

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа №12»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа
по учебному предмету

ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ГИТАРА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Срок реализации -8(9); 5(6) лет

г.Ленинск – Кузнецкий, 2013

Структура учебной программы «Народные инструменты» (гитара)

Структура программы учебного предмета

I	Пояснительная записка	4
1.1.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
1.2.	Срок реализации учебного предмета	4
1.3.	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета	5
1.4.	Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
1.5.	Цели и задачи учебного предмета	6
1.6.	Обоснование структуры программы учебного предмета	7
1.7.	Методы обучения	7
1.8.	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	8
II	Содержание учебного предмета	9
2.1.	Сведения о затратах учебного времени;	9
2.2.	Годовые требования по классам;	12
III	Требования к уровню подготовки учащихся	37
IV	Формы и методы контроля, система оценок	40
4.1.	Аттестация: цели, виды, форма, содержание	40
4.2.	Критерии оценки	43
V	Методическое обеспечение учебного процесса	45
5.1.	Методические рекомендации педагогическим работникам	45
VI	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	51
6.1.	Учебная литература	
6.2.	Учебно-методическая литература	51
6.3.	-Методическая литература	52

II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее - «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (ФГТ).

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, умений и навыков сольного исполнительства, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в данной сфере образования направлено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных - на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Обучение игре на гитаре включает музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет,

- с десяти до двенадцати лет – 5 (6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Условия приема детей, система выбора:

При приеме детей на обучение проводится отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения..

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательным учреждением на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление творческих способностей учащихся и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования,

обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения

поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на гитаре);
- объяснительно-иллюстративный (игра педагогом произведения ученика с комментариями);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гитаре.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» имеют площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательной организации созданы все условия для содержания,

своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов различного размера, необходимых для обучения детей разного возраста.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных недель в году	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные)	64	66	66	99	99	99	132	132	132

занятия по годам									
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных недель в году	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5

Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс

Знакомство с инструментом. Названия частей гитары. Посадка и постановка правой руки, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам.

Постановка левой руки. Позиция. Игра большим пальцем правой руки с привлечением левой руки в средних позициях (V–VII). Первоначальное освоение более низких позиций (I–IV). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Ознакомление с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов. Изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции.

Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов в правой руке. Арпеджиато. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

В течение учебного года учащийся должен пройти несколько этюдов с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком, 10-15 пьес различного характера с использованием позиций с I по IV. Двухоктавные гаммы в типовой аппликатуре с использованием открытых струн гитары. Хроматическую гамму в первой позиции. Изучить основные виды арпеджио из трех-четырёх звуков.

Получить представление об основных штрихах – легато, нон легато, стаккато. Овладеть приемами звукоизвлечения тирандо и апояндо. Ознакомиться с техникой барре, восходящим и нисходящим легато их двух звуков.

На академическом концерте (декабрь) обучающийся должен исполнить две пьесы различного характера.

На техническом зачете (февраль) обучающийся должен исполнить один этюд, гаммы Соль мажор и Ми минор в типовой аппликатуре с использованием открытых струн. Хроматическую гамму в первой позиции. Несколько видов арпеджио.

На академическом концерте (май) обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

1. Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор
2. Джулиани М. Аллегретто ля минор

Вариант 2

1. Каркасси М. Прелюд до мажор
2. Карулли Ф. Аллегретто ми минор

Вариант 3

1. Кригер И. Бурре
2. Фортеа Д. Вальс ля минор

Вариант 4

1. Поврозняк Ю. Марш

2. Каркасси М. Андантино ля минор

Второй класс

Продолжение работы над постановкой рук, свободой игровых движений. Работа над чередованием пальцев правой руки по одной струне и качеством исполнения тирандо. Первоначальное ознакомление с гаммообразными элементами. Динамика звучания. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Работа над переходами со струны на струну. Дальнейшее развитие навыков смены позиции. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с элементами полифонии

В течение учебного года обучающийся должен пройти несколько этюдов на арпеджио, аккорды, легато и баррэ в пределах четвертой – седьмой позиций. Несложные двухоктавные гаммы в аппликатуре А.Сеговии. Освоить ногтевой способ звукоизвлечения. Проработать 12-15 произведений различного характера (малой формы). Изучить способы смены позиций. Освоить натуральные флажолеты. Освоить техническое легато из 3-4 звуков. Исполнить хроматическую гамму в три октавы (первый вариант аппликатуры из школы П.Агавошина).

Арпеджио из 4-8 звуков гамму До мажор терциями.

На академическом концерте (декабрь) обучающийся должен исполнить на память две пьесы различного характера.

На техническом зачете (февраль) обучающийся должен исполнить несколько мажорных и минорных гамм в типовой аппликатуре. Исполнить гамму До мажор в аппликатуре А.Сеговии в различном ритмическом оформлении. Хроматическую гамму в три октавы. Несколько видов арпеджио из 4-8 звуков. Этюд.

