

**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа № 12»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

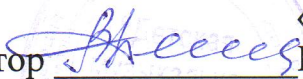
**ПРОГРАММА
по учебному предмету
УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
БАЯН**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Срок реализации – 8 (9); 5 (6) лет**

г. Ленинск-Кузнецкий, 2013

«Одобрено»
Педагогическим советом № 1
МОУДОД «ДМШ № 12»

«31» августа 2013 г.

«Утверждаю»
Директор  В. Я. Денцель

«31» августа 2013 г.

Разработчик: Громкова Л. Ю. – преподаватель Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа № 12»

Структура программы учебного предмета

I.	Пояснительная записка	4
1.1	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
1.2	Срок реализации учебного предмета	4
1.3	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	5
1.4	Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
1.5	Цель и задачи учебного предмета	6
1.6	Обоснование структуры программы учебного предмета	7
1.7	Методы обучения	7
1.8	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	8
1.9	Связь с другими предметами программы	9
II.	Содержание учебного предмета	10
2.1	Сведения о затратах учебного времени	10
2.2	Годовые требования по классам	12
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся	50
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	51
4.1	Аттестация: цели, виды, форма, содержание	51
4.2	Критерии оценки	54
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	55
5.1	Методические рекомендации педагогическим работникам	55
5.2	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы	57
VI.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	59
6.1	Учебная литература	59
6.2	Методическая литература	62

I. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Новизна Программы учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее – «Специальность (баян)» состоит в том, что она:

Разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе;

Учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных обучающихся в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на баяне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение обучающимися умений и навыков сольного исполнительства;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных обучающихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Актуальность программы заключается в том, что она:

- обеспечивает преемственность программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- отвечает:

1) целостности, т.е. внутренней взаимосвязи компонентов учебного плана с такими предметами как «Ансамбль», «Оркестровый класс», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература» и т.д.;

2) преемственности, т.е. обеспечения преемственности программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

3) перспективности, т.е. наличия резервов, гибкости образовательной программы.

1.2 Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.

Для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного

общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Условия приема детей, система набора:

При приеме детей на обучение проводится отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на инструменте.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

Организация образовательного процесса регламентируется годовым календарным учебным графиком, учебными планами и расписанием занятий.

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная (индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для обучающихся 1- 6 классов (8-ми летний срок обучения), для обучающихся 1-3 классов (5-ти летний срок обучения);

- 2,5 часа в неделю для обучающихся 7-8 классов (8-ми летний срок обучения), для обучающихся 4-5 классов (5-ти летний срок обучения), для обучающихся дополнительного года обучения.

Каникулы:

- предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель;
- в первом классе для обучающихся со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы;
- летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения;
- осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Выпускникам, прошедшим итоговую аттестацию и сдавшим выпускной экзамен по специальности выдаётся заверенное печатью Учреждения свидетельство об освоении данной программы по форме, установленной федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры.

1.5 Цель и задачи учебного предмета

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков игры на музыкальном инструменте (баян), в соответствии с ФГТ; обеспечение высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, определение наиболее одаренных обучающихся и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Развивающие задачи:

- развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, метроритм);
- развитие способности к художественному переживанию, эмоционального начала в постоянной связи с интеллектуальным;
- выявление творческих способностей обучающихся в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- развитие артистических способностей;
- развитие воображения, усидчивости, терпения, мышления.

Обучающие задачи:

- приобретение начальных профессиональных исполнительских навыков игры на инструменте;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- приобретение навыков самостоятельной работы над произведением;
- овладение основами аккомпанемента;
- формирование у выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональные образовательные учреждения.

Воспитательные задачи:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- эстетическое и нравственное воспитание обучающихся;
- воспитание трудолюбия, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- формирование патриотизма на основе репертуара;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению

планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;

- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)»

ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ программы:

- минимум содержания программы обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе обучения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;
- обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики;
- обогащён педагогический репертуар: представлен перечень музыкальных произведений по классам, а также произведений, рекомендованных для исполнения в течение учебного года на академических концертах, перечень конкурсных произведений, а также произведения, выразительно представляющие образный мир ребенка;
- список примерных исполнительских программ дифференцирован по степени сложности, что позволяет преподавателю осуществлять подбор репертуара с учетом индивидуальных возможностей обучающихся;
- предполагает творческий подход преподавателя к задаче развития индивидуальных способностей обучающегося;
- выявляет и развивает одаренных обучающихся в области музыкального искусства.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

–словесный: рассказ, беседа, объяснение, анализ (нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения и т.д.);

–метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);

–наглядные методы обучения: показ видеоматериалов; посещение концертов; прослушивание музыкальных произведений;

–метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);

–объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение обучающегося и попутно объясняет);

–репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу преподавателя);

–метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);

–частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ. В образовательном процессе используются образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования и ориентированы на формирование положительной мотивации к учебному труду, интенсификацию коммуникативной среды, развитие личности. Применяются следующие педагогические образовательные технологии:

классно-урочная технология;

игровая технология (дидактическая игра);

технология проблемного обучения;

технология перспективно-опережающего обучения;

технология критического мышления;

исследовательская технология;

информационная технология;

педагогика сотрудничества и другие.

1.8 Материально-технические условия

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

- обеспечение комфортной развивающей образовательной среды;
- соответствие обучающегося возрастному цензу и освоение программы не менее 8 лет;

- желание обучающегося обучаться по специальности баян;

- здоровье и уравновешенное состояние обучающегося;

- воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- умение преподавателя работать с профессионально-ориентируемыми обучающимися;
- внимание и помощь со стороны родителей;
- качественные инструменты в соответствии с физическими данными.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Для реализации образовательной программы необходимо:

- учебные аудитории для мелкогрупповых и индивидуальных занятий, с хорошей освещённостью и проветриванием;
- наличие в каждом кабинете по классу баяна необходимых принадлежностей:
 - Инструменты (баяны) обычного размера, концертные баяны, готово-выборный баян, а также наличие инструментов уменьшенного размера.
 - Чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
 - Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
 - Метроном.
 - Стулья в соответствии с ростом обучающегося.
 - Наличие аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы.
 - Концертный зал со звукотехническим оборудованием.
 - Библиотека с соответствующим нотным, научно-методическим фондом, словарями и т.д.

1.9 Связь с другими предметами программы

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как Музыкальное исполнительство:

- Специальность,
 - Ансамбль,
 - Хоровой класс.
- Теория и история музыки:
- Сольфеджио,
 - Слушание музыки,
 - Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

В дополнение к названным, предмет «Оркестровый класс» способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти, умений ансамблевого исполнительства, навыков коллективного музицирования, даёт основы знаний репертуара различных жанров и стилей в исполнении оркестра народных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия, представлены в Таблице 2.

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,2
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество	561					132

часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	693					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

ПРОГРАММА ПРЕДУСМАТРИВАЕТ:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.) и участия в них;
- организацию посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы с учетом индивидуального развития обучающихся, а также особенностей культурно-регионального компонента.

ОСНОВНОЙ ФОРМОЙ учебной и воспитательной работы в классе специальности является: урок (с теоретической и практической частями); подготовка к конкурсам, концертам; концертные выступления; участие в конкурсах; посещение и обсуждение концертов и др.

ЗАНЯТИЯ МОГУТ ПРОВОДИТЬСЯ В СЛЕДУЮЩИХ ФОРМАХ: беседы; рассказа; практического занятия; игры; репетиции; самостоятельной работы; защиты творческих работ (рефераты, сообщения, презентации); конкурсов (среди учащихся класса, учащихся других классов и т.д.); творческих встреч; концертов; фестивалей; консультаций; мастер-классов и др.

2.2 Годовые требования по классам

Срок обучения - 9 лет

Первый класс (2 часа в неделю)

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра преподавателя, домашнее прослушивание музыки по желанию обучающегося) с последующим эмоциональным откликом обучающегося (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетракордов.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. В течение 1 года обучения ученик должен пройти: 15-20 первоначальных пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамбль (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности – от разбора – знакомства до концертного исполнения. Гаммы до, соль мажор правой рукой в одну октаву. Короткие арпеджио и тоническое трезвучие в этих тональностях правой рукой. Упражнения Ганон. В том числе: игра в ансамбле с преподавателем, исполнительская терминология.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Прослушивание (2 пьесы)	Февраль – технический зачет (гамма До мажор правой рукой в одну октаву, короткое арпеджио, тоническое трезвучие правой рукой). Май – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список академического концерта в конце второго полугодия:

1 вариант:

- 1) Иванов В. «Полька».
- 2) Р.Н.П. «Ноченька лунная».

2 вариант:

- 1) Моцарт В. «Азбука».
- 2) Кабалевский Д. «Маленькая полька».

3 вариант:

- 1) Качурбина М. «Мишка с куклой».
- 2) Р.Н.П. «В низенькой светелке».

4 вариант:

- 1) Лондонов П. «Маленький вальс».
- 2) Р.Н.П. «Светит месяц».

