

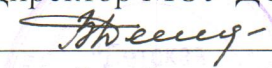
Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа №12»

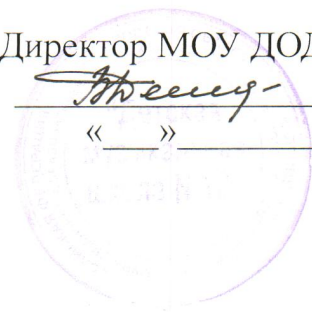
**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА
Срок реализации 8(9) лет

Одобрено
Педагогическим советом
МОУ ДОД «ДМШ №12»
«__» _____ 2013г.

Утверждаю
Директор МОУ ДОД «ДМШ №12»
 Денцель В.Я.
«__» _____ 2013г.



Организация- разработчик:

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа №12»

Разработчики: Аббазова Лариса Федоровна,
преподаватель по классу фортепиано;
Баранова Анна Владимировна,
преподаватель по классу фортепиано;
Баранова Надежда Геннадьевна,
преподаватель по классу фортепиано;
Пономарева Вера Викторовна,
преподаватель по классу фортепиано;

Рецензенты _____
Фамилия. имя, отчество, должность

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения – 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на

освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8

Общий объем времени на консультации	62	8
	70	

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы

игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: на академическом концерте два разнохарактерных произведения в 1 полугодии; и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются два произведения:

- пьеса,
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Моцарт Л.	Менуэт ре минор
Крутицкий М.	Зима
Гнесина Е.	Этюд До мажор
Николаев А.	Этюд До мажор

Вариант 2

Бах И.	Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
Черни К.- Гермер Г.	Этюды №№ 15, 16 (1 часть)
Штейбельт Д.	Адажио

Вариант 3

Бах И. С.	Менуэт соль минор (Нотная тетрадь А. М. Бах)
Черни К. - Гермер Г.	Этюд № 23 (1 часть)
Беренс Г.	Этюд До мажор, Соч. 88. № 7
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, 1 часть

Вариант 4

Бах И. С.	Маленькая прелюдия До мажор
Черни К. - Гермер Г.	Этюды №№ 32, 36, (1 часть)
Клементи М.	Сонатина До мажор, 1 часть

Вариант 5

- Бах И. С. Маленькая прелюдия Фа мажор
Черни К.- Гермер Г. Этюд № 6 (2 часть)
Гедике А, Этюд Соль мажор, соч. 32. № 19
Моцарт В. Сонатина До мажор, 1 часть

Вариант 6

- Бах И. С. Двухголосная инвенция ре минор
Лешгорн А. Этюды Соч. 66. №№ 2, 4
Диабелли А, Сонатина Фа мажор

Репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

- Бах И. С. «Нотная тетрадь А. М. Бах» Менуэт Соль мажор,
Двухголосная инвенция До мажор,
Маленькие прелюдии и фуги, 1 часть (по выбору)
Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор
- Беркович И. Русская песня ре минор, Обр. Украинской народной
песни «Ой летает сокол»
- Гендель. Г. Две сарабанды
- Корелли А. Сарабанда ре минор
- Кригер И. Менуэт ля минор
- Моцарт В.А. Менуэт Фа мажор, Аллегро Си бемоль мажор
Ария Ми бемоль мажор, Пьеса Ми бемоль мажор
- Моцарт Л. Менуэт ре минор, Бурре ре минор, Полонез соль минор
- Сен – Люк Я. Бурре Соль мажор
- Скарлатти Д. Ария
- Телеман Г. Пьесы: До мажор, фа диез минор, Ре мажор,
Аллегро ми минор
- Тюрк Д. Г. Ариозо Фа мажор, Аллегретто Ре мажор

2. Этюды

- Гнесина Е. «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для

начинающих» №№ 1-3, 7, 9-13

- Беренс Г. Ю. Соч. 70. «50 маленьких этюдов» №№ 1 - 30
- Беркович И. «Маленькие этюды» №№ 1-14
- Гедике А. Соч. 32. «12 мелодических этюдов для начинающих» №№ 1-6
- Лемуан А. Соч. 37. «50 характерных прогрессивных этюдов»
- Лешгорн А. Соч. 65. «Избранные этюды для начинающих»
№№ 1 - 5, 9, 21, 27
- Черни К. Соч. 139. (по выбору)
- Черни К. «Избранные фортепианные этюды» редакция Гермера - Г., 1ч.
- Шитте Л. Соч. 108. «25 маленьких этюдов» №№ 1-15
Соч. 160. «25 маленьких этюдов» №№ 1-9, 11. 14-16

3. Крупная форма

- Беркович И. Вариации на тему р. н. п. «Во саду ли, в огороде»,
Сонatina Соль мажор, Сонatina До мажор
- Бетховен Л. Сонatina Соль мажор,
- Гедике А. Соч. 46. Тема с вариациями До мажор,
Соч. 36. № 20 Сонatina До мажор
- Клементи М. Соч. 36. Сонатины №№ 1, 2
- Литкова И. Вариации на тему бел. нар. песни «Савка и Гришка
сделали дуду»
- Мелартин Э. Сонatina соль минор
- Моцарт В. Аллегро Си бемоль мажор
- Назарова Т. Вариации на тему р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я»
- Хаслингер Т. Сонatina До мажор
- Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор
- Чичков Ю. Сонatina Соль мажор
- Штейбельт Д. Сонatina До мажор

4. Пьесы

- Берлин Б. Марширующие поросята, Обезьянки на дереве
- Волков В. Шуточка, Полька, Походный марш, Капризуля,
- Гайдн И. Немецкие танцы №№ 1, 2