На академическом концерте (май) обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

1. Вайс Л. Менуэт
2. Каркасси М. Вальс фа минор

Вариант 2

1. Каркасси М Аллегретто Ре мажор
2. «Ой, ты дивчина»

Обр. Иванова-Крамского А.

Вариант 3

1. Паганини Н. Вальс
2. Иванов-Крамской А. Танец

Вариант 4

1. Нейланд В. Танец
2. Каркасси М Андантино ля минор

Третий класс

Развитие беглости пальцев правой руки. Изучение буквенно-цифровых обозначений аккордов. Знакомство с простейшим аккомпанементом четырехзвучными аккордами. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Дальнейшая работа над простейшими видами полифонии.

В течение учебного года обучающийся должен пройти несколько этюдов на арпеджио, аккорды, техническое легато и баррэ в пределах позиций от четвертой до десятой. Получить представление о пунктирном ритме. Перейти на ногтевой способ звукоизвлечения. Прочитать с листа легкие

произведения. Проработать 15-20 произведений различного характера в т.ч. с элементами полифонии, ансамбли.

Освоить техническое легато из трех-четырех и более звуков. Проработать несколько двух и трех октавных гамм в аппликатуре А.Сеговии. Хроматическую гамму в три октавы (первый вариант аппликатуры из школы П.Агафошина). Гамму До мажор терциями. Арпеджио из 4-6 звуков. Изучить четыре способа звукоизвлечения (в т.ч. комбинированный щипок).

На академическом концерте (декабрь) обучающийся должен исполнить на память 2 пьесы различного характера в т.ч. 1 полифоническое произведений.

На техническом зачете (февраль) обучающийся должен исполнить один этюд, несколько гамм в аппликатуре А.Сеговии, в различном ритмическом оформлении. Хроматическую гамму в три октавы. Несколько видов арпеджио из 6-8 звуков штрихами легато и стаккато. Гамму До мажор терциями.

На академическом концерте (май) обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

1. Кост Н. Баркаролла
2. Рокамора М. Мазурка

Вариант 2

1. Мерц Й. Чардаш
2. Циполи Д. Менуэт ре минор

Вариант 3

1. Агуадо Д. «Маленький вальс»
2. Карулли Ф. Ларгетто

Вариант 4

1. Карулли Ф. Рондо Соль мажор
2. Бах И.С. Менуэт ми минор.

Четвертый класс

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук Развитие навыков аккомпанемента с использованием обращений четырехзвучных аккордов, освоение способов их записи. Развитие навыков аккомпанемента с использованием обращений четырехзвучных аккордов, освоение способов их записи.

В течение учебного года обучающийся должен пройти несколько несложных полифонических произведений добаховского периода, одно произведение крупной формы, этюды на различные виды техники. Смешанное легато. Изучить 2-х и 3-х октавные гаммы в аппликатуре А.Сеговии формулами m-I; m-a. Освоить вибрацию. Исполнить одно-два произведения на кантиленту с использованием вибрато. Хроматическую гамму из школы П.Агафошина (1 вариант аппликатуры). Изучить гаммы интервалами (терции, октавы). Освоить основные красочные штрихи и приемы игры на гитаре (тамбур, расгеадо, глиссандо). Исполнить несколько пьес с использованием данных штрихов и приемов. Упражнение на аккордовую фактуру и растяжение пальцев.

На академическом концерте (декабрь) обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

На техническом зачете (февраль) обучающийся должен исполнить один этюд, несколько несложных гамм в аппликатуре А.Сеговии, гамму До мажор терциями. Гамму До мажор или Ре мажор в аппликатуре А.Сеговии в различном ритмическом оформлении. Хроматическую гамму в три октавы. Несколько видов арпеджио штрихами легато и стаккато.

На академическом концерте (май) обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

произведения с мелизмами. Ознакомится с техникой исполнения искусственных флажолетов. Совершенствовать исполнение гамм в том числе интервалами (терции и октавы). Чтение нот с листа. Упражнения различной направленности. Работа над качеством звука, динамикой и фразировкой.

На академическом концерте (декабрь) обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

На техническом зачете (февраль) обучающийся должен исполнить гамму Соль мажор в аппликатуре А.Сеговии различными вариантами и несколько гамм в различных тональностях (мажор и минор в типовой аппликатуре).

Одну-две гаммы интервалами, один этюд. Арпеджио.

На академическом концерте (май) обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения, в том числе одно произведение крупной формы или полифонической формы.

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

1. Паганини Н. Сонатина До мажор
2. Понсе М. Вальс Ре мажор

Вариант 2

1. Анидо Л.М. Аргентинская народная мелодия
2. Бах И.С. Сарабанда и дубль си минор

Вариант 3

1. Галилей В. Канцона и гальярда
2. Таррега Ф. «Аделита»

Вариант 4

1. Лауро А. «Негрито» (вальс)
2. Кордосо Х. «Милонга»

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

1. Вайс С.Л. Фантазия
2. Джулиани М. Сонатина До мажор

Вариант 2

1. Роч Г. «Хабанера»
2. Санс Г. «Эспаньоleta и Рукджеро»

Вариант 3

1. Гендель Г. Ф. Сарабанда ми минор
2. Цыганская народная песня «Сосница»
обр. Александровой М.