Примерный репертуарный список**1 класс****Этюды**

Беренс Г. Этюд До мажор
 Беркович И. Этюд До мажор
 Гедике А. Этюд До мажор
 Доренский А. Этюды № 1-5
 Зуев Г. «Этюд – полька» До мажор
 Зуев Г. «Лирический этюд» До мажор
 Зуев Г. «Этюд – присказка» До мажор
 Клин В. Этюд До мажор
 Скворцов С. Этюды № 1-7 До мажор
 Судариков А. Этюд До мажор
 Черни К. Этюд До мажор
 Черни К. Этюд Соль мажор
 Шитте Л. Этюд До мажор
 Шитте Л. Этюд Соль мажор

Пьесы

Агафонов О. «Пьеса на три ноты»
 Барток Б. «Детская песенка»
 Барток Б. «Мелодия в унисон»
 Блага В. «Танец»
 Бухвостов В. «Маленький вальс»
 Детская песенка «Василек»
 Детская песенка «Листопад»
 Детская песенка «Лошадка»
 Детская песенка «Пастушок»
 Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Кабалевский Д. «Песенка»
 Качурбина М. «Мишка с куклой»
 Колодуб Ж. Вальс
 Коробейников А. «Веселая капель»
 Красев М. «Белочка»
 Красев М. «Елочка»
 Любарский Н. «Курочка»
 Моцарт В. «Азбука»
 Мунтян О. «Солнышко играет»
 Мясков К. «Два ежика»
 Райчев А. «Песня пастуха»
 Раухвергер М. «Воробей»
 Самойлов Д. «Пьеса», «Вальс», «Кадриль», «Песня»
 Соловьев Ю. Марш
 Супрунов Г. «Кукольный вальс»
 Тиличева Е. «Береза»
 Файзи Д. «Песня бабушки»
 Филиппенко А. «Веселый музыкант»
 Филиппенко А. «Мы на луг ходили»
 Филиппенко А. «Праздничная»
 Хачатурян А. «О чем мечтают дети»
 Чайкин Н. «Пионерский горн»
 Шаинский В. «Песенка про кузнечика»
 Шестериков И. «Я пришел на этот праздник»

Народные песни и танцы

Б.Н.П. «Колыбельная»
 Б.Н.П. «На лодочке»
 Б.Н.П. «Савка и Гришка»
 Польская народная песня «Веселый сапожник»
 Р.Н.П. «А мы просо сеяли»
 Р.Н.П. «Ах вы, сени, мои сени»
 Р.Н.П. «Во саду ли в огороде»
 Р.Н.П. «Дождик»
 Р.Н.П. «Заинька»
 Р.Н.П. «Как под горкой под горой»
 Р.Н.П. «Как пошли наши подружки»
 Р.Н.П. «Лети, воробышек»
 Р.Н.П. «Полянка»
 Р.Н.П. «Светит месяц»
 Р.Н.П. «Степь да степь кругом»
 Р.Н.П. «Там за речкой»
 Р.Н.П. «У ворот в гусли вдарили»

Р.Н.П. «У кота»
 Р.Н.П. «Уж ты, зимушка»
 Р.Н.П. «Ходила младшенька по борочку»
 Р.Н.П. «Я пойду ли, молоденька»
 Русский народный наигрыш «Припевка»
 Русский народный наигрыш «Русская частушка»
 У.Н.П. «Веснянка»
 У.Н.П. «Ой, лопнул обруч»
 У.Н.П. «Приди, приди, солнышко»
 У.Н.П. «Соловейко»
 Чешская народная песня «Аннушка»
 Чешская народная песня «Кукушечка»

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков, работа над смысловой фразировкой.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Упражнения Ганон. Подбор по слуху, исполнительская терминология.

В течение 2 года обучения обучающийся должен пройти:

10 - 15 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля.

Гаммы: До мажор, Соль мажор двумя руками в 1-2 октавы.

Фа мажор – правой рукой.

Арпеджио короткое и длинное, тоническое трезвучие с обращением.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (этюды, гамма, арпеджио, аккорды). Май – академический концерт (две разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце второго полугодия

1 вариант:

- 1) Абрамов В. «Задумчивый разговор».
- 2) Р.Н.П. «Ах, улица широкая».

2 вариант:

- 1) Р.Н.П. «То не ветер ветку клонит».
- 2) Спадавеккиа А. «Добрый жук».

3 вариант:

- 1) Чайкин Н. «Украинская полька».
- 2) Р.Н.П. «Тонкая рябина».