- Гедике А. Соч. 36. «60 легких пьес для фортепиано»
Заинька, Танец, Сарабанда, Колыбельная, В лесу ночью,
Русская песня, Марш
- Гречанинов А. Маленькая сказка, Скучный рассказ, Вальс,
Соч. 98. «Детский альбом» В разлуке, Мазурка
- Дварионас Б. Прелюдия ля минор
- Кабалевский Д. Соч. 27. «30 детских пьес» (по выбору), соч. 39. Клоуны
- Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен
- Майкапар С. Соч. 28. «Бирюльки» В садике, Пастушок, Сказочка,
Колыбельная, Мотылёк
Соч. 33. «Миниатюры» Раздумье, Росинки, Вальс, Песенка
- Мясковский Н. «10 очень легких пьес для фортепиано»
Весёлое настроение, Вроде вальса, Беззаботная песенка
- Прокофьев С. «Детская музыка» Марш, Сказочка
- Роулей А. В стране гномов
- Слонимский С. Из цикла «Капельные пьески» Считалка, Хоровод,
Весёлая румба
- Хачатурян А. Андантино, Скакалка
- Чайковский П. Соч. 39. «Детский альбом» (по выбору)
- Шевченко С. Весенний день, Игра
- Шостакович Д. «Детская тетрадь» (6 пьес)
- Штейбельт Д. Адажио ля минор
- Шуман Р. Соч. 68. «Альбом для юношества» Смелый наездник,
Первая утрата

2 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Учащийся в первом полугодии должен исполнить полифонию и пьесу на академическом концерте. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии - переводной экзамен. На экзамене исполняются два произведения:

- крупная форма (сонатина, вариации, рондо),
- пьеса.

Годовые требования:

- 2- 3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 8- 10 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примеры экзаменационных программ

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, 1 этюд на мелкую технику.

Вариант 1

Корелли А.	Сарабанда ре минор
Майкапар С.	Пастушок
Гнесина Е.	Этюд Ре мажор
Шитте Л.	Этюд Си-бемоль мажор

Вариант 2

Бах И. С.	Маленькая прелюдия До-мажор
Лемуан А.	Этюды соч. 37. №№ 10, 11
Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор, 1 часть

Вариант 3

Бах И. С.	Маленькая прелюдия Фа мажор
Черни К.- Гермер Г.	Этюды №№ 4, 5 (2 часть)
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Вариант 4

И. С. Бах	Двухголосная инвенция До мажор
Лешгорн А.	Этюд соч. 66. № 7
Лемуан А.	Этюд соч. 37. № 32
Клементи М.	Сонатина До мажор, 3 часть

Вариант 5

Бах И. С.	Двухголосная инвенция ля минор
Черни К.- Гермер Г.	Этюд № 27 (2 часть)
Геллер С.	Этюд № 23
Гендель Г.	Концерт Фа мажор, 1 часть

Вариант 6

Бах И. С.	Трехголосная инвенция Ми мажор
Черни К.	Соч. 299. Этюды №№ 2, 4
Гайдн Й.	Соната - партита До мажор, 1 часть

Репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	«Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» Менуэт соль минор, Менуэт Соль мажор, Ария ре минор, Менуэт ре минор
Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги, Тетрадь 1: Прелюдия До мажор, Прелюдия соль минор, Менуэт соль минор
Бах И. С.	Двухголосные инвенции: До мажор, Си – бемоль мажор, ре минор
Бах В. Ф.	Менуэт ре минор
Беркович И.	Полифоническая пьеса «Ой, летает сокол», Русская песня
Гендель Г.	Менуэт ре минор, Две сарабанды Фа мажор, ре минор, Менуэт ми минор, Аллеманда, Шалость,
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Моцарт Л.	Бурре, Марш, Полонез До мажор
Скарлатти Д.	Ария

2. Этюды

- Беренс Г. Ю. Соч. 70. «50 маленьких пьес для начинающих пианистов»
№№ 31, 33, 35, 36, 40, 41, 44
- Гедике А. Соч. 32. «40 мелодических этюдов для начинающих»
№№ 11, 12, 15, 18, 19, 24
Соч. 47. «30 лёгких этюдов» №№ 2, 7, 15
Соч. 59. Этюд № 14
Соч. 32. «12 мелодических этюдов для начинающих»
№№ 11 -13, 16, 17
- Дювернуа Ж. Соч. 176. Этюды: №№ 10, 13
- Лекуппэ Ф. Соч. 17. Этюды
- Лак Т. Соч. 172. Этюды: №№ 2, 4, 5, 6, 8, 18
- Лемуан А. Соч. 37. «50 характерных прогрессивных этюдов»
№№ 4, 5, 9, 10, 11, 12, 15, 17, 23
- Лешгорн А. Соч. 65. Этюды: №№ 1 – 4, 8, 9, 21, 25
- Черни К. «Избранные фортепианные этюды», редакция Гермера - Г.,
ч.1 №№ 10, 11, 13 - 18, 20, 21, 23 – 29, 30 - 32, 40
- Шитте Л. Соч. 68. «25 этюдов» №№ 2, 3, 6
Соч. 160. №№ 6, 10, 19
Соч. 108. №№ 12, 16, 19 - 21, 24

3. Крупная форма

- Андрэ А. Сонатина Соль мажор
- Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор
- Беркович И. Вариации на тему русской песни ля минор
- Гайдн Й. Легкие сонаты
- Гендель Г. Концерт Фа мажор
- Глиэр Р. Рондо Соль мажор
- Диабелли А. Сонатина Фа мажор
- Моцарт В. А. Вариации на тему французской ариетты
«Ах! Я бы Вам сказала, мама»
- Кабалевский Д. Соч. 51. Лёгкие вариации на тему русской народной песни

Фа мажор

- Кулау Ф. Соч. 88. № 1 Рондо До мажор, Соч. 55. № 1 Сонатина
До мажор
- Клементи М. Соч. 36. Сонатина До мажор
- Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни соль минор
- Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор,
Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Соль мажор
- Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор
- Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор, ре минор
- Шуман Р. Соч.118. Детская соната, 1 часть
- 4. Пьесы**
- Бетховен Л. Экосезы Ми – бемоль мажор, Соль мажор
- Волков В. Урок балета, За окном дождь, Попрыгунья, Танец,
- Гайдн Й. Романс Фа мажор
- Гедике А. Соч. 6. Пьесы: №№ 5, 8,14,15,17,19
- Глиэр Р. Соч. 43. Рондо Соль мажор
- Гречанинов А. Соч. 123. «Бусинки» Маленький попрошайка
Соч. 98. «Детский альбом» Верхом на лошадке,
На лужайке, Недовольство, Необычное происшествие
- Григ Э. Соч. 12. Танец эльфов, Вальс ля минор
- Кабалевский Д. Соч. 27. «30 детских пьес»
- Косенко В. Соч. 15. «24 детские пьесы для фортепиано»
- Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс
- Любарский Н. Плясовая, Украинская народная песня, На лошадке, Игра
- Майкапар С. Соч. 28. «Бирюльки» Вальс, Полька, Маленький командир,
Менуэт, Тревожная минута, Осенью, Весною,
Соч. 33. «Миниатюры» У моря ночью, Тарантелла, Тихое
утро, Страшный рассказ, Конница идёт, Песенка,
«Маленькие новеллеты»
- Прокофьев С. Соч. 65. «Детская музыка» Сказочка, Марш, Утро, Прогулка