Вариант 4

1. Кост Н. Рондолетто
2. Бах И.С. Менуэт Соль мажор

Пятый класс

Работа над звукоизвлечением. Работа над беглостью пальцев правой руки. Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента.

В течение учебного года обучающийся должен проработать 12-15 произведений различного характера, в том числе одно-два произведения полифонической формы и одно-два произведения крупной формы. Освоить сложные виды арпеджио. Изучить 2-х и 3-х октавные гаммы в аппликатуре А.Сеговии до трех знаков при ключе (гамму си минор в типовой аппликатуре). Гамму Соль мажор различными парами пальцев правой руки i-m; m-a, в различном ритмическом оформлении. Освоить несложные мелизмы из двух и трех нот (форшлаг, мордент). Исполнить одно, два

Шестой класс

Совершенствование звукоизвлечения. Работа над координацией действий обеих рук. Совершенствование аккордовой игры. Совершенствование техники левой руки. Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков.

В течение учебного года обучающийся должен проработать до 15 произведений различного стиля и жанра. Познакомиться с современным звучанием инструмента в том числе, проработать пять-шесть этюдов на различные виды техники. Исполнить два-три полифонических произведения, одно произведение крупной формы. Уметь анализировать исполненное произведение, т.е. развитие самостоятельного мышления. Чтение несложных произведений с листа. Подбор удобной аппликатуры – самостоятельно. Продолжить дальнейшее совершенствование исполнение гамм, арпеджио и упражнений. Работа над качеством звука и фразировкой. Обучающийся должен уметь работать с терминами т.е. знать название и обозначение гитарных примеров и штрихов, обозначения темпов и агогических оттенков. Игра в ансамбле.

На техническом зачете (декабрь) обучающийся должен исполнить несколько гамм в аппликатуры А.Сеговии, гаммы интервалами. Несколько видов арпеджио. Этюд.

На академическом концерте обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения, в том числе одно произведение крупной формы или полифонической формы.

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

1. Бах И.С. Прелюдия ля мажор BWV1009
2. Сор Ф. Вариации на тему «Фолии»

Вариант 2

1. Саиз Г. Канариос
2. Савио И. «Музыкальная шкатулка»

Вариант 3

1. Иванов-Крамской «Грезы»
2. Бах И.С. Бурре и Дубль си минор

Вариант 4

1. Лауро А. «Венесуэльский вальс»(la negra)
2. Сор Ф. Рондо Ре мажор

Вариант 5

1. Альберт Г. Соната ми минор ч. I
2. Бах И.С. Прелюдия ре минор BWV 999

Седьмой класс

Продолжение работы над техникой смены позиции. Замещение. Скольжение. Опережение. Скачки. Техника исполнения двойных нот. Современные колористические приемы игры. Повышение уровня пальцевой беглости. Соло левой руки. Совершенствование координации действий обеих рук. Продолжение развития музыкально-образного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению, совершенствование техники звукоизвлечения. Усложнение ритмических задач.

В течение учебного года обучающийся должен пройти 2-4 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, этюды на различные виды техники. Смешанное легато. Гаммы в аппликатуре

А.Сеговии формулами $i-m$; $m-a$. Освоить вибрацию. Исполнить несколько произведений на кантилену с использованием вибрато. Хроматическую гамму из школы П.Агафшина (1 и 2 вариант аппликатуры). Изучить гаммы интервалами (терции, октавы). Освоить основные красочные штрихи и приемы игры на гитаре (тамбур, различные разгеадо, гольпе, глисандо и др.) Исполнить несколько пьес с применением данных штрихов и приемов. Исполнить арпеджио из 6 и более звуков. Упражнения на аккордовую фактуру, растяжение пальцев. Игра в ансамбле.

На академическом концерте (декабрь) обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в т.ч. одно полифоническое произведение добаховского периода.

На техническом зачете (февраль) обучающийся должен исполнить один этюд на барре или техническое легато. Гаммы в аппликатуры А.Сеговии различными штрихами и ритмическим рисунком, формулами $i-m$; $m-a$. Гаммы интервалами и арпеджио.

На академическом концерте (май) обучающиеся должны исполнить два разнохарактерных произведения, в т.ч. одно произведение крупной формы.

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

1. Сор Ф. Соната До мажор op.22 ,IV часть Рондо)
2. Бах И.С. Гавот I-II ля минор BWV 995

Вариант 2

1. Альбенис И. «Шумы залива» (Малагенья)
2. Бах И.С. Аллеманда ля минор BWV 996

Вариант 3

1. Вила-Лобос Э. Шоро №1
2. Бах И.С. Куранта Ля мажор BWV1009

Вариант 4

1. Морель Х. Романс
2. Понсе М. Гавот (в стиле С.Л.Вайса)

Восьмой класс

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Разбор произведений итоговой выпускной программы. Углубленная работа над техникой игры. Работа над гаммами. Исполнение гамм в заданном темпе. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональное учебное заведение. Углубленное изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в концертной жизни класса и школы.