4 вариант:

- 1) Р.Н.П. «Выйду ль я на реченьку».
- 2) Шаинский В. «Голубой вагон».

Примерный репертуарный список

2 класс

Этюды

Аксюк С. Этюд Соль мажор
 Беренс Г. Этюд До мажор
 Беркович И. Этюд До мажор
 Биль Н. Этюд До мажор
 Вольфарт Г. Этюд До мажор
 Вольфарт Г. Этюд Соль мажор
 Вольфарт Г. Этюд Фа мажор
 Гедике А. Этюд До мажор
 Гнесина Е. Этюд № 63 До мажор
 Денисов А. Этюд До мажор
 Доренский А. Этюды № 5-20
 Клинт В. Этюд До мажор
 Коняев С. Этюд До мажор
 Павин С. Этюд Фа мажор
 Салин А. Этюд До мажор
 Черни К. Этюд До мажор
 Черни К. Этюд Соль мажор
 Черни К. Этюд Фа мажор
 Шитте Л. Этюд Соль мажор
 Эк Г. Этюд До мажор

Пьесы

Абрамов В. «Задушевный разговор»
Барток Б. «Песня странника»
Бетховен Л. «Контрданс»
Блантер М. «Катюша»
Бонаков В. «Маленькая полька»
Брамс И. «Колыбельная»
Васильев-Буглай Д. «Осенняя песенка»
Вильчик Л. «Маленькая пьеска»
Гедике А. «Песня»
Гедике А. Полька
Гладков Ю. «Песенка черепахи»
Глинка М. «Мелодический вальс»
Глинка М. Полька
Гурилев А. «Песенка»
Доренский А. «Детская сюита»
Дунаевский И. «Колыбельная»
Иванов Аз. Полька
Камалдинов Г. «Маленькая пьеска»
Качурбина М. «Колыбельная»
Книппер Л. «Полюшко-поле»
Корецкий Н. «Мелодия»
Корецкий Н. «Танец»
Лысенко Н. «Песня Вовчика»
Майкапар С. «Анданте»
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
Онегин А. «Детский вальс»
Паулс Р. «Колыбельная»
Робер М. Марш
Савельев Б. «Настоящий друг»
Самойлов Д. «Песня»
Спадавеккиа А. «Добрый жук»
Тюрк Д. «Мелодия»
Филиппенко А. «Праздничный вальс»
Хачатурян А. Вальс
Хренников Т. «Речная песенка»
Чайкин Н. «Песенка»
Чайкин Н. Полька
Чайкин Н. «Танец Снегурочки».
Чайкин Н. «Украинская полька»
Шаинский В. «Голубой вагон»
Шуберт Ф. «Лендлер»
Щуровский Ю. «Казак»
Юцевич Е. Марш

Народные песни и танцы

- Б.Н.П. «Янка»
 Моравский танец
 Р.Н.П. «Ах, улица широкая»
 Р.Н.П. «Во поле береза стояла»
 Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде»
 Р.Н.П. «Выйду ль я на реченьку»
 Р.Н.П. «Ехал казак за Дунай»
 Р.Н.П. «Как на тоненький ледок»
 Р.Н.П. «Как под яблонькой»
 Р.Н.П. «Как у наших у ворот»
 Р.Н.П. «Коробейники»
 Р.Н.П. «Куманек, побывай у меня»
 Р.Н.П. «Мой костер»
 Р.Н.П. «По Дону гуляет»
 Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я»
 Р.Н.П. «Полянка»
 Р.Н.П. «Посею лебеду на берегу»
 Р.Н.П. «Светит месяц»
 Р.Н.П. «Степь да степь кругом»
 Р.Н.П. «То не ветер ветку клонит»
 Р.Н.П. «Тонкая рябина»
 Р.Н.П. «У ворот, ворот»
 Р.Н.П. «Уж как по мосту – мосточку»
 Р.Н.П. «Хуторок»
 Р.Н.П. «Чернобровый, черноокий»
 Р.Н.П. «Я вечор млада гуляла»
 Р.Н.П. «Я на горку шла»
 Р.Н.П. «Я с комариком плясала», обр. С. Павина
 Р.Н.П. «Яблочко»
 Русская пляска «Барыня»
 У.Н.П. «Гопачок»
 У.Н.П. «Кучерява Катерина»
 У.Н.П. «Ночка мисячна»
 Чешская народная песня «Аннушка»

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа преподавателя: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в обучающемся творческой инициативы. Более активное привлечение

обучающегося во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приёма, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (синкопы, двойные ноты).

Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.