Раков Н.	Грустная мелодия, Песенка, Баллада рыцаря, Семь портретов
Шостакович Д.	«Танцы кукол» Гавот, Шарманка
Шуман Р.	Соч. 68. «Альбом для юношества» Мелодия, Дед Мороз, Марш, Веселый крестьянин, возвращающийся с работы, Первая утрата
Чайковский П.	Соч. 39. «Детский альбом» Старинная французская песенка, Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка, Сладкая греза, Песня жаворонка

3 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Учащийся в первом полугодии должен исполнить полифонию и пьесу на академическом концерте. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии - переводной экзамен. На экзамене исполняются два произведения:

- крупная форма (сонатина, вариации, рондо),
- пьеса.

Годовые требования: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе в 1 и 2 полугодиях (текущая аттестация).

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

- Бах И. С. Маленькая прелюдия До мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1 часть
Черни К. - Гермер Г. Этюд № 17
Лемуан А. Ор. 37. Этюд № 35 Ре мажор

Вариант 2

- Бах И. С. Маленькая прелюдия ми минор
Черни К. - Гермер Г. Этюды №№ 1, 4 (2 часть)
Грациоли Т. Сонатина Соль мажор

Вариант 3

- Бах И. С. Маленькая прелюдия ре минор
Черни К.- Гермер Г. Этюды №№ 18, 24
Гендель Г. Концерт соль минор, 3 часть

Вариант 4

- Бах И. С. Аллеманда из Французской сюиты си минор
Черни К. Соч. 299. Этюды №№ 1, 2
Бетховен Л. Соната № 19, 1 часть

Вариант 5

- Бах И. С. Двухголосная инвенция ре минор
Черни К. Соч. 299. Этюды №№ 4, 6
Бетховен Л. Соната № 20, 1 часть

Вариант 6

- Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор
Лешгорн А. Соч. 66. Этюды №№ 16,18
Бах И. С. Концерт фа минор, 1 часть

Репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» Менуэт № 3 до минор,
Менуэт № 12 Соль мажор, Марш № 16, Полонез № 19,

- «Маленькие прелюдии и фуги» 1 тетрадь: №№ 2, 5, 7, 10
 Двухголосные инвенции: №№ 1, 4, 14
 Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор
- Бах К. Ф. Э. Полонез соль минор, Менуэт Ре мажор
- Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор, Ария соль минор,
 Менуэт Си бемоль мажор
- Гедике А. Трехголосная прелюдия ля минор, Соч. 60 «15 небольших пьес»
 Инвенция № 9, фа мажор
- Глинка М. Четыре двухголосные фуги
- Корелли А. Сарабанда ми минор
- Лядов А.-Зилоти А. «Четыре русские народные песни» Подблюдная,
 Колыбельная
- Майкапар С. Соч. 28. «Бирюльки» Прелюдия и фугетта до диез минор
- Моцарт Л. Бурре до минор
- Мясковский Н. Соч. 33. «Легкие пьесы в полифоническом роде»
- Циполи Д. Фугетты Фа мажор, ми минор, ре минор

2. Этюды

- Беренс Г. «32 избранных этюдов» соч. 61. Этюды №№ 1-3, 24,
 Соч. 88. Этюды: №№ 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50
- Гедике А. «30 легких этюдов»
 Соч. 32. №№ 23, 29, 30, 31, 32
 Соч. 47. №№ 10, 16, 18, 21, 26
- Дювернуа Ж. Соч. 176. «25 легких и прогрессивных этюдов» (по выбору)
- Лак Т. Соч. 172. Этюды: №№ 5, 6, 8
- Лемуан А. Соч. 37. «50 характерных прогрессивных этюдов»
 №№ 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20, 21, 22, 23
- Шитте А. Соч. 68. «25 этюдов» №№ 2, 3, 6, 9
- Бертини А. Соч. 29. «28 избранных этюдов»
- Лешгорн А. Соч. 66. Этюды (по выбору), соч. 136. №№ 2-5, 9, 10, 12
- Черни К. «Избранные фортепианные этюды», редакция Гермера - Г., ч. 2
 №№ 1-6, 8, 12

Соч. 139. тетради 3, 4

Соч. 821. Этюды: №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35

Соч. 299. №№ 1-4

3. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, Сонатина для мандолины до минор
- Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему
- Бетховен Л. Соч. 49. Соната Соль мажор, Соната соль минор
- Гендель Г. Концерт Фа мажор
- Глиэр Р. Рондо Соч. 43. соль минор
- Кабалевский Д. Соч. 27. Сонатина ля минор, соч. 51. Вариации Фа мажор
- Клементи М. Соч. 36. Сонатины Фа мажор, Ре мажор, До мажор,
Соль мажор
- Кулау Ф. Соч. 55. Сонатины № 1, 2, Вариации Соль мажор
- Моцарт В. Сонатины № 6 До мажор, № 4 Ре мажор
- Рожавская Ю. Сонатина, 2 часть
- Чимароза Д. Сонаты (по выбору)
- Шмит Л. Рондо Соль мажор
- Шуман Р. Соч. 118. Детская соната Соль мажор

3. Пьесы

- Барток Б. Сборник «Детям» (по выбору)
- Бетховен Л. Весело-грустно, Элегия фа минор
- Волков В. Жалоба птички, Танцующие секунды, Маленькая
мазурка, Весёлое настроение
- Гедике А. Соч. 8. Миниатюры (по выбору)
- Глинка М. Чувство, Простодушие
- Глиэр Р. В полях, Ариэтта
- Григ Э. Соч. 12. Ариэтта, Вальс, Танец эльфов, Народный напев
- Дварионас Б. Маленькая сюита
- Кабалевский Д. Соч. 39. Клоуны, Соч. 27. № 14 Скерцо си минор,
Токкатина
- Майкапар С. Соч. №№ 24, 24 Колыбельные сказочки,