В течение учебного года обучающийся должен проработать 13-18 различных музыкальных произведений в т.ч. не менее 4 полифонических произведений. Несколько произведений крупной формы. Сложные виды арпеджио. Овладеть техникой исполнения искусственных флажолетов. Исполнить гаммы в аппликатуре А.Сеговии в наиболее употребительных тональностях, применительно к гитаре (до четырех диезов при ключе и трех бемолей). Освоить мелизмы. Исполнить несколько произведений с мелизмами. Исполнить пять-шесть этюдов на различные виды техники (техническое легато, баррэ, аккордовая фактура, арпеджио, гаммообразное движение) – в подвижном темпе исполнения т.е. развитие беглости. Упражнения различной направленности из школы Э.Пухоля. Игра в ансамбле. Чтение нот с листа. Публичные выступления (концерты, конкурсы).

На академическом концерте (декабрь) обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

На техническом зачете (февраль) обучающийся должен исполнить один этюд.

На выпускном экзамене (май) обучающийся должен исполнить 4 разнохарактерных произведения, в т.ч. полифония и крупная форма (сюита, вариация).

Примеры программ выпускного экзамена:

Вариант 1

1. Малатс Х. Испанская серенада
2. Джулиани М. Соната До мажор ор.15
3. Леньяни Фантазия ля минор
4. Бах И.С. Прелюдия ре минор

Вариант 2

1. Гранадоc Э. Испанский танец №5
2. Бах И.С. Аллеманда Ля мажор BWV 1009
3. Вила –Лобос Прелюдия №3
4. Иванов- Крамской А. Вариации на тему Р.Н.П. « У ворот, ворот»

Вариант 3

1. Карулли Ф. Соната Ля мажор I часть
2. Мударра А. Фантазия №10
- 3.Гендель Г.Ф. Чакона

Вариант 4

1. Высоцкий М. «Пряха»
2. Бах И.С. Прелюдия ля минор BWV 997
3. Пьяцолла А. Танго
4. Льобет М. «Каталонская песня»

Девятый класс

Дальнейшее совершенствование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения и повышение уровня развития музыкально-художественного мышления учащихся. Углубленная работа над звуком.

Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования. Дальнейшее совершенствование произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в классных, тематических, общешкольных и выездных концертах.

В течение учебного года, обучающийся должен исполнить несколько этюдов на различные виды техники, с использованием высоких позиций, в том числе выходящих за пределы XII лада. Уметь осуществлять самостоятельный разбор произведений с учетом динамических и других обозначений. Уметь работать над качеством звука и фразировкой. Исполнить несколько произведений полифонической формы в том числе различные транскрипции произведений И.С.Баха и Г.Ф. Генделя. Проработать одно-два произведения крупной формы. Освоить технику исполнения сложных флажолетов. Исполнить одно произведение с применением сложных флажолетов. Освоить технику исполнения тремоло. Совершенствовать исполнение гамм в аппликатуре А.Сеговии, а так же гамм интервалами (терции, сексты, октавы) – различными формулами аппликатуры правой руки в различном ритмическом оформлении. Хроматическую гамму. Совершенствовать исполнение сложных видов арпеджио. Упражнение различной направленности из школы Э.Пухоля. Публичные выступления. Ознакомление с современным гитарным репертуаром. М.Понсе, Н.Клшкин, Л.Брауэр, В.Козлов и др.

На техническом зачете (декабрь) обучающийся должен исполнить один этюд с использованием высоких позиций. Несколько гамм в аппликатуре А.Сеговии различными вариантами. Сложные виды арпеджио, несколько гамм интервалами.

На выпускном экзамене (май) обучающийся должен исполнить четыре разнохарактерных произведений, в том числе одно полифоническое произведение, одно произведение крупной формы, одно виртуозное произведение и одно произведение на кантилену.

Примеры программ итогового экзамена:

Вариант 1

1. Гендель Г.Ф. Чакона
2. Альбенис И. «Кадис» (Серенада)
3. Таррега Ф. Арабское каприччио
4. Вила-Лобос Э. Прелюдия №3

Вариант 2

1. Фрескобальди Дж. Ария с вариациями
2. Лауро Л. Ангостура (Венесуэльский вальс)
3. Альбенис И. «Легенда»
4. Брауэр И. Танец «Альтаплана»

Вариант 3

1. Сор Ф. Интродукции и вариации на тему Моцарта ор.9
2. Сагreras Х. «Колибри» (Этюд)
3. Таррега Ф. «Воспоминания об Альгамбре»
4. Бах И.С. Аллеманда ми минор

Срок обучения – 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на гитаре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но осваиваются в несколько сжатой форме и частично перемещены с учетом возрастной специфики учащихся. Репертуар должен во всех классах включать в себя разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, при этом общий уровень сложности может быть несколько ниже, чем по программе 8-9-летнего срока обучения. Несколько большее внимание следует уделить формированию навыков аккомпанемента в младших классах. Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Основная задача педагога - направить на максимальную реализацию творческий

потенциал ученика, при необходимости - подготовить его к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования.

