12.4	Народные танцы.	1
13.5	Западно-европейские танцы.	3
14.6	Контрольный урок.	1
	IV четверть	8 часов
15.1	Музыка и театр. Музыка для драматического спектакля.	2
16.2	Балет П.И. Чайковский «Щелкунчик».	2
17.3	Опера. М.И. Глинка «Руслан и Людмила».	2

18.4	Контрольный урок.	1
19.5	Резервный урок.	1

Второй год обучения

№№	Наименование раздела.	Количество часов
		I четверть
1.	Введение. Барокко.	1
2.	И. С. Бах. Жизненный и творческий путь.	2
3.	Органное произведения.	1
4.	Клавирное творчество. Инвенции.	1
5.	ХТК.	
6.	Сюиты.	1
7.	Контрольный урок.	1
	<u>II четверть.</u>	7 часов
8.1	Классицизм. Венская классическая школа. Основные жанры.	2
9.2	И. Гайдн. Жизненный и творческий путь.	1
10.3	И. Гайдн. Симфония №103 «С тремоло литавр»	2
11.4	И. Гайдн. Клавирное творчество.	1
12.5	Контрольный урок.	1
	III четверть	
13.1	В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь.	2
14.2	Соната A-dur.	1
15.3	Симфония №40 g-moll.	2
16.4	Опера «Свадьба Фигаро».	2
17.5	Контрольный урок.	1
18.6	Л.В. Бетховен.	2

IV четверть		8 часов
19.1	Фортепианное творчество. «Патетическая соната»	2
20.2	Симфония №5.	2
21.3	«Эгмонт».	1
22.4	Обобщение по теме: «Сонатно-симфонический цикл в творчестве венских классиков».	1
23.5	Контрольный урок.	1
14.6	Резервный урок	1

Третий год обучения

№№	Наименование раздела.	Количество часов
I четверть		8 часов
1.	Вводный урок.	1
2.	Романтизм в музыке.	1
3.	Ф. Шуберт Жизненный и творческий путь	1
4.	Вокальные циклы.	2
5.	Фортепианные произведения	1
6.	Неоконченная симфония.	1
7.	Контрольный урок	1
II четверть		7 часов
8.1	Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь	1
9.2	Мазурки. Полонезы. Вальсы.	2
10.3	Прелюдии.	1
11.4	Ноктюрны. Этюды.	1
12.5	Композиторы-романтики. I половина XIX века. (обзор).	1
13.6	Повторение и обобщение материала по курсу «Зарубежная музыкальная литература».	1
14.7	Контрольный урок.	1

	III четверть.	10 часов
15.1	Русская музыка до XVIII века.	1
16.2	Русская культура XVIII века. Творчество Д.С. Бортнянского., М.С. Бортнянского, Б. С. Березовского, В. И. Фомина.	1
17.3	Русская музыкальная культура I половины XIX века. Романсы и творчество А.А. Алябьева, А.Гурилева, А. Варламова.	2
18.4	М. И. Глинка. Жизненный и творческий путь.	1
19.5	М. И. Глинка «Иван Сусанин».	4
20.6	Контрольный урок.	1
	IV четверть	8 часов
21.1	М. И. Глинка. Романсы и песни.	1
22.2	Симфонические произведения.	1
23.3	А. С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.	1
24.4	Романсы и песни.	2
25.5	Опера «Русалка».	1
26.6	Повторение пройденного материала.	1
27.7	Контрольный урок.	1

Четвертый год обучения

№№	Наименование раздела.	Количество часов
	I четверть	8 часов
1.	Русская культура второй половины XIX века.	1
2.	А. П. Бородин. Жизненный и творческий путь. Романсы.	1
3.	Опера «Князь Игорь».	4
4.	Богатырская симфония.	1
5.	Контрольный урок.	1

	II четверть	7 часов
6.1	М. П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь.	1
7.2	Картинки с выставки.	1
8.3	Опера «Борис Годунов».	3
9.4	Романсы и песни.	1
10.5	Контрольный урок	1
	III четверть	10 часов
11.1	Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.	2
12.2	Симфоническая сюита «Шехерезада».	2
13.3	Опера «Снегурочка».	4
14.4	Контрольный урок.	1
15.5	П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь.	1
	IV четверть	8 часов
16.1	Симфоническое творчество. Симфония «Зимние грезы».	2
17.2	Опера «Евгений Онегин».	4
18.3	Повторение пройденного.	1
19.4	Контрольный урок	1