- Маленькая сказочка,
 Соч. 33. Тарантелла, Тихое утро, Бурный поток,
 Соч. 8. Токката, Мелодия, «Маленькие новеллеты»
- Мак -Доуэлл Э. Соч. 51. Пьеса ля минор
- Прокофьев С. Соч. 65. «Детская музыка» Утро, Прогулка, Марш, Раскаianie,
 Ходит месяц над лугами
- Раков Н. Белая лилия, Ласточка, Первая фиалка
- Рыбицкий Ф. Итальянская серенада, Танго, Фокстрот
- Скарлатти Д. «Пять легких пьес»
- Слонимский С. Ябедник, Колыбельная кошки, Горькие слёзы
- Хачатурян А. Андантино, Вечерняя сказка
- Хевелёв А. Весёлый паровозик, Баба-яга, Марш клоунов
- Чайковский П. Соч. 39. «Детский альбом» (по выбору)
- Шостакович Д. «Танцы кукол» (по выбору)
- Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества (по выбору)

4 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

В конце 1 четверти учащийся должен сдать технический зачет.

Требования к зачету:

- гаммы,
- музыкальные термины,
- этюд. Этюд выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями секции и состоящий из этюдов разной сложности.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

В конце 2 четверти учащийся должен выступить на академическом концерте (полифония и пьеса).

Во 2 полугодии учащийся должен сдать технический зачет (гаммы, этюд, музыкальные термины) и переводной экзамен.

На экзамене исполняются два произведения:

- крупная форма (сонатина, вариации, рондо),
- пьеса.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С.	Маленькая прелюдия ля минор
Лешгорн А.	Соч. 66. этюд № 18
Черни К.	Соч. 299. этюд № 1
Бетховен Л.	Соната Фа мажор, 2 часть Рондо
Григ Э.	Поэтическая картинка № 1, ми минор

Вариант 2

Бах И.С.	Двухголосная инвенция ля минор
Черни К.	Ред. Гермера Г., Этюд № 27
Крамер И.	Соч. 60. Этюд № 8
Моцарт В.	Сонатина До мажор № 6, 1 часть
Григ Э.	Соч. 38. Халлинг

Вариант 3

Бах И.С.	Трехголосная инвенция ре минор
Черни К.	Соч. 299. Этюды № 24, № 21
Гайдн Й.	Соната Фа мажор, 1 часть
Шопен Ф.	Ноктюрн до-диез минор (post.)

Вариант 4

Бах И. С.	ХТК 1 том, Прелюдия и фуга ре минор
Черни К.	Соч. 299. Этюды № 31, № 34
Бетховен Л.	Соч. 49. Соната Соль мажор, 1 часть
Скрябин А.	Соч. 11. Прелюдия ля минор

Вариант 5

Бах И. С.	ХТК 1 том, Прелюдия и фуга до минор
Черни К.	Соч. 299. Этюд № 29

- Мошковский М. Соч. 72. Этюд № 6
 Бетховен Л. Соната № 1, фа минор, 1 часть
 Чайковский П. «Подснежник»

Репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Двухголосные инвенции: До мажор, ре минор, ми мажор,
 Фа мажор, Соль мажор
 Маленькие прелюдии, 1 тетрадь: №№ 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12,
 2 тетрадь №№ 2, 3, 4, 6
- Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)
- Гендель Г. Сюиты Соль мажор, ми минор, ре минор (отдельные части)
- Глинка М. Фуги ля минор, до мажор
- Гольденвейзер А. Соч. 14. Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
- Лядов А. Соч. 34. Канон до минор
- Майкапар С. Соч. 37. № 2 Прелюдия и фугетта ля минор
- Моцарт Л. Ария соль минор
- Мясковский Н. Соч. 78. Фуга си минор, ре минор, соль минор

2. Этюды

- Беренс Г. Соч. 88. Этюды: №№ 5, 7, 28
 Соч. 61. Этюды: №№ 1-3, 16-18, 24
- Бертини А. Соч. 29. и 32. «28 избранных этюдов» №№ 4, 5, 9
- Лак Т. Соч. 172. Этюды: №№ 4, 5
- Лемуан А. Соч. 37. Этюды: №№ 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50
- Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 1-4, 6, 9, 12, 25,
 Соч.136. Этюды: №№ 7, 9, 15
- Мошковский М. Соч.18. Этюд № 3, Соль мажор
- Черни К.- Гермер Г. Этюды 2 ч.: №№ 6, 8, 12, 18, 25, 32
- Черни К. Соч. 299. Этюды: №№ 5, 8, 12, 14, 15, 18, 19-21
 Соч. 718. Этюды (по выбору)

3. Произведения крупной формы

- Бетховен Л. Вариации Соль мажор, Сонatina Ми бемоль мажор,
Сонаты соч. 49. соль минор и Соль мажор
- Вебер К. М. Сонatina До мажор, Соч. 3. № 4 Анданте с вариациями
- Гайдн Й. Сонаты Ре мажор, Соль мажор, Соната- партита До мажор
- Глазунов А. Сонatina ля минор
- Грациоли Т. Соната Соль мажор
- Дюбюк А. Вариации на р. н. п. «Вдоль по улице метелица метёт»
- Кабалевский Д. Вариации Соль мажор,
Соч. 51. № 2 Легкие вариации Ре мажор,
- Клементи М. Соч. 38. № 2 Сонatina Си-бемоль мажор
- Кулау Ф. Соната Соч. 59. № 1 Ля мажор
- Моцарт В. Сонаты До мажор, Соль мажор
- Чимароза Д. Сонаты Си-бемоль мажор, до минор, соль минор
- Шуман Р. Соч. 118. Детская соната Соль мажор

4. Пьесы

- Барток Б. Баллада, Старинные напевы
- Бетховен Л. Соч. 119. Багатель соль минор
- Григ Э. Соч. 12. Песня сторожа, Норвежский танец,
Листок из альбома, Родная песня,
Соч. 38. Мелодия, Халлинг, Вальс, Странник
- Даргомыжский А. Табакерочный вальс Ре мажор
- Кабалевский Д. Соч. 27. Новелла, Шуточка, Скерцо, Кавалерийская
- Майкапар С. Соч. 8. Мелодия, Элегия
- Лядов А. Соч. 53. Маленький вальс Соль мажор,
Багатель Си мажор
- Пахульский Г. Соч. 8. № 1 Прелюдия до минор, В мечтах
- Прокофьев С. Соч. 65. «Детская музыка» Прогулка, Шествие кузнечиков
- Раков Н. «Из юных дней» Полька, Вальс, Увлекательная игра,
Бабочки, Мазурка, Шарманочка
- Рахманинов С. Итальянская полька