Первый класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях (V-VII). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, ознакомление с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов в правой руке. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

В течение учебного года учащийся должен пройти несколько этюдов с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком. 10-15 пьес различного характера с использованием позиций с I по IV. Двухоктавные гаммы в типовой аппликатуре с использованием открытых струн гитары. Хроматическую гамму в первой позиции. Изучить основные виды арпеджио из трех-четырёх звуков.

Получить представление об основных штрихах – легато, нон легато, стаккато. Овладеть приемами звукоизвлечения тирандо и апояндо. Ознакомиться с техникой барре, восходящим и нисходящим легато из двух звуков.

На академическом концерте (декабрь) обучающийся должен исполнить две пьесы различного характера.

На техническом зачете (февраль) обучающийся должен исполнить один этюд, гаммы Соль мажор и Ми минор в типовой аппликатуре с использованием открытых струн. Хроматическую гамму в первой позиции. Несколько видов арпеджио.

На академическом концерте (май) обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Примеры программ переводного экзамена

Вариант 1

- 1.Иванов- Крамской А. Танец»
2. Паганини Н. Вальс

Вариант 2

1. «Во поле береза стояла» обр. Иванов-Крамской А.
2. Кригер И. Бурре

Вариант 3

1. Нейланд В. Галоп
2. Каркасси М. Андантино ля- минор

Вариант 4

- 1.Карулли Ф. Аллегретто ми-минор
- 2 Сайказ. И. Менуэт

Вариант 5

- 1.Иванов-Крамской А. Прелюдия ля минор
2. Каркасси М. Вальс до-мажор

Второй класс

Развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с элементами полифонии. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо. Развитие силы и уверенности пальцев правой

руки. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Расширенная и суженная позиции. Развитие начальных навыков смены позиций, чтения нот с листа, аккомпанемента с использованием обращений четырехзвучных аккордов, освоение способов их записи.

Работа над переходами со струны на струну. Элементарные виды флажолетов. Подготовка к игре в ансамбле на простом музыкальном материале.

В течение учебного года обучающийся должен пройти несколько этюдов на арпеджио, аккорды, легато, и баррэ в пределах четвертой – седьмой позиций. Несложные двухоктавные гаммы в аппликатуре А.Сеговии. Получить представление о пунктирном ритме исполнить несколько пьес с использованием пунктирного ритма. Освоить ногтевой способ звукоизвлечения. Проработать 12-15 произведений различного характера (малой формы). Изучить способы смены позиции. Освоить натуральные флажолеты. Освоить техническое легато из 3-4 звуков. Исполнить хроматическую гамму в три октавы (первый вариант аппликатуры из школы П.Агафошина). Изучить четыре способа звукоизвлечения(в т.ч. комбинированный щипок). Арпеджио из 4-8 звуков гамму До мажор терциями.

На академическом концерте (декабрь) обучающийся должен исполнить на память две пьесы различного характера.

На техническом зачете (февраль) учащийся должен исполнить несколько мажорных и минорных гамм в типовой аппликатуре. Исполнить гамму До мажор в аппликатуре А.Сеговии в различном ритмическом оформлении. Хроматическую гамму в три октавы. Несколько видов арпеджио из 6-8 звуков. Этюд.

На академическом концерте (май) обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1.

1. Таррега Ф. «Слез»
2. Бах И.С. менуэт ми минор

Вариант 2.

1. Ронамора М. Мазурка
2. Санс Г. Эспаньоleta и Руджеро

Вариант 3.

1. Агуадо Д. Маленький вальс соль минор
2. Карулли Ф. Ларгетто

Вариант 4

1. де Визе Р. Менуэт
2. Мерц И. Чардаш

Вариант 5

1. Вайс С.Л. Менуэт
2. Каркасси М. Аллегретто Ре мажор

Третий класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато

В течение учебного года обучающийся должен пройти несколько несложных полифонических произведений добаховского периода, одно произведение крупной формы, этюды на различные виды техники. Смешанное легато. Изучить 2-х и 3-х октавные гаммы в аппликатуре А.Сеговии формулами $m-i$; $m-a$. Освоить вибрацию. Исполнить одно-два произведения на кантилену с использованием вибро. Хроматическую гамму из школы П.Агафошина (1 вариант аппликатуры). Изучить гаммы

Четвертый класс

Развитие исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над звукоизвлечением, динамикой, ритмом. Смена позиции с помощью глиссандо. Закрепление навыков игры в позициях. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Мелизмы. Ознакомление с колористическими приемами игры. Искусственные и сложные флажолеты.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и самостоятельности учащегося. Усложнение ритмических задач.