Пятый год обучения

№№	Наименование раздела.	Количество часов
	I четверть	10,5 часов
1.	Русская музыкальная культура на рубеже XIX – XX веков.	1,5
2.	Творчество С.И. Танеева, А.К. Лядова, А.К. Глазунова.	1,5
3.	С. Рахманинов. Жизненный и творческий путь. Романсы.	1,5
4.	С. Рахманинов. Фортепианные произведения.	1,5
5.	А.Н. Скрябин. Краткий обзор жизни и творчества.	1,5
6.	И.Ф. Стравинский. Краткий обзор жизни и творчества.	1,5
7.	Контрольный урок.	1,5

	II четверть.	12 часов
8.1	Отечественная музыка в 1920-1950е годы.	1,5
9.2	С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь.	1,5
10.3	Кантата «Александр Невский».	3
11.4	С.С. Прокофьев. VII симфония.	1,5
12.5	Балет «Золушка».	1,5
13.6	Балет «Ромео и Джульетта».	1,5
14.7	Контрольный урок.	1,5
	III четверть	15 часов
15.1	Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь.	1,5
16.2	Д.Д. Шостакович «Седьмая симфония».	3
17.3	Обзор творчества.	1,5
18.4	А. И. Хачатурян. Обзор жизни и творчества.	3
19.5	Отечественная музыка в 1960-1990-е годы.	1,5
20.6.	Г.В. Свиридов. Обзор жизни и творчества.	3
21.7	Контрольный урок.	1,5
	IV четверть	12 часов
22.1	Композиторы последней трети XX века. Р.К. Щедрин. Обзор жизни и творчества.	1,5
23.2	В. Гаврилин. Обзор жизни и творчества.	1,5
24.3	Творчество А.Г. Шнитке, С. А. Гайбадулиной, Э. Денисова.	1,5
25.4	Творчество С.М. Слонимского.	1,5
26.5	Творчество А.П. Петрова, Б.И. Тищенко	1,5
27.6	Выдающиеся представители отечественного исполнительного искусства.	1,5
28.7	Повторение пройденного материала.	3
29.8	Контрольный урок.	1,5

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи - продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Введение. Музыка в нашей жизни

Широкое распространение музыки в наше время. Где и для чего она звучит? Исполнение и воспроизведение музыки. Где исполняется музыка, ее разделение на камерную, концертную, театральную и церковную. Бытовая музыка. Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников - посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная»,

«камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений

Богатство и многообразие содержания произведений искусства, отражение в них различных сторон жизни, душевного мира человека. Что можно услышать в произведениях вокальной и инструментальной музыки. Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы. Обучение школьников умению «видеть» и «слышать» в них музыку. Определение фрагментов музыки на слух и по нотному тексту.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года», Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник», Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»,

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Гюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных».

Выразительные средства музыки

Специфика выражения жизненного содержания средствами музыки. Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады - целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений

Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор, С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка», И.С. Бах Прелюдия до мажор из 1 тома ХТК, Инвенция ре минор, Г.В. Свиридов «Весна и осень», Ф.Шопен Прелюдии до минор и ми минор, Каччини «Аве Мария», М.П. Мусоргский « В углу».

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прслушивание произведений

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Снегурочка», Ж. Бизе «Хабанера» из оперы «Кармен», С. Рахманинов «Сирень», «Здесь хорошо», неаполитанские песни, фрагменты из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки или других произведений по выбору преподавателя.

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прслушивание произведений

С.С. Прокофьев «Петя и волк»,

Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Н. Паганини Каприс ля минор

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»

К. Сен-Санс «Лебедь», «Слон»

И.С. Бах Шутка.

М. И. Глинка Каватина и рондо Антонида.

Марчелло Концерт для гобоя с оркестром, Дюка «Ученик чародея».

В.А. Моцарт Концерт для кларнета с оркестром.

А. Скрябин Этюд №12.

Дж. Верди Марш из оперы «Аида».

П.И. Чайковский Симфония №5, 2 часть, танец феи Драже.

Й. Гайдн Симфония №103 вступление.

Виды оркестров

Народные, духовые, эстрадные, джазовые оркестры. Примеры по выбору преподавателя.

Музыкальные формы

Период, простая двухчастная, простая трехчастная, сложная трехчастная, вариации, рондо.

Музыкальные примеры

П. И. Чайковский «Детский альбом»

Л. ван Бетховен «К Элизе»

В.А. Моцарт Турецкое рондо (финал сонаты ля мажор).

Музыкальные жанры. Песня и романс

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла». Отличие песни от романса.

Прслушивание произведений Русская народная песня «Во поле береза стояла», Д.Ф.Тухманов «День Победы», А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце», Д.Д.Шостакович «Родина слышит», И. Другов песни, М.И. Глинка «Я помню чудное мгновенье».

Марши

Связь музыки с движением. Разновидности марша (торжественные, военностроевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном

строении.