Свиридов Г.	Парень с гармошкой
Слонимский С.	Уличная песенка, Чарли Чаплин насвистывает
Чайковский П.	Соч. 39. «Детский альбом» Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка Соч. 37. «Времена года» Март, Апрель
Шопен Ф.	Ноктюрн до-диез минор (post.)
Шостакович Д.	«Танцы кукол» Заводная кукла, Лирический вальс
Шуман Р.	Соч. 68. «Альбом для юношества» Дед-Мороз, Охотничья песенка, Маленький романс, Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы, Сицилийская песенка, Маленький романс

5 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

В конце 1 четверти учащийся должен сдать технический зачет.

Требования к зачету:

- гаммы,
- музыкальные термины,
- этюд. Этюд выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями секции и состоящий из этюдов разной сложности.

В конце 2 четверти учащийся должен выступить на академическом концерте (полифония и пьеса).

	№ 19 Ми мажор
Прокофьев С.	Соч. 65. «Детская музыка» Утро, Вечер, Вальс Соч. 2. «Мимолетности» (по выбору)
Пешетти Д.	Престо до минор
Раков Н.	Вальс фа диез минор, Осенний вальс си минор, Веселые забавы Фа мажор, Полька Ля мажор
Свиридов Г.	«Альбом пьес для детей» Зима, Дождик, Маленькая токката
Чайковский П.	Соч. 39. «Детский альбом» Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба Яга, Игра в лошадки
Шопен Ф.	Вальс Ля-бемоль мажор № 9, си минор № 10 Мазурки Соч. 7., Соч. 17.
Шостакович Д.	Сюита «Танцы кукол» Полька, Романс
Шуман Р.	Соч. 68. «Альбом для юношества» Северная песня, Песня матросов
Шуберт Ф.	Скерцо Си-бемоль мажор, Соч. 90. Экспромты: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор

6 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

В конце 1 четверти учащийся должен сдать технический зачет (гаммы, этюд, музыкальные термины), во 2 четверти учащийся должен исполнить полифонию и развернутую пьесу.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Во 2 полугодии учащийся должен сдать технический зачет:

- гаммы,
- этюд (этюд может быть заменен виртуозной пьесой),
- музыкальные термины.

В конце года учащийся должен сдать переводной экзамен.

На экзамене исполняются два произведения:

- крупная форма (классическая, романтическая),
- пьеса.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С.	Трехголосная инвенция си минор
Крамер И.	Этюд № 10
Черни К.	Соч. 299. Этюд № 31
Клементи М.	Сонатина Соль мажор, 1 часть

Вариант 2

Бах И. С.	Французская сюита си минор (2-3 части)
Черни К.	Соч. 740. Этюды №№ 1, 37
Гайдн Й.	Соната ми минор, 1 часть

Вариант 3

Бах И. С.	ХТК 1 том, Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор
Черни К.	Соч. 740. Этюд № 3
Мошковский М.	Соч. 72. Этюд № 2

Вариант 4

Бах И. С.	ХТК 2 том, Прелюдия и фуга фа минор
Клементи М.	Этюд № 1
Черни К.	Соч. 740. Этюд № 11

Вариант 5

Шостакович Д.	Прелюдия и fuga Ре мажор
Черни К.	Соч. 740. Этюд № 8
Шопен Ф.	Соч. 10. Этюд № 5

Репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Двухголосные инвенции №№ 7, 9, 12, Трехголосные инвенции №№ 1, 2, 3, 7, 10, 14, 15, Маленькие прелюдии и фуги Прелюдия с фугеттой ре минор, ми минор, Маленькая fuga Соль мажор, Прелюдия Соль мажор, Фугетта Соль мажор, Французские сюиты (отдельные части), Английские сюиты (отдельные части), ХТК 1 том, Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор, Ми мажор, ми минор, Фа диез мажор, Си бемоль мажор, 2 том: ре минор, Соль мажор
Гендель Г.	Сюиты ре минор, ми минор Шесть фугетт (по выбору)

2. Этюды

Аренский А.	Соч. 41. Этюд Ми-бемоль мажор №1
Беренс Г.	Соч. 61. Этюды: №№ 13-15, Соч. 88. Этюды: №№ 26-29
Гуммель И.	Соч. 125. Этюды
Крамер И.	Соч. 60. Этюды: №№ 1, 3, 9
Кобылянский А.	Семь октавных этюдов: №№ 1, 2, 4, 7
Лешгорн А.	Соч. 136. Этюды: Школа беглости (по выбору)
Мошковский М.	Соч. 72. Этюды: №№ 2, 5, 6, 10
Парцхаладзе М.	Этюд Ре мажор
Черни К.	Соч. 299. Этюды: №№ 5, 8, 9, 12, 13, 15, 17-20, 28-30

Соч. 740. Этюды: №№ 1, 2, 37

Шитте Л. Соч. 68. «25 этюдов» №№ 21, 23, 25

3. Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерты фа минор 1-часть, соль минор 1-часть

Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор

Рондо из Сонаты си минор

Бетховен Л. Соч. 51. Рондо До мажор

Соч. 49. № 1 Соната соль минор

Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части)