В течение 3 года обучения обучающийся должен пройти:

10 – 12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля. В том числе: подбор по слуху, исполнительская терминология.

Технические требования: Гаммы – До мажор, Соль мажор, Фа мажор двумя руками в 1-2 октавы, арпеджио короткое, длинное; аккорды. Гаммы – ля минор, ми минор, ре минор правой рукой, короткое арпеджио, аккорды.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (этюды, гаммы). Май – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список академического концерта в конце второго полугодия

1 вариант:

- 1) Гедике А. «Полифоническая пьеса».
- 2) Чайкин Н. Вальс.

2 вариант:

- 1) Кригер И. Менуэт.
- 2) Хачатурян А. Вальс.

3 вариант:

- 1) Моцарт Л. Менуэт.
- 2) Р.Н.П. «Как со вечера дождь», обработка В. Горохова.

4 вариант:

- 1) Бах И.С. Менуэт. Соль мажор.
- 2) Р.Н.П. «Вставала ранешенько».

Примерный репертуарный список**3 класс****Этюды**

Бушуев Ф. Этюд До мажор
Ванхаль Я. Этюд До мажор
Вольфарт Г. Этюд ля минор
Вольфарт Г. Этюд Ре мажор
Грачев В. Этюд ля минор.
Денисов А. Этюд ля минор
Доренский А. Этюды № 20-60
Дювернуа Ж. Этюд № 38 До мажор
Корецкий Н. Этюд ми минор
Лешгорн А. Этюд ре минор
Лещинская И. Этюд До мажор
Павин С. Этюды Соч.261 № 1-13
Ручин А. «Этюд – кадрили»
Ручин А. «Этюд – мазурка»
Ручин А. «Этюд – тарантелла»
Салин А. Этюд ля минор
Тышкевич Г. Этюд ми минор
Чиняков А. Этюд ми минор
Шитте Л. Этюд ля минор

Пьесы

Бетховен Л. «Рондо»
Бетховен Л. «Сурок»
Блинов Ю. «Грустная сказка»
Моцарт В. Вальс
Власов А. «Дюймовочка»
Гаврилин В. «Комическое шествие»
Глинка М. «Жаворонок»
Гретти А. «Серенада»
Гречанинов А. «Необычайное происшествие»
Гурилев А. «Романс»
Денисов А. «Игра в трезвучия»
Дунаевский И. «Колыбельная»
Ефимов В. «Деревенская полька»
Жилин А. Вальс
Иванов А. «Песня»
Иванов В. «Песня без слов»
Иванов В. «Родной напев»
Иванов В. «Юмореска»
Иванов-Крамской А. «Грустный напев»

Кабалевский Д. «Клоуны»
 Козловский О. Полонез
 Коняев С. «Задорный наигрыш»
 Куперен Ф. «Кукушка»
 Легар Ф. «Вальс – бостон»
 Майкапар С. «Осенью»
 Моцарт В. «Колыбельная песня»
 Моцарт В.А. «Колыбельная»
 Пономаренко Г. «Ивушка»
 Прокудин В. «Волжский наигрыш»
 Прокудин В. «Грустный паровозик»
 Савелов В. «Неприятность эту мы переживем»
 Савелов В. «Первый вальс»
 Самойлов Д. Вальс, «Мелодия»
 Струве Г. «Школьный корабль»
 Хачатурян А. Вальс
 Хренников Т. «Песенка»
 Хренников Т. «Серенада»
 Чайковский П. «Старинная французская песенка»
 Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
 Шостакович Д. «Песенка о фонарике»
 Шуберт Ф. «Колыбельная»

Полифонические произведения

Акимов Ю. «Полифоническая пьеса»
 Гедике А. «Полифоническая пьеса»
 Гуммель И. «Легкая полифоническая пьеса»
 Кригер И. Менуэт
 Любарский Н. «Песня»
 Ляпунов С. «Пьеса»
 Майкапар С. «Канон» Соч. 16 № 5
 Моцарт В.А. Менуэт
 Перселл Г. «Ария»
 Самойлов Д. «Полифоническая миниатюра» № 1, 2, 3.
 Телеман Г. «Три пьесы»
 Щуровский Ю. «Голубь воркует»

Народные песни и танцы

«Ливенская полька», обработка А. Ручина
 «Литовский народный танец», обработка А. Ручина
 «Словацкая полька»
 Азербайджанская народная песня «Вечер настал»
 Болгарский народный танец «Хоро», обработка В. Алехина