В течение учебного года обучающийся должен проработать 12-15 произведений различного характера, в том числе одно-два произведения полифонической формы и одно-два произведения крупной формы. Исполнить не менее четырех этюдов на различные виды техники. Освоить сложные виды арпеджио. Изучить 2-х и 3-х октавные гаммы в аппликатуре А.Сеговии до трех знаков при ключе (гамму си минор в типовой аппликатуре). Гамму Соль мажор различными парами пальцев правой руки i-m; m-a, в различном ритмическом оформлении. Освоить несложные мелизмы из двух и трех нот (форшлаг, мордент). Исполнить одно, два произведения с мелизмами. Ознакомиться с техникой исполнения искусственных флажолетов. Совершенствовать исполнения гамм, в том числе интервалами (терции и октавы). Чтение нот с листа. Упражнения различной направленности. Работа над качеством звука, динамикой и фразировкой.

На академическом концерте (декабрь) обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

На техническом зачете (февраль) обучающийся должен исполнить гамму Соль мажор в аппликатуре А.Сеговии различными вариантами и несколько гамм в различных тональностях (мажор и минор в типовой аппликатуре).

Одну-две гаммы интервалами, один этюд, арпеджио.

интервалами (терции, октавы). Освоить основные красочные штрихи и приемы игры на гитаре (тамбур, расгеадо, глиссандо). Исполнить несколько пьес с использованием данных штрихов и приемов. Упражнение на аккордовую фактуру и растяжение пальцев.

На академическом концерте (декабрь) обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

На техническом зачете (февраль) обучающийся должен исполнить один этюд, несколько несложных гамм в аппликатуре А.Сеговии, гамму До мажор терциями. Гамму До мажор или Ре мажор в аппликатуре А.Сеговии в различном ритмическом оформлении. Хроматическую гамму в три октавы. Несколько видов арпеджио штрихами легато и стаккато.

На академическом концерте (май) обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

1. Иванов-Крамской А. Вальс
2. «Аргентинская народная мелодия», обр. М.-Л.Анидо

Вариант 2

1. Бах И.С. Сарабанда (и Дубль) си минор
2. Джулиани М. Сонатина До мажор, ор.71, №1, I ч.

Вариант 3

1. Вайс С.Л. Фантазия
2. «Ох, болит, что болит», обр. М.Высотского

Вариант 4

1. Роч П. Хабанера
2. Бах И.С. Полонез ля минор

Вариант 5

1. Бах И.С. Менуэт Соль мажор
2. Сор Ф. Аллегретто Фа мажор

На академическом концерте (май) обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения, в том числе одно произведение крупной или полифонической формы.

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

1. Сор Ф. Рондо Ре мажор
2. Лауро А. Венесуэльский вальс (La negra)

Вариант 2

1. Лауро А. Венесуэльский вальс №2
2. Бах И.С. Прелюдия ре минор, BWV 999

Вариант 3

1. де Визе Р. Пассакаля
2. Кардосо Х. Милонга

Вариант 4

1. Пернамбуко Ж. Бразильский танец
2. Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)

Пятый класс

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Разбор произведений итоговой выпускной программы. Исполнение гамм в заданном темпе. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования.

В течение учебного года обучающийся должен проработать до 15 произведений различного стиля и жанра. Познакомиться с современным звучанием инструмента в том числе, проработать пять-шесть этюдов на

различные виды техники. Исполнить два-три полифонических произведений, одно произведение крупной формы. Уметь анализировать исполненное произведение, т.е. развитие самостоятельного мышления. Чтение несложных произведений с листа. Подбор удобной аппликатуры самостоятельно. Продолжить дальнейшее совершенствование исполнение гамм, арпеджио и упражнений. Работа над качеством звука и фразировкой. Обучающийся должен уметь работать с терминами, т.е. знать название и обозначение гитарных приемов и штрихов, обозначения темпов и агогических оттенков. Игра в ансамбле.

На техническом зачете (декабрь) обучающийся должен исполнить один этюд. На выпускном экзамене обучающийся должен исполнить четыре разнохарактерных произведения, в том числе одно произведение крупной формы или полифонической формы.

Примеры программ выпускного экзамена:

Вариант 1

1. Вила-Лобос Э. Прелюдия №1
2. Бах И.С. Куранта Ля мажор, BWV 1009
3. Карулли Ф. Соната Ля мажор
4. Брауэр Л. «Хвала танцу»

Вариант 2

1. Абреу С. «Тико-тико» (самба)
2. Бах И.С. Прелюдия Ре мажор, BWV 1007
3. Сор Ф. Вариации для гитары
4. Таррега Ф. «Арабское каприччио»

Вариант 3

1. Санс Г. Канариос
2. Савио И. Музыкальная шкатулка
3. Козлов В. «Белая королева»
4. Рак Ш. «Чешские сказки»

Вариант 4

1. Сор Ф. Вариации на тему «Фолии», op.15 bis
2. Морель Х. Романс
3. Бах И.С. Бурре (и Дубль) си минор, BWV 1002
4. Иванов -Крамской А. «Грезы»