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка», «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь», Д.Верди Марш из оперы «Аида», В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев», В. Агапкин «Прощание славянки», марш Преображенского полка. М.И. Глинка марш Черномора, С.Слонимский марш Бармалея.

Народные танцы

Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемент).

Прослушивание произведений.

П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик», А.Хачатурян «Лезгинка» из балета «Гаянэ», М. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка», Бульба.

Западно-европейские танцы

Л. Боккерини Менуэт, Люлли Гавот,

И. Штраус «Сказки венского леса», «На прекрасном голубом Дунае»

Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста», Ф. Шопен Мазурки, М.К. Огинский Полонез ля минор. М. Глинка Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

С. Прокофьев Тарантелла. М. Равель «Болеро».

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста.

Прослушивание произведений

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик».

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и

Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

Второй год обучения

Введение. Барокко

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года».

И.С. Бах

Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир - принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты - история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,
Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,
Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,
Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,
Трехголосная инвенция си минор,
Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,
Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Классицизм Венская классическая школа. Основные жанры

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»).

Йозеф Гайдн

Жизненный и творческий путь. Вена - «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть - сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений Симфония Ми-бемоль мажор (все части), Сонаты Ре мажор и ми минор, *Для ознакомления* «Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт

Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А. Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера

«Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А. Моцарта.

Прслушивание произведений

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, каватина Фигаро, ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя), Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Реквием» - фрагменты, Маленькая ночная серенада.

Людвиг ван Бетховен

Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме

Прслушивание произведений

И. В. Гете «Эгмонт».

Соната № 8 «Патетическая»,

Симфония № 5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

Третий год обучения

Романтизм в музыке

Романтизм – ведущее направление в музыке XIX века. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт

Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор, Военный марш.

Фредерик Шопен

Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже,

Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра - Джон Фильд.

Прслушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, Полонез Ля мажор,
Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор, Вальс до-диез минор,
Этюды Ми мажор и до минор «Революционный», Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Баллада № 1,
Ноктюрн Ми-бемоль мажор, Полонез Ля-бемоль мажор.
Концерт №1, 1 часть.

Композиторы-романтики первой половины XIX века

Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман - композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

Русская музыка до XVIII века

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д. С. Бортнянского, М.С. Березовского и других

Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С. Бортнянского и М.С. Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А. Алябьева, А. Гурилева, А. Варламова

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А.Алябьев «Соловей», А.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

А. Алябьев «Иртыш», А.Гурилев «Домик-крошечка», другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка

Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки - одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прслушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься». Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский

Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя. Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прслушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник», «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Четвертый год обучения

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество

М.А. Балакирева

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А. Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин

Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прслушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян. Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны», Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идею содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П. Мусоргского. Продолжение традиций А.С.

Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П. Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М. Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1 к.: хор «На кого ты нас покидаешь», 2 к., 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Хлеба», сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась». «Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков.

Жизненный и творческий путь

Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А. Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова. «Шехеразада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор. Симфоническая сюита «Шехеразада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А. Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь

Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строчение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы - лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грезы», Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девушки, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария

Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Симфонии №4, №5, №6 фрагменты, Концерт для фортепиано с оркестром №1.

Пятый год обучения

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача - при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И. Танеева

Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И. Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К. Лядова

Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К. Глазунова

Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В. Рахманинова

Биография. Наследник традиций П.И. Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В. Рахманинов - выдающийся пианист. Обзор творчества. *Прослушивание произведений* Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, Романсы «Не пой, красавица», «Весенние воды», «Вокализ», Прелюдии до-диез минор, Ре мажор, Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н. Скрябина

Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии.

Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя, Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления «Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

Биография И.Ф. Стравинского, «Русские сезоны»

Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П. Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Балеты И.Ф. Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф. Стравинского.

Прослушивание произведений «Петрушка». *Для ознакомления* Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь

Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С. Прокофьев - выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С. Прокофьева и С.М. Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка,

переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С. Прокофьева - продолжение реформ П.И. Чайковского, И.Ф. Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С. Прокофьева. Седьмая симфония - последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прслушивание произведений

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо), Кантата «Александр Невский», Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой», Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца, Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М. Эйзенштейна «Александр Невский»,
Фильм-балет «Ромео и Джульетта»,
Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,
Первый концерт для фортепиано с оркестром, Классическая симфония.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович.

Жизненный и творческий путь

Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д. Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора. Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор.

Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д. Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

Симфония № 7 До мажор,
Фортепианный квинтет соль минор,
«Казнь Степана Разина».

Для ознакомления

Симфония №5, 1 часть,
«Песня о встречном»
Романс из к/ф «Овод».