Волжские страдания «Пересохни, Волга – речка»
 Итальянская народная песня «Санта Лючия»
 Польская народная песня «Кукушечка»
 Р.Н.П. «Ах ты, ноченька»
 Р.Н.П. «Ах, Настасья», обработка Аз. Иванова
 Р.Н.П. «В низенькой светелке»
 Р.Н.П. «В поле на пригорке», обработка В. Бухвостова
 Р.Н.П. «Во кузнице», обработка С. Павина
 Р.Н.П. «Во сыром бору тропина»
 Р.Н.П. «Дуня – тонкопряха», обработка В. Шибаяева
 Р.Н.П. «Как на улице дождь», обработка В. Горохова
 Р.Н.П. «Как со вечера дождь», обработка В. Горохова
 Р.Н.П. «Как ходил, гулял Ванюша», обработка В. Горохова
 Р.Н.П. «Калинка», обработка Ан. Александрова
 Р.Н.П. «Канавка», обработка А. Ручина
 Р.Н.П. «Меж крутых бережков»
 Р.Н.П. «Ничто в полюшке не колышется»
 Р.Н.П. «Плещут холодные волны»
 Р.Н.П. «По морям, по волнам»
 Р.Н.П. «Полосынька»
 Р.Н.П. «Помню я еще молодухой была»
 Р.Н.П. «Ты поди, моя коровушка, домой», обработка П. Шашкина
 Р.Н.П. «Я с комариком плясала», обработка В. Алехина
 У.Н.П. «Ихав козак на вийноньку»
 У.Н.П. «Ой ти, гарний Семене»
 Украинский народный танец «Казачок»
 Цыганская пляска «Цыганочка», обработка А. Сударикова
 Югославская народная песня «Лазурное море», обработка В. Локтева

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах-миниадюрах необходимо добиваться конкретики штриха, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль преподавателем самостоятельной работы обучающегося: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники. В течение 4 года обучения обучающийся должен пройти: 10-12 разножанровых пьес и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамблевого музицирования.

Технические требования:

Гаммы: мажорные до 2-х знаков в ключе двумя руками в комплексе в 1-2 октавы.

Минорные – ля, ре, ми – обеими руками в 1 октаву.

В том числе: подбор по слуху, чтение с листа, упражнения Ганон.

Самостоятельный разбор пьес 1-класса трудности. Исполнительская терминология.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 пьесы)	Февраль – технический зачет (гаммы, этюд) Май - переводной экзамен (2 произведения, включая полифонию)

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце второго полугодия

1 вариант:

- 1) Гедике А. Сарабанда.
- 2) Р.Н.П. «Как пойду я на быструю речку», обработка В. Ефимова.

2 вариант:

- 1) Моцарт В. Менуэт До мажор.
- 2) Р.Н.П. «Коробейники», обработка Г. Тышкевича.

3 вариант:

- 1) Бах И.С. Инвенция ля минор.
- 2) Р.Н.П. «Как у наших у ворот», обработка А. Суркова.

4 вариант:

- 1) Двилянский М. Фугетта.
- 2) Шуберт Ф. «Сентиментальный вальс».

Примерный репертуарный список

4 класс

Этюды

- Аксюк С. Этюд Ре мажор
 Бертини Н. Этюд До мажор
 Брукнер К. Этюд Ля мажор
 Воленберг А. Этюд ре минор
 Гнесина Е. Этюд Соль мажор
 Грачев И. Этюд ля минор
 Гурлит К. Этюд ре минор
 Двилянский Е. Этюд ре минор
 Доренский А. Этюды № 50-100
 Казанский С. Этюд ми минор

Кураев Е. Этюд Соль мажор
 Ленко В. Этюд ре минор
 Майкапар С. Этюд ля минор
 Назаренко А. Этюд ля минор
 Самойленко Н. Этюд си минор
 Самойлов Д. «Три этюда»
 Терещенко В. Этюд ми минор
 Черных А. Этюд соль минор
 Шестериков И. Этюд соль минор
 Шитте Л. Этюд Ре мажор