Шестой класс

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня развития музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе, входящих в программу вступительного экзамена. Совершенствование исполнения гамм, упражнений и этюдов. Участие в классных, тематических, общешкольных и выездных концертах.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить несколько этюдов на различные виды техники, с использованием высоких позиций, в том числе выходящих за пределы XII лада. Уметь осуществлять самостоятельный разбор произведений с учетом динамических и других обозначений. Уметь работать над качеством звука и фразировкой. Исполнить несколько произведений полифонической формы, в том числе различные транскрипции произведений И.С.Баха и Г.Ф.Генделя. Проработать одно-два произведения крупной формы. Освоить технику исполнения сложных флажолетов. Исполнить одно произведение с применением сложных флажолетов. Освоить технику исполнения тремоло. Совершенствовать исполнением гамм в аппликатуре А.Сеговии, а так же гамм интервалами (терции, сексты, октавы) – различными формулами аппликатуры правой руки в различном ритмическом оформлении. Хроматическую гамму. Совершенствовать исполнение сложных видов арпеджио. Упражнение различной направленности из школы Э.Пухоля. Публичные выступления.

Ознакомление с современным гитарным репертуаром. М.Понсе, Н.Кошкин, Л.Брауэр, В.Козлов и др.

На техническом зачете (декабрь) обучающийся должен исполнить один этюд с использованием высоких позиций. Несколько гамм в аппликатуре А.Сегивии различными вариантами. Сложные виды арпеджио, несколько гамм интервалами.

На выпускном экзамене (май) обучающийся должен исполнить четыре разнохарактерных произведений, в том числе одно полифоническое произведение, одно произведение крупной формы, одно виртуозное произведение и одно произведение на кантилену.

Примеры программ итогового экзамена:

Вариант 1

Понсе М. Гавот (в стиле С.Л.Вайса)

Джулиани М. Сонатина Соль мажор, ор.71, №2, I ч.

Барриос А. Дон Перес Фрэйр (танго)

Джулиани М. Этюд Ми мажор, ор.48, №23

Вариант 2

Мударра А. Фантазия №10

Карулли Ф. Соната Ля мажор, I ч.

Альбенис И. «Шумы залива» (малагенья)

Вила-Лобос Э. Этюд №8

Вариант 3

Бах И.С. Прелюдия Ля мажор, BWV 1009

Диабелли А. Соната До мажор, I ч.

Высотский М. «Пряха»

Джулиани М. Этюд До мажор, ор.48, №19

Вариант 4

Бах И.С. Аллеманда ля минор, BWV 996

Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор.10
Лауро А. Ангостура (венесуэльский вальс)
Вила-Лобос Э. Этюд №1
Вариант 5
Фрескобальди Дж. Ария с вариациями
Джулиани М. Соната До мажор, ор.15, I ч.
Иванов-Крамской А. Тарантелла
Каркасси М. Этюд До мажор, ор.60, №22

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;

- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого музицирования и аккомпанемента;
- приобрести навыки подбора по слуху, так необходимые в дальнейшем будущему аккомпаниатору;
- приобрести навык публичных выступлений как в качестве солиста, так и участника ансамбля.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции,

интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;

- знание музыкальной терминологии;

- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, вариации, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- умение подбирать по слуху;

- навыки воспитания слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель любой аттестации — определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Таблица 4

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<p>- поддержание учебной дисциплины,</p> <p>- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,</p> <p>- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различных систем оценивания. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых</p>	<p>контрольные уроки,</p> <p>академические концерты,</p> <p>прослушивания к конкурсам,</p> <p>отчетным концертам</p>

	оценок.	
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Преподаватель планирует и проводит контрольные уроки в течение четверти (полугодия) в зависимости от индивидуальной успеваемости

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">- исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок;- ясным, внятным звуком;- ритмично;- в достаточной степени выразительно;- исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям. <p style="text-align: center;">Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а также уровень сценической культуры оцениваются в соответствии с возрастом и годом обучения.</p>
4 («хорошо»)	Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например:

ученика, от этапа изучаемой программы с целью повышения его мотивации к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные прослушивания могут проводиться в классе в присутствии других преподавателей, включать в себя элементы беседы с учащимся и обсуждение рекомендательного характера.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения; выступление ученика оценивается комиссией.

Переводные экзамены могут проводиться в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения предмета данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершается обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- продемонстрирован достаточный технический уровень владения инструментом;
- раскрыт художественный образ музыкального произведения;
- отражено понимание в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

	<ul style="list-style-type: none"> - заметная ошибка, либо несколько менее значительных; - некачественное звучание инструмента; - неритмичное исполнение; - невыразительное исполнение; - несколько заниженный уровень сложности программы. <p style="text-align: center;">Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией.</p>
3 («удовлетворительно»)	<p style="text-align: center;">Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> - множественные ошибки или остановки; - значительно заниженный уровень сложности программы; - различные комбинации пунктов 1-4.
2 («неудовлетворительно»)	<p style="text-align: center;">Отказ от выступления, либо невыученность программы и невозможность доиграть ее до конца.</p>
Зачет (без оценки)	<p style="text-align: center;">Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на гитаре произведения из репертуара, разработанного детской школой искусств, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и навыки аккомпанирования. В работе с учащимся преподавателю необходимо следовать основным принципам дидактики, таким, как последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый, как индивидуальное занятие педагога с учеником. В некоторых случаях на начальном этапе обучения (1, 2 классы) возможны уроки, проводимые с двумя-тремя учениками одновременно в целях расширения кругозора, создания в классе коллективной творческой обстановки, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Необходимо прививать ему сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения — важнейшему средству музыкальной выразительности гитариста, а также правильным движениям пальцев правой руки. Нельзя не отметить важность

свободного владения позициями и навыком вибрации. К работе над вибрацией следует приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки. При этом необходимо стремиться к формированию у него внутренней потребности к вибрации.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учеником произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию его ритмической организации, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение общения, взаимодействия с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения.