Творчество Арама Ильича Хачатуряна

Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Шестидесятые годы XX века, «оттепель»

Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Георгия Васильевича Свиридова

Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии,

«пушкинская» тема в музыке Г.В. Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р. Бернса и др.).

Творчество Р.К. Щедрина

Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений: Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г. Шнитке и С.А. Губайдулиной

Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г. Шнитке Concerto grosso №1, С.А. Губайдулина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В. Денисова и В.А. Гаврилина

Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В. Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А. Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

Знакомство с творчеством С.М. Слонимского, А.П. Петрова, Б.И. Тищенко.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является *контрольный урок*, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

"Евгений Онегин" 1 вариант, 8 класс

1. Как определил П.И. Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

"Евгений Онегин" 2 вариант, 8 класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной теме арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том

числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф. Гендель, Г. Перселл, К.В. Глюк, А. Сальери, К.М. Вебер, В. Беллини, Д. Верди, Ф. Мендельсон.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,
- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С. Баха,
- год рождения В.А. Моцарта,
- год смерти И.С. Баха,
- переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С. Баха,
- год смерти В.А. Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А. Моцарта в Вене,
- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается квартет от концерта?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».

8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие

жанры являются главными в их творчестве?

10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка.

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К. Монтеверди, Ф. Куперен, А. Вивальди, Д.Б. Перголези, Ф. Лист, Г. Доницетти, Р. Вагнер, Р. Шуман.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

Великая французская буржуазная революция,

первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С. Баха,

год рождения В.А. Моцарта,

год смерти И.С. Баха,

переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше,

год рождения И.С. Баха,

год смерти В.А. Моцарта,

год встречи Л. ван Бетховена и В.А. Моцарта в Вене,

год окончания службы И. Гайдна у Эстерхази,

год смерти Ф. Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры

появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», и некоторых других в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия - то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант - для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?

7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
4. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.

5. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
6. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
7. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
8. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
9. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
10. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
11. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
12. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
13. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
14. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
15. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
16. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
17. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева?

5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?

7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).

9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?

10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?

11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).

12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?

13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено...»

14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?

15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?

16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?

17. Назовите музыкальные театры Москвы.

18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Вопросы по Шостаковичу.

I в.

1. Назовите произведение, в котором исполнены стихи Гарсиа Лорки, Апполинера, Кюхельбеккера, Рильке.
2. Кому посвящен первый скрипичный концерт?
3. Назовите зарубежных дирижеров, исполнивших первую симфонию Шостаковича.
4. Дата премьеры первой симфонии.
5. Какое произведение Шостакович посвятил Максимилиану Штейнбергу.
6. С пятой симфонии началось сотрудничество с этим дирижером.
7. Дирижер, исполнивший седьмую симфонию в Ленинграде в августе 1942 г.
8. Форма первой части седьмой симфонии.
9. Симфония, написанная в 1962 году – ее особенности.
10. Произведения, где Шостакович использовал цитаты своих сочинений, народных песен, и произведений других авторов.
11. Это произведение Шостакович посвятил памяти своего учителя Леонида Николаева.
12. В этом конкурсе Шостакович принял участие как пианист.
13. Какую консерваторию и по каким специальностям окончил Шостакович, укажите годы.
14. Сколько лет прожил композитор?
15. Фортепианный цикл, написанный в 1927 году.
16. Жанр произведений:
 1. Игроки;
 2. Светлый ручей;
 3. Москва-Черемушки;
 4. Песнь о лесах;
 5. Сатиры;
 6. Три фантастических танца.
17. Произведение, посвященное памяти лучшего друга.

18. Дата и место рождения композитора;
19. Назовите одночастные симфонии;
20. Первая исполнительница цикла 24 прелюдии и фуги.
21. Любимая футбольная команда.

II в.

1. Назовите главный жанр в творчестве Шостаковича.
2. Любимый композитор Д. Шостаковича. «Его творчество казалось недостижимым. Это была любовь до сумасшествия, до самозабвения.
3. О каком композиторе идет речь в следующей цитате: «И еще одна страстная любовь, перед которой благоговею».
4. Любимый вид спорта.
5. В каком возрасте Дмитрий Шостакович поступил в Петроградскую консерваторию?
6. По каким специальностям Д. Шостакович обучался в консерватории?
7. Кому принадлежат слова: «Исключительно яркое, рано обрисовавшееся творческое дарование. Достоин удивления и восхищения...»
8. В каком международном конкурсе Шостакович принимал участие как пианист?
9. Маяковский говорил Шостаковичу, что ему хочется, чтобы его музыка к этой пьесе напоминала игру пожарного оркестра.
10. Дата премьеры первой симфонии.
11. Кто дирижировал премьерой первой симфонии?
12. «Я был внезапно охвачен сомнением в своем композиторском призвании. Я решительно не мог сочинять и в припадке разочарования уничтожил почти все мои рукописи». Назовите период творчества.
13. Сколько частей во второй и третьей симфониях.
14. Какая симфония была исполнена через четверть века после написания.
15. Какое произведение Д. Шостакович посвятил памяти И.И. Соллертинского?
16. В каком возрасте Шостакович исполнял все прелюдии и фуги ХТК И.С. Баха.