Легкая соната фа минор

Бортнянский Д. Соната Фа мажор

Гайдн Й. Сонаты № 6 до-диез минор, № 3 Ми-бемоль мажор,

№ 4 соль минор, № 2 ми минор ч. 1, № 5 До мажор 1ч.,

№ 7 Ре мажор 2, 3-части

Клементи М. Соч. 47. № 3. Соната Си-бемоль мажор

Соч. 40. № 2. Соната си минор

Моцарт В. Сонаты До мажор, Фа мажор, Ре мажор,

Си-бемоль мажор, Ми бемоль мажор,

Концерты №№ 17, 23,

Вариации Ре мажор

Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

Чимароза Д. Соната Ля мажор

4. Пьесы

Бородин А. Маленькая сюита

Глинка М. Мазурки до минор, ля минор,

Мелодический вальс, Прощальный вальс, Тарантелла

Глиэр Р. Соч. 1. № 1 Мазурка

Соч. 16. № 1 Прелюдия

Григ Э. Соч. 17. Танец из Иольстера, Песня невесты,

Я знаю маленькую девочку

Соч. 71. Кобольд

Дакен Л.	«Кукушка»
Дворжак А.	Соч. 101. Юмореска
Мак -Доуэлл Э.	Соч. 46. № 2 «Вечное движение»
Мендельсон Ф.	Песни без слов: №№ 4, 6, 9, 48 Соч. 72. «Шесть детских пьес для фортепиано» №№ 1-5
Николаева Т.	«Детский альбом» Тарантелла, Элегия, Танец
Прокофьев С.	Гавот из балета «Золушка» Соч. 65. «Детская музыка» Тарантелла, Игра в пятнашки, «Фортепианные пьесы для юношества» Скерцо, Менуэт, Вальс
Рахманинов С.	Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
Раков Н.	Новеллеты, Акварели
Свиридов Г.	«Альбом пьес для детей» Марш на тему Глинки, Музыкальный момент, Грустная песенка
Слонимский С.	Осеннее утро, В древней Руси, Дюймовочка
Сметана Б.	Анданте
Фильд Д.	Ноктюрны
Чайковский П.	Соч. 37. «Времена года» Песня жаворонка, Подснежник Соч. 40. Грустная песня, Песня без слов, Русская пляска
Шопен Ф.	Ноктюрны: ми минор, фа минор Полонез до-диез минор Вальсы (по выбору)
Шостакович Д.	Лирический вальс из сюиты «Танцы кукол»
Шуберт Ф.	Соч. 90. Экспромты Соч. 142. Экспромт Ля-бемоль мажор
Шуман Р.	Соч. 124. «Листики из альбома» Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска, Соч. 68. «Альбом для юношества» Незнакомец, Зима, Воспоминание, Отзвуки театра
Щедрин Р.	В подражание Альбенису, Юмореска

7 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

За год учащийся должен сыграть три зачета и переводной экзамен.

В конце 1 четверти учащийся должен сыграть этюд, в конце 2 четверти учащийся должен сыграть полифонию, в конце 3 четверти учащийся должен сыграть крупную форму и пьесу, в конце 4 четверти - переводной экзамен.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Экзаменационные требования: полифония, этюд, крупная форма, пьеса.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С.	Трехголосная инвенция до минор
Черни К.	Соч. 299. Этюд № 33
Мошковский М.	Соч. 72. Этюд № 2
Бетховен Л.	Соната № 5, 1 часть

Вариант 2

Бах И. С.	ХТК 1 том, Прелюдия и фуга Ре мажор
Черни К.	Соч. 740. Этюд № 13, №37
Гайдн Й.	Соната до минор, 1 часть

Вариант 3

Бах-Бузони	Органная хоральная прелюдия фа минор
Черни К.	Соч. 740. Этюд № 17
Мошковский М.	Соч. 72. Этюд № 6
Моцарт В.	Концерт № 17, 1 часть

Вариант 4

Шостакович Д. Прелюдия и fuga ля минор

Черни К. Соч. 740. Этюд № 20, № 24

Бетховен Л. Соната № 9, 1 часть

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1 том, Прелюдия и fuga соль-диез минор

Клементи М. Этюд № 12

Шопен Ф. Соч. 10. Этюд № 12

Шуберт Ф. Соч. 120. Соната Ля мажор, 1 часть

Репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Трехголосные инвенции (по выбору), Французские сюиты,
Fuga ля минор, Фантазия и fuga ре минор,

Английские сюиты ля минор, соль минор,

ХТК 1 том, Прелюдии и fugи (по выбору),

ХТК 2 том, Прелюдии и fugи: до минор, ре минор,

Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор

Шостакович Д. Прелюдии и fugи: Ре мажор, До мажор, ля минор,
Ми мажор, соль минор

Полторацкий В. 24 Прелюдии и fugи (по выбору)

Щедрин Р. Двухголосная инвенция

Гендель Г.Ф. Фантазия До мажор

2. Этюды

Аренский А. Соч. 74. Этюды до минор, До мажор

Крамер И. Соч. 60. Этюды: №№ 4, 5, 10, 12, 18 - 20, 22, 23

Крамер И. (редакция Г. Бюлова), Этюд № 4 Ля мажор

Лешгорн А. Соч. 136. Этюд № 1 фа диез минор

Мошковский М. Соч. 72. Этюды: №№ 1, 2, 5, 6, 7, 10, 11, Соч. 91. № 7

Черни К. Соч. 299. Школа беглости: №№ 9, 17, 20, 23- 25, 28,
29, 32, 33, 34, 37-40

Соч. 740. 50 этюдов: №№ 1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24

Шопен Ф. Соч. 10. Этюды: №№ 5, 9, 12; соч. 25.: №№ 1, 2, 9

3. Крупная форма

- Бах И. С. Ля мажор, соль минор
- Беркович И. Вариации на тему Н. Паганини ля минор
- Бетховен Л. Сонаты соч. 2. № 1 Фа минор, соч.10. № 1 до минор
Соч. 51. Рондо Соль мажор
Концерт № 1 До мажор, 1 часть
Девять вариаций на тему из оперы «Прекрасная мельничиха»
- Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
- Григ Э. Концерт ля минор, 1 часть, Соната ми минор, 1 часть
- Кабалевский Д. Соч. 13. № 1 Сонатина до мажор
- Клементи М. Соната фа-диез минор, 1 часть
- Мендельсон Ф. Фантазия фа-диез минор, 1 часть
Концерты соль минор № 1, ре минор № 2
- Моцарт В. Сонаты До мажор № 10, Ре мажор № 9, Фа мажор № 12,
До мажор № 7 (ред. А. Гольденвейзера),
Концерты (по выбору)

4. Пьесы

- Бетховен Л. Соч. 37. Багатели: Ми бемоль мажор, ля мажор,
Экосезы
- Гаврилин Н. Полька, Вальс, Прелюдия, Токката
- Григ Э. Соч. 52. «Сердце поэта»
Соч. 19. «Свадебный день в Трольхаугене»
Соч. 3. «Поэтические картинки» (по выбору)
Соч. 38. «Лирические пьесы» Мелодия, Элегия, Колыбельная
Соч. 57. Гаде, Тоска по Родине
- Глинка М. Разлука
- Глинка М.- Балакирев М. Воспоминание о мазурке
- Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор
- Кабалевский Д. Соч. 38. «Прелюдии» № 1 До мажор, № 2 до минор,