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как о сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также знакомить ученика с важнейшими сведениями об истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высотой пропорционально его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

Постановка правой руки

Постановка правой руки - один из важнейших компонентов для формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку необходимо чувствовать всю от плечевого сустава, держа ее как бы навесу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки - ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Звукоизвлечение

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка - не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то приходится применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой

стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

Приемы звукоизвлечения

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, так как траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо - прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть склоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне - увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагогам-гитаристам в связи с теми или иными проблемами в своей области необходимо обращаться к научным и методическим исследованиям по другим специальностям, прежде всего, к скрипичным и фортепианным.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., Музыка, 2007
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., Престо, 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., Престо, 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- Ростов-на-Дону, Феникс, 2013
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 1. - М., Торопов, 2002
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977 - 2009
8. Jirmal J. Škola hri na kytaru pro začátečníky. - Praha, 1988

Методическая литература

1. Ашер Т. Звук и его тоновые оттенки. // Гитаристъ.-1993: №1. С. 15-17
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., Престо, 2002
3. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
4. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., Классика-XXI, 2006, 2010
5. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII Междунар. науч.-практ. конференций. Тамбов, 2005-2012
6. Кузнецов В. К вопросу о гитарной аппликатуре. // Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.3. М., 2001
7. Кузнецов В. Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре. // Музыкальное исполнительство на народных инструментах. Вопросы обучения и воспитания: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.7. М., 2003
8. Кузнецов В. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.8. М., 2004
9. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, Музична Украина, 2003
10. Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле. Автореферат диссертации на соиск. уч. степени канд. искусствоведения. Специальность 17.00.02. Нижний Новгород, 2007
11. Титов Е. Приемы игры на гитаре: от теории к практике. М., Композитор, 2005

15. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1981, 1984
16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1989
18. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1992
19. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1966
20. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. - М., Музыка, 1967
21. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1969
22. . - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1950 Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2005.
23. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1999, 2004
24. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1970
25. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1971
26. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1977
27. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1973

Нотная литература

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. - М., 1979
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко.- М., 1989
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1934,1984
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., Музыка, 1986
5. Виля-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - М., Музыка, 1984
6. Виля-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко. - М., Музыка, 1984, 1988
7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А.Иванова-Крамского. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство,1946,1993
8. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В.Кузнецов. - М., Дека-ВС, 2004
9. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. - М.-Л., Государственное музыкальное издательство, 1947,
10. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., Музыка, 1983
11. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Музыка, 1972
12. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., Престо, 1997
13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., Престо,1998
14. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2002

28. Популярныe пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., Престо, 2011
29. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 1/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
30. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 2/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
31. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталеv. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1948
32. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафoшин. Серия I -II. Альбомы 1 - 7. - М., 1930,1931.2000
33. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги.- М.,1979
34. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафoшин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство,1939
35. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафoшина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1932
36. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнеv. - Л., Государственное музыкальное издательство, 1934, 1935
37. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафoшина. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1939
38. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. Е. Рябокoнь и И. Клименков. - Л., Музгиз, 1962
39. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафoшина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1933
40. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Ред. А. Сеговии. - М., ГИД, 1997
41. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокoнь. - Л., Музыка, 1975
42. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Советский композитор, 1971

57. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконтъ.- Л., Музгиз, 1961
58. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
59. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. П. Агафшин
60. Aguado D. Studies for Guitar / Ed. Z. Tokos - Budapest, 1984
61. Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra - Budapest, 1980
62. Giuliani M. 24 leichte Etüden für Gitarre, op. 100 / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977
63. Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977
64. Klassiker der Gitarre. Band 1.- Leipzig, 1977
65. Klassiker der Gitarre. Band 2. - Leipzig, 1978
66. Klassiker der Gitarre. Band 3. - Leipzig, 1979
67. Klassiker der Gitarre. Band 4. - Leipzig, 1980
68. Klassiker der Gitarre. Band 5. - Leipzig, 1981
- Sor F. 24 leichte Übungen für Gitarre op. 35, I – II / Herausg. U. Peter.-

43. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983
44. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1971, 1976
45. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983, 1985
46. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е. Ларичев. — М., Музыка, 1972
47. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1984, 1986
48. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1958
49. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1959
50. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1960
51. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4 / Сост. Ц. Вамба. — М., Музгиз, 1961
52. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1983
53. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1984
54. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1980, 1984
55. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1981, 1985
56. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1982, 1986