17. В каком году Шостакович начал педагогическую деятельность в Московской консерватории?
18. Кому посвящена вторая фортепианная соната?
19. Действующим лицом в этом балете является футбольная команда.
20. Какой фестиваль был посвящен 60-летию со дня рождения композитора?
21. Назовите фортепианные циклы Шостаковича.
22. Кому посвящены квартеты с 11 по 14?
23. Какое произведение построено на темах двух скрипичных концертов Шостаковича?
24. В каком произведении исполняются цитаты из музыки Россини, Вагнера, Глинки, Шостаковича?
25. В каком произведении Шостакович использовал стихи Е. Евтушенко?

Д. Шостакович. По страницам произведений.

1. Для какого инструмента написан цикл «Афоризмы»?
2. Какая симфония носит название «1905 год»?
3. Кому посвящен первый скрипичный концерт?
4. Произведения, где использованы стихи Евтушенко.
5. Дирижер, сотрудничество с которым началось с исполнения пятой симфонии.
6. Дирижер памятной Ленинградской премьеры 7 симфонии в августе 1942 года.
7. Какую песню Мусоргского оркестровал Шостакович?
8. В каком году написана последняя симфония композитора?
9. Сколько симфоний, сколько квартетов написал Шостакович?
10. В каких произведениях Шостакович использовал свою монограмму?
11. Какое произведение, написанное в 1944 году, Шостакович посвятил памяти своего друга?
12. В каком произведении Шостакович использовал мелодии русских народных песен?
13. Кто был первым исполнителем цикла 24 прелюдии и фуги?
14. Какая симфония написана в пяти частях?

15. Какое произведение имеет название «Памяти жертв фашизма и войны»?
16. К поэзии какого автора эпохи Возрождения обращался Шостакович?
17. В каких произведениях Шостакович использовал цитаты собственных сочинений?
18. С каким творческим коллективом, а именно квинтетом, началось содружество в 1938 году?
19. Кому посвящена вторая соната для фортепиано?
20. Назовите симфонии, где использовались солирующие голоса и хор?
21. Укажите жанры следующих произведений:
 - А. «Сатиры»
 - Б. Первомайская
 - В. Над нашей Родиной солнце сияет.
 - Г. Танцы кукол.

Д. Шостакович. Музыкальный театр

1. Назовите оперы Шостаковича на сюжеты Н.В. Гоголя.
2. Жанр оперы «Катерина Измайлова»
3. Одна из любимых певиц композитора, исполнительницы роли Катерины.
4. Балет Шостаковича, где одним из действующих лиц была футбольная команда.
5. Назовите жанры произведений:
 - А. Болт;
 - Б. Светлый ручей;
 - В. Гамлет;
 - Г. Москва-черемушки.
6. Какое произведение композитор посвятил своей жене – Нине Варзар?
7. В каком произведении Шостакович имитировал звучание пожарного оркестра?
8. Оркестровую редакцию каких опер Мусоргского осуществил Шостакович?

Д. Шостакович. Личность

1. Какому известному зарубежному писателю послал в подарок партитуру седьмой симфонии Д. Шостакович в 1942 году?
2. Кто дирижировал исполнением седьмой симфонии в июле 1942 года в Новосибирске?
3. Какую награду получил Шостакович в 1943 году?
4. Какого звания Д. Шостакович был удостоен в 1954 году?
5. Какой международный конкурс Д. Шостакович открывал в Москве в 1958 году?
6. Любимый вид спорта композитора?
7. Любимая футбольная команда Д. Шостаковича?
8. Сколько лет прожил Д. Шостакович?
9. Какое звание получил Д. Шостакович в связи с 60-летием?
10. С каким известным зарубежным композитором познакомился композитор в Ленинграде?
11. Что такое ТРАМ?
12. Зарубежный дирижер, первый исполнитель седьмой симфонии за рубежом.
13. Чем знаменательна дата 12 мая для композитора?
14. К какому английскому композитору ездил Шостакович в 1972 году.

Итоговая работа по музыкальной литературе

1. Дайте определение жанрам:
 - Симфония;
 - Соната;
 - Квартет.
2. К каким группам относятся следующие инструменты:
 - Флейта;
 - Валторна;
 - Колокола;
 - Виолончель.