№ 6 Ре Мажор, № 8 фа диез минор

- Калинников В. Элегия, Ноктюрн фа диез минор
Лядов А. Соч. 10. Прелюдия
Соч. 15. Мазурка № 1
Соч. 17. Пастораль № 2
Мак - Доуэлл И. Соч. 46. № 2 Вечное движение,
На месте старого свидания
Мясковский Н. Соч. 31. «Пожелтевшие страницы»
Соч. 25. «Причуды» (по выбору)
Прокофьев С. Соч. 25. Гавот из Классической симфонии,
Соч. 22. «Мимолетности» №№ 1, 2, 4, 10-12, 17
Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель
Слонимский С. Марш Бармалея, Колокола
Чайковский П. «Времена года»,
Соч. 10. Юмореска, соч. 72. «Нежные упреки»
Шопен Ф. Ноктюрны № 2 Ми-бемоль мажор, № 19 ми минор,
№ 15 фа минор
Полонезы соль-диез минор (post.), до минор
Шопен-Лист Польские песни
Шостакович Д. Соч. 1. «Три фантастических танца»
Соч. 34. Прелюдии
Шуберт Ф. Соч. 142. Экспромт Си-бемоль мажор
Соч. 94. Музыкальные моменты
Шуман Р. «Лесные сцены», «Детские сцены», «Арабески»

8 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и фуга из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

- | | |
|--------------|----------------------------------|
| Бах И. С. | Трехголосная инвенция соль минор |
| Черни К. | Соч. 740. Этюд № 11 |
| Моцарт В. | Соната Си-бемоль мажор, 1 часть |
| Прокофьев С. | Мимолетности №№ 1, 10 |

Вариант 2

- | | |
|-------------|-------------------------------------|
| Бах И. С. | ХТК 1 том, Прелюдия и фуга до минор |
| Черни К. | Соч. 740. Этюды №№ 12, 18 |
| Бетховен Л. | Соната № 5, 1 часть |
| Шопен Ф. | Ноктюрн ми минор |

Вариант 3

- | | |
|---------------|-------------------------------------|
| Бах И. С. | ХТК 2 том, Прелюдия и фуга фа минор |
| Мошковский М. | Соч. 72. Этюд № 1 |
| Клементи М. | Этюд № 13 |
| Гайдн Й. | Соната Ми-бемоль мажор, 1 часть |

Рахманинов С. Соч. 32. Прелюдия соль-диез минор

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 2 том, Прелюдия и фуга Соль мажор

Черни К. Соч. 740. Этюд № 50

Шопен Ф. Соч. 10. Этюд № 5

Бетховен Л. Соната № 7, 1 часть

Чайковский П. «Размышление»

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 2 том, Прелюдия и фуга До мажор

Черни К. Соч. 740. Этюд № 14

Мошковский М. «Искорки»

Григ Э. Концерт ля минор, 1 часть

Шостакович Д. Соч. 34. Три прелюдии

Репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир,
Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор,
Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А. Соч. 74. 12 Этюдов

Блюменфельд Ф. Соч. 3. Этюд № 2

Клементи М. Этюды (по выбору)

Крамер И.-Бюлов. Этюды, 1-2 тетрадь

Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор,
Ми-бемоль мажор

Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор

Мендельсон Ф. Этюды: ля минор, Фа мажор

Мошковский М.	Соч. 72. Этюды: №№ 1, 2, 5, 6, 7, 9, 10, 11
Черни К.	Соч. 299. Этюды: №№ 29, 32, 33, 34, 36, 37, 38, 40 Соч. 740. Этюды: 1-2 тетради
Шопен Ф.	Соч. 10. Соч. 25 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25 Вариации (по выбору) Концерты №№ 1, 2, 3 (отдельные части)
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Глинка М.	Вариации на песню Алябьева А. «Соловей»
Григ Э.	Соната ми минор, концерт ля минор
Клементи М.	Соната фа-диез минор
Моцарт В.	Сонаты (по выбору) Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор Концерты №№ 12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
Мендельсон Ф.	Концерты соль минор, ре минор
Прокофьев С.	Сонаты №№ 1, 2, 3
Скарлатти Д.	60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

4. Пьесы

Аренский А.	Соч. 68. Прелюдии
Бабаджанян А.	Шесть картин
Балакирев М.	Ноктюрн, Полька
Глиэр Р.	Соч. 26. Прелюдии
Глинка М.	Детская полька
Глинка М.-Балакирев	Жаворонок
Дебюсси К.	«Детский уголок» Менестрели, Затонувший собор, Сады под дождем
Караев К.	24 прелюдии (по выбору)
Лист Ф.	«Женевские колокола», ноктюрн «Грезы Любви», Лорелея
Лядов А.	Соч. 11. Прелюдии

	Соч. 17. Пастораль
	Соч. 53. «Три багатели»
Мендельсон Ф.	Песни без слов, Рондо - каприччиозо
Мусоргский М.	Детское скерцо
Мясковский Н.	Соч. 25. «Причуды»
Рубинштейн А.	Соч. 26. Романс Фа мажор
	Соч. 50. Баркарола соль минор
Рахманинов С.	Соч. 3. Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор
	Соч. 23. соч. 32. Прелюдии (по выбору)
Скрябин А.	Соч. 2. Прелюдия, Этюд до диез минор
	Соч. 11. Прелюдии
	Соч. 15. Прелюдии (по выбору)
Сметана Б.	Соч. 8. Поэтическая полька соль минор
Хачатурян А.	Токката
Чайковский П.	Соч. 19. Каприччио Си-бемоль мажор
	Соч. 51. Полька си минор
	Соч. 5. Романс фа минор
Чайковский П. - Зилоти	Ноктюрн на темы из оперы «Снегурочка»
Шопен Ф.	Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки, Блестящие вариации
Шуман Р.	Соч. 18. Арабески, Венский карнавал

9 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>3 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому экзамену:

- полифония (ХТК), трехголосные инвенции, части из сюит;
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт);
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С.	ХТК 1 том, Прелюдия и фуга ре минор
Моцарт В.	Соната До мажор (KV 330), 1 часть
Черни К.	Соч. 740. Этюд № 24
Мошковский М.	Соч. 72. Этюд № 6
Чайковский П.	Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

Бах И. С.	ХТК 2 том, Прелюдия и фуга фа минор
Гайдн Й.	Соната До мажор, соч. 79. 1 часть
Клементи М.	Этюд № 4
Мошковский М.	Соч. 72. Этюд № 5
Лист Ф.	Ноктюрн «Грезы любви»

Вариант 3

Бах И. С.	ХТК 1 том, Прелюдия и фуга Ми мажор
Бетховен Л.	Соната № 6, 1 часть
Черни К.	Соч. 740. Этюд № 17
Клементи М.	Этюд № 3
Щедрин Р.	«В подражание Альбенису»

Вариант 4

Бах И. С.	ХТК 2 том, Прелюдия и фуга ля минор
Черни К.	Соч. 740. Этюд № 14
Шопен Ф.	Соч. 10. Этюд № 5
Моцарт В.	Концерт № 23, 1 часть
Рахманинов С.	Прелюдия соль минор

Вариант 5

Бах И. С.	ХТК 1 том, Прелюдия и фуга соль-диез минор
Бетховен Л.	Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор
Мошковский М.	Соч. 72. Этюд № 1
Рахманинов С.	Соч. 33. Этюд-картина ми-бемоль минор

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том, Токката ре минор, Токката ми минор, Партита ми минор, Партита до минор
Бах - Бузони	Органное хоральное прелюдии
Шостакович Д.	24 Прелюдии и фуги
Щедрин Р.	24 Прелюдии и фуги

2. Этюды

Гензельт А.	Этюды
Кесслер И.	Соч. 100. Этюды тт. 2, 3, 4
Клементи М.	Этюды
Лист Ф.	Концертные этюды
Мендельсон Ф.	Этюды
Мошковский М.	Соч. 72. Этюды Соч. 48. Этюды Ре мажор, До мажор
Паганини- Лист.	Этюд Ми мажор
Паганини-Шуман.	Этюды ля минор, Ми мажор
Рахманинов С.	Этюды-картины соч. 33. и соч. 39.
Тальберг З.	Соч. 26. Этюд фа-диез минор
Черни К.	Соч. 740. Этюды
Шлецер П.	Этюд Ля-бемоль мажор
Шимановский К.	Соч. 4. Этюды
Шопен Ф.	Соч. 10. и соч. 25. (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27
-------------	--

	Вариации Ля мажор (на русскую тему)
	Концерты №№1, 2, 3
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Галынин Г.	Сонатная триада
Глинка М.	Вариации на шотландскую тему
	Вариации на тему Моцарта
Григ Э.	Соната ми минор
	Концерт ля минор
Лядов А.	Вариации на тему Глинки
Моцарт В.	Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
Прокофьев С.	Сонаты №№ 1, 2, 3
Равель М.	Сонатина
Рахманинов С.	Концерты №№ 1, 2
Скрябин А.	Соч. 9. Прелюдия и Ноктюрн для левой руки
	Соч. 32. Две поэмы
Шопен Ф.	Блестящие вариации, Andante appassionato и Большой блестящий полонез, Концерт фа минор
Шуберт Ф.	Соч. 42. Сонаты: ми минор, ля минор
4. Пьесы	
Барток Б.	Румынские танцы
Брамс И.	Соч. 79. Рапсодии: си минор, соль минор
Верди-Лист	Риголетто
Глазунов А.	Баркарола Ре-бемоль мажор
Дебюсси К.	Прелюдии, Бергамасская сюита Сюита для фортепиано
Лист Ф.	Венгерские рапсодии (по выбору), «Сонеты Петрарки» Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Метнер Н.	Сказка фа минор Соч. 39. Канцона-серенада
Мийо Д.	Бразильские танцы

Прокофьев С.	Соч. 102. Сюита из балета «Золушка» Соч. 75. Сюита из балета «Ромео и Джульетта» Соч. 22. «Мимолетности» Сарказмы
Равель М.	Павана
Рахманинов С.	Соч. 23. и соч. 32. Прелюдии, Шесть музыкальных моментов
Санкан П.	Токката
Скрябин А.	Соч. 11., соч.15., соч. 16. Прелюдии
Чайковский П.	«Времена года» Соч. 72. «Размышление» Соч. 59. «Думка» Соч. 1. Русское скерцо
Шопен Ф.	Полонезы, Вальсы, Ноктюрны Экспромт Ля-бемоль мажор Баллады №№ 2, 3 Скерцо №№ 1, 2
Шостакович Д.	Соч. 34. Прелюдии, Афоризмы
Шуман Р.	Венский карнавал, Бабочки Соч. 99. «Пестрые листки» Соч. 124. «Листки из альбома» Соч. 4. «Шесть интермеццо»
Шуман - Лист	«Посвящение»
Щедрин Р.	«Bassoostinato»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
 - знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
 - знание профессиональной терминологии;
 - наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
 - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
 - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
 - наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
 - наличие начальных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом

прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию

содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно

треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса

Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина/ М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Шесть каприсов. У моря./ М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные/ М., Музыка, 2011

Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012

Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008

Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды/ М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012

Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011

- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- «В музыку с радостью» сб., сост. О. Геталова, И. Визная. СПб, «Композитор»,
2005
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М.,
Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М.,
Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок/ СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/ М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М.,
Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М.,
Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65. 66/ М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения / М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов/ М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту/ изд. Кифара, 2012

- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс/ изд. Кифара , 2006
 Фортепиано 4 класс/ Кифара, 2001;
 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин/ М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано/ М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72./ М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано/ М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности/ М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23/ М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32./ М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16./ М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11./ М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес/ М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков/ М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков/ М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39./ М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40./ М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis/ М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера/ М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299./ М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740./ М., Музыка, 2004

- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68./ М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина
М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.
Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты/ М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2/ М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90./ М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94./ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества/ М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису/ М., Музыка, 2007

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып./ М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано/ М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография/ М., Музыка,1990
- Бадуря-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта/ М.,1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/ Классика - XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.,1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
- Гофман И. Фортепианная игра.
Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960

- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№ 3, 4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002

- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом".
Классика - XXI, М., 1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959