Пьесы

Бетховен Л. «Тирольская песня»
 Блинов Ю. «На рассвете»
 Гедике А. «Гроза»
 Герлах А. «Танцующие пальцы»
 Глинка М. Вальс
 Гречанинов А. Мазурка
 Григ Э. «Колыбельная песня»
 Григ Э. «Танец эльфов»
 Двилянский М. Прелюдия
 Джулиани А. Тарантелла
 Завальный В. «Веселое настроение»
 Кабалевский Д. «Клоуны»
 Корелли А. «Адажио»
 Корчевой А. «Осенний листок»
 Корчевой А. Полька
 Майкапар С. Вальс
 Мотов В. «Хоровод»
 Моцарт В. «Колыбельная»
 Новиков А. «Эх, дороги»
 Нумиров А. «Детская полька»
 Прокудин В. «Дождик», «Грустный паровозик», «Веселый наигрыш»
 Розас Ю. «Над волнами»
 Самойлов Д. «Мелодия»
 Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
 Тихонов Б. «Карело-финская полька»
 Флярковский А. «Прощальный вальс»
 Хачатурян А. «Андантино»
 Чайкин Н. «Серенада»
 Чайковский П. «Итальянская песенка»
 Шатров И. «На сопках Манчжурии»
 Шилова О. «Веселое путешествие»
 Шостакович Д. Полька
 Шуберт И. Вальс из оперетты «Летучая мышь» (фрагмент)

Шуберт Ф. «Сентиментальный вальс»
 Шуберт Ф. Вальс
 Шуман Р. «Мелодия»
 Юцевич Е. «Грустная песенка»

Полифонические произведения

Бах И.С. «Маленькая прелюдия» соль минор
 Бах И.С. Инвенция № 1 До мажор (двухголосная)
 Бах И.С. Инвенция № 13 ля минор (двухголосная)
 Бах И.С. Инвенция № 4 ре минор (двухголосная)
 Бах И.С. Полонез соль минор
 Гедике А. Сарабанда
 Гендель Г. «Ария»
 Гнесина Е. «Две имитации»
 Двилянский М. «Фугетта»
 Корелли А. Сарабанда
 Корелли А. Сарабанда ре минор
 Кригер И. Менуэт
 Моцарт В. Менуэт До мажор
 Моцарт В.А. «Аллегретто»
 Моцарт В.А. «Бурре»
 Павлюченко С. «Фугетта» ля минор
 Самойлов Д. «Полифоническая миниатюра» № 3, 4, 5
 Тюрк Д. Менуэт Ля мажор
 Циполи Д. «Пьеса»
 Щуровский Ю. Инвенция

Народные песни и танцы

«Венгерский чардаш», обработка В. Лушкова
 «Русская пляска», обработка И. Алексеева
 «Страдания», обработка В. Алехина
 «Страдания», обработка А. Стоянова
 Корецкий Н. «Русская хороводная»
 Молдовский народный танец «Молдавеняска»
 Р.Н.П. «Во лесочке комарочков», обработка А. Суханова
 Р.Н.П. «Во поле береза стояла», обработка П. Говорушко
 Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде», обработка П. Шашкова
 Р.Н.П. «Ехал казак за Дунай», обработка П. Говорушко
 Р.Н.П. «Как повадилась Дарюша», обработка В. Мотова
 Р.Н.П. «Как пойду я на быструю речку», обработка В. Ефимова
 Р.Н.П. «Как у наших у ворот», обработка А. Суркова
 Р.Н.П. «Коробейники», обработка В. Кузнецова
 Р.Н.П. «Коробейники», обработка Г. Тышкевича

- Р.Н.П. «Куманек, побывай у меня», обработка Г. Тышкевича
 Р.Н.П. «На улице дождь, дождь», обработка Ю. Грибкова
 Р.Н.П. «Не одна во поле дороженька», обработка Н. Малыгина
 Р.Н.П. «Отдавали молодую», обработка Б. Акимова
 Р.Н.П. «Полянка», обработка А. Талакина
 Р.Н.П. «Ходила младешенька»
 Р.Н.П. «Шла девица по мосточку», обработка В. Иванова
 Р.Н.П. «Шла тропиночка», обработка Г. Шахова
 Русская пляска «Барыня», обработка А. Марьина
 У.Н.П. «Взяв бы я бандуру»
 У.Н.П. «Казачок», обработка Н. Ризоля
 У.Н.П. «Ой ты, дивчина зарученая», обработка А. Крашенинникова
 У.Н.П. «Ой, у вишневого садочку»
 У.Н.П. «Ой, ходила дивчина», обработка А. Иванова
 У.Н.П. «При тумане, при долине», обработка И. Шестерикова

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учётом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5 года обучения обучающийся должен пройти:
 10-12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности, соло и в любом виде ансамбля.

Технические требования: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

Гаммы мажорные до 3-х знаков диэзные и бемольные в комплексе.