3. Композиторы – страны – стили.

- Ф. Шуберт;
- И. С. Бах;
- А. Вивальди;
- Й. Гайдн;
- Ф. Шопен;
- Л. Бетховен;
- Р. Шуман;
- В. А. Моцарт.

4. Назовите женские певческие голоса.

5. Кто они?

- Антон Рубинштейн;
- Милий Балакирев;
- Федор Шаляпин;
- Александр Скрябин;
- Савва Мамонтов;
- Сергей Рахманинов;
- Владимир Стасов.

6. Назвать автора и указать жанр произведений.

- Иван Сусанин;
- Александр Невский;
- Борис Годунов;
- Князь Игорь;
- Ромео и Джульетта;
- Лунная;
- Спящая красавица;
- Времена года;
- Патетическая;
- Щелкунчик;

- Пасторальная;
- Свадьба Фигаро.

Итоговая работа по музыкальной литературе

1. Назвать автора и указать жанр произведений.

- Волшебная флейта;
- ХТК;
- Лебединое озеро;
- Пиковая дама;
- Ромео и Джульетта;
- Времена года;
- Золушка;
- Ленинградская;
- Князь Игорь;
- Свадьба Фигаро;
- Борис Годунов;
- Щелкунчик;
- Любовь к трем апельсинам;
- Патетическая;
- Пасторальная;
- Инвенции;
- Страсти по Матфею;
- Руслан и Людмила;
- Кармен-сюита;
- Метель;
- Война и мир;
- Александр Невский;
- Катерина Измайлова.

2. Из каких опер эти герои?

- Татьяна, Ольга;

- Керубино, Сюзанна;
 - Ваня, Антонида.
3. Кто из композиторов здесь родился?
- Зальцбург;
 - Воткинск;
 - Сонцовка;
 - Бонн;
 - Эйзенах.
4. Дайте определение следующим жанрам:
- Симфония;
 - Соната;
 - Квартет.
5. В творчестве каких композиторов перечисленные выше жанры сформировались.
6. К каким группам симфонического оркестра относятся следующие инструменты:
- Фагот;
 - Тромбон;
 - Контрабас;
 - Литавры.
7. Композиторы – страны – стили.
- Л. Бетховен;
 - Ф. Шуберт;
 - И.С. Бах;
 - Й. Гайдн;
 - Ф. Шопен;
 - В.А. Моцарт.
8. Назовите мужские певческие голоса.
9. Кто они?

- М. Балакирев;
- Ф. Шаляпин;
- С. Мамонтов;
- С. Дягилев;
- Н.Рубинштейн;
- В. Стасов;
- Г.Свиридов;
- Р. Щедрин;
- Н. фон Мекк.

Итоговая работа по музыкальной литературе

1. Подберите названия к данным определениям:

- А. Циклическое произведение для симфонического оркестра;
- Б. Циклическое произведение для одного или двух инструментов;
- В. Самый низкий женский голос;
- Г. Оркестровое вступление к опере, балету.

2. Композиторы-страны-стили.

- Фридерик Шопен;
- Иоганн Себастьян Бах;
- Йозеф Гайдн;
- Ференц Лист;
- Франц Шуберт;
- Вольфганг Амадей Моцарт;
- Георг Фридрих Гендель;
- Людвиг ван Бетховен;
- Антонио Вивальди.

3. Ответьте на вопросы:

- Назовите основоположника русской классической музыки;
- Назовите творческий кружок, основанный Милием Балакиревым, и

перечислите его представителей;

- Русский композитор, морской офицер, более 30 лет вел педагогическую работу в Петербургской консерватории, дирижер-практик, автор трудов об оркестре «Основы оркестровки»; гармонии «Практический учебник гармонии», автор мемуаров «Летопись моей музыкальной жизни».

4. Укажите, о каких композиторах идет речь.

А. «Мы с вами друг на друга взаимоободряюще действуем» - эти слова, написанные совсем юным композитором своему более старшему другу, с полным основанием могут быть отнесены ко всем четырем десятилетиям, на протяжении которых, не затухая, горел огонь этой чистой, чудесной дружбы.

Б. Дипломной работой 19-летнего композитора была первая симфония. В ближайшие годы симфония прозвучала в Германии под управлением Бруно Вальтера и Отто Клемперера, в США под управлением Леопольда Стоковского и Артуро Тосканини.

В. Отрадным событием в жизни композитора явилось приобретение им летом 1930 года участка земли в Швейцарии на самом берегу Фирвальдштетского озера, имение было названо Сенар.

5. Кто они.

- Святослав Рихтер;
- Сергей Дягилев;
- Сергей Эйзенштейн;
- Галина Уланова;
- Мстислав Ростропович;
- Артуро Тосканини;
- Савва Мамонтов;
- Федор Шаляпин;
- Дмитрий Хворостовский;
- Денис Мацуев;
- Евгений Мравинский;

- Анна Нетребко.
- 6. Укажите жанр и автора следующих произведений:
- Алеко;
- Нос;
- Спящая красавица;
- Мимолетности;
- Сирень;
- Золотой век;
- Весенние воды;
- Ленинградская;
- Времена года;
- Любовь к трем апельсинам;
- Пиковая дама;
- Ромео и Джульетта;
- Всенощное бдение;
- Лебединое озеро;
- Золушка;
- Леди Макбет Мценского уезда;
- Классическая;
- Детский альбом;
- Война и мир;
- Не пой, красавица, при мне.

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4

человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
знать специальную терминологию,
ориентироваться в биографии композитора,
представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
определить на слух тематический материал пройденных произведений,
играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (9-й или 6-й класс)

Пояснительная записка

Содержание учебного предмета «Музыкальной литературе» при 9-летнем и 6-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий - 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий - 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа - самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49, 5 часа - аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) - научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при

максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения (9-й или 6-й классы) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе - содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

Формы занятий

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным

произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

Отличительная особенность программы шестого года обучения

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

Учебно-тематический план

Предлагаемый план является одним из возможных вариантов содержания предмета в 9 (6) классе. Педагог должен ориентироваться на уровень подготовки учеников и исходить из методической целесообразности изучения той или иной темы.

Примерный учебно-тематический план

№№ темы	Темы уроков	кол- во	Содержание
1 полугодие			
1	Вводный урок	3	Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение).
2	Итальянская музыка XVIII века; А.Вивальди, Д.Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр	3	Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.
3	Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф.Гендель, К.В.Глюк	3	Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф.Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».
4	Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман	3	Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»).

5	Ф.Лист	1,5	Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».
6	Г.Берлиоз	1,5	Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.
7	Н.Паганини	1,5	Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф.Листа, И.Брамса на тему Н.Паганини.
8	Д.Россини	3	Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д.Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».
	Контрольный урок (семинар)	3	
	Резервный урок	1,5	
2 полугодие			
9	К.Сен-Санс	3	Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»
10	И.Брамс	1,5	Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний.

11	Д. Верди	3	Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер
12	Р.Вагнер	3	Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание:
13	А.Дворжак или Б.Сметана	1,5	Творчество чешских композиторов; А.Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава;
14	Г.Малер	1,5	Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4
15	Французские импрессионисты: К. Дебюсси, М. Равель,	3	Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и
16	Б. Бриттен и английская музыка	1,5	Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г. Перселла.
17	Д. Гершвин и американская музыка	1,5	Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз.
18	О. Мессиа́н и французская музыка или композиторы	1,5	Квартет «На конец времени», различные органые пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро»
19.	Выдающиеся исполнители XX века	3	Знакомство с аудио- и видео-записями, характеристика и особенности исполнения

	Итоговый семинар, коллоквиум	3	
	Резервный урок	1,5	

Методические рекомендации по проведению урока в 9 (б) классе

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым

предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятия) школьниками.

Текущий контроль. Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

Пример тестовой работы

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза

1. Кто из этих композиторов был также: музыкальным критиком, педагогом, дирижером, исполнителем.
2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини.
3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?
4. Кто является автором произведений: «Прелюды», 24 каприса, «Фантастическая симфония», «Гарольд в Италии», «Годы странствий», 5 скрипичных концертов.
5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).
6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является контрольный урок, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета

может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомого) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

Итоговый контроль предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (6-й или 9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в разделе «Формы и методы контроля» (итоговый контроль) и может быть использован также для дополнительного года обучения.

*Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного
экзамена*

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф. Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К. Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И. Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж.Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы: Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.
17. Укажите жанры и авторов этих произведений:

«Из Нового света»
«Проданная невеста»
«Море»
«Туонельский лебедь»
«Влтава» «Пер Гюнт»
«Норвежские танцы»
«Славянские танцы»
«Грустный вальс»
«Болеро»

Результат освоения программы «Музыкальная литература»

Шестой год обучения

Выпускники должны продемонстрировать:

первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

навыки восприятия современной музыки;

умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;

умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов

преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как

объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы.

Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное

трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И. Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических

упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания). Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте

определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков

балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

VIII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебники

1. Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература XX века: Учебник для детских музыкальных школ. Четвёртый год обучения по предмету. – М.: Музыка. – 2010.
2. Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для детских музыкальных школ. Второй год обучения предмету. – М.: Музыка – 2007.
3. Козлова Н. П. Русская музыкальная литература: Учебник для детских музыкальных школ. Третий год обучения предмету. – М.: Музыка. – 2010.
4. Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература: Учебник для детских музыкальных школ: Первый год обучения предмету. – М.: Музыка – 2010.

Учебные пособия

1. Калинина Г. Ф. Музыкальная литература. Выпуск 1. Вопросы, задания, тесты. – М.: ОАО «Домодедовская типография». – 2009.
2. Калинина Г. Ф. Музыкальная литература. Выпуск 2. Тесты по зарубежной музыке. – М.: ОАО «Домодедовская типография». – 2007.
3. Калинина Г. Ф. Музыкальная литература. Выпуск 1. Тесты по русской музыке. – М.: ОАО «Домодедовская типография». – 2008.
4. Калинина Г. Ф., Егорова Л. Н. Музыкальная литература. Выпуск 1. Тесты по отечественной музыке XX века. – М.: ОАО «Домодедовская типография». – 2009.
5. Островская Я. Е., Фролова Л. А., Цес Н. Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе: учебное пособие для ДМШ и ДШИ; 1-й год обучения. – СПб.: Издательство «Композитор. Санкт-Петербург». – 2010.
6. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009.
7. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010.

8. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1 – 8 классы. Методическое пособие с электронным приложением/автор-составитель Л. В. Золина. – М.: Глобус, 2008.

Хрестоматии

1. Фонохрестоматия по музыкальной литературе (4 кассеты). – СПб: «КУРС».
2. Хрестоматия по музыкальной литературе: Для 6 класса ДМШ. – М.: Музыка. – 1978.
3. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран: Для 6 класса ДМШ. – М.: Музыка. – 1979.
4. Хрестоматия по русской музыкальной литературе: Для 6 - 7 классов ДМШ. – М.: Музыка. – 1974.

Методическая литература

1. Искусство в школе: Научно-методический журнал.
2. Искусство: Приложение к газете «Первое Сентября».
3. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
4. Музыка в школе: Научно-методический журнал.

Дополнительная литература

1. Баневич С. Избранное. – М., 2004
2. Бизе Ж. Кармен. – М.: «КВАДРО-ДИСК», 2001.
3. Бушмелева Е. А., Горева У. А., Чурина Л. А. Души неиссякающий родник: Из опыта работы по комплексному художественному образованию школьников. – Киров: Изд-во ИУУ, 1997.
4. Верди Дж. Трубадур (2 CD). – ELIT CLASSICS: Opera Collection, 1987.
5. Лысов В. М. Народная культура Вятского края: Учебно-методическое пособие по курсу русского фольклора. – Киров: ИП Жидков В. А. «Евро-копи», 2007.
6. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.
7. Новикова Е. В., Новикова Н. А. Музыкальные кроссворды, ребусы,

- загадки. – Киров: ООО «ВикРус», 2002.
8. Римский-Корсаков Н. А. Золотой петушок. – М.: «КВАДРО-ДИСК», 2001.
9. Римский-Корсаков Н. А. Садко (3 CD) . – М.: «КВАДРО-ДИСК», 2001.
10. Семакова Л. В., Тругубова Т. Т.. «Союз волшебных звуков, чувств и дум...»: Методические разработки в помощь учителям литературы и музыки. – Киров, 1993.
11. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1 – 8 классы. Методическое пособие с электронным приложением/автор-составитель Л. В. Золина. – М.: Глобус, 2008.
12. Шедевры классической музыки. – М. ООО «Мир книги», 2004.
13. Энциклопедия юного музыканта / сост. И. Ю. Куберский, Е. В. Минина. – СПб.: ООО «Диамант», 2001.
14. Юдина Е. И. мой первый учебник по музыке и творчеству / Азбука музыкально-творческого саморазвития / Серия: У тебя получится: / - М.: Аквариум, 1997.
15. <http://school-collection.edu.ru> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
16. www.sozvezdieoriona.ru Сайт учителей музыки
17. www.pedsovet.su Сайт взаимопомощи учителей
18. intoclassics.net Сайт любителей классической музыки
19. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия
20. Презентации PowerPoint для уроков
21. Видеоресурсы:
- Гении. Д. Д. Шостакович
- Гении С. С. Прокофьев
- «Петя и волк»: мультфильмы, симфонический оркестр
- С. С. Прокофьев «Ромео и Джульетта» (балет)
- С. С. Прокофьев «Золушка» (балет)
- М. И. Глинка «Иван Сусанин» (опера)

П. И. Чайковский «Щелкунчик» (балет)

«Александр Невский»: Художественный фильм (С. Эйзенштейн, 1938)

А. П. Бородин «Князь Игорь» (опера)

Фильмы о русских и зарубежных композиторах