Минорные – ля, ре, ми в комплексе, аккорды обеими руками. В том числе: подбор по слуху, чтение с листа, исполнительская терминология. Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно - цифровым обозначением гармонии в нотах.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - академический концерт (два произведения)	Февраль – технический зачет (гаммы, этюд) Май – академический концерт (два произведения)

Примерный репертуарный список академического концерта в конце года

1 вариант:

- 1) Бах И.С. Инвенция № 3 Ре мажор (двухголосная).
- 2) Свиридов Г. «Парень с гармошкой».

2 вариант:

- 1) Самойлов Д. «Полифоническая миниатюра» № 7.
- 2) Рыбалкин А. «Скоморохи».

3 вариант:

- 1) Майкапар С. «Прелюдия и фугетта».
- 2) У.Н.П. «За реченькой диво», обработка В. Бухвостова.

4 вариант:

- 1) Купревич В. «У Баха в Томаскирхе».
- 2) Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро».

Примерный репертуарный список

5 класс

Этюды

Беренс Г. Этюд ля минор
 Бертини А. Этюд До мажор
 Блинов Ю. Этюд ми минор
 Воленберг А. Этюд ре минор
 Геллер М. Этюд Соль мажор
 Гривцов А. Этюд Соль мажор
 Денисова А. Этюд ля минор
 Доренский А. Этюды № 100-150
 Дювернуа Ж. Этюд До мажор
 Лемуан А. Этюд До мажор
 Ляпунов С. Этюд си минор
 Магиденко М. Этюд ми минор
 Накапкин В. Этюд ми минор
 Прасолов Ю. Этюд ре минор
 Рожков А. Этюд ре минор
 Талакин А. Этюд до минор
 Терещенко В. Этюд ля минор
 Федин Т. Этюд Си-бемоль мажор
 Широков А. Этюд до минор
 Эк Г. Этюд До мажор

Пьесы

«Карусельная полька», обработка Н. Корецкого
 Агабабов С. «Лесной бал»

Алябьев А. «Соловей»
 Бесфамильнов В. «Саратовская полька»
 Брамс И. «Венгерский танец» № 5
 Бургмюллер Ф. «Баллада»
 Бухвостов В. «Сельский перепляс»
 Бызов А. Две пьесы из сюиты «Мальчишки с нашего двора»: «На велосипеде», «Полет в космос»
 Варламов А. «Красный сарафан»
 Глинка М. «Андалузский танец»
 Глиэр Р. «Романс»
 Дербенко Е. «Приокская кадриль»
 Доброхотов А. «Уральская полька»
 Дунаевский И. Вальс из к/ф «Светлый путь»
 Ипполитов-Иванов М. «В ауле» из сюиты «Кавказские сюиты»
 Корчевой А. «Маленький виртуоз»
 Корчевой А. «Манерная кадриль»
 Корчевой А. «Озорница»
 Корчевой А. «Осенний листок»
 Моцарт В. «Колыбельная»
 Новиков А. «Смуглянка», обработка А. Денисова
 Огинский М. Полонез
 Прокофьев С. «Песня без слов»
 Прокофьев С. Марш
 Ребиков В. «Колыбельная песня»
 Рыбалкин А. «Скоморохи»
 Савелов В. Три пьесы: «Первый вальс», «Старая шарманка», «Непоседа»
 Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
 Сидоров В. «Тайна»
 Слонов Ю. «В летний вечер»
 Слонов Ю. «Грустная песенка»
 Судариков А. «Сельская кадриль»
 Титов С. «Юмореска»
 Холминов А. «Кадриль»
 Чайкин Н. Вальс
 Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
 Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»
 Шостакович Д. Полька
 Шуман Р. «Мелодия»
 Щуровский Ю. «Танец»

Полифонические произведения

Бах И.С. «Ария» До мажор
 Бах И.С. «Фантазия»
 Бах И.С. «Хорал»

Бах И.С. Аллеманда
 Бах И.С. Жига из сюиты № 7
 Бах И.С. Инвенция № 15 си минор (двухголосная)
 Бах И.С. Инвенция № 3 Ре мажор (двухголосная)
 Бах И.С. Инвенция № 8 Фа мажор (двухголосная)
 Бах И.С. Прелюдия до минор
 Бах И.С. Прелюдия ми минор
 Бах И.С. Сарабанда из сюиты ля минор
 Гендель Г. «Ария»
 Глинка М. «Двухголосная fuga»
 Купревич В. «У Баха в Томаскирхе»
 Лунгвист Т. «Канон»
 Майкапар С. «Прелюдия и фугетта»
 Моцарт В.А. Менуэт
 Мясковский Н. Фуга соль минор (двухголосная)
 Самойлов Д. «Полифоническая миниатюра» № 6, 7.
 Циполи Д. «Фугетта»
 Шишаков Ю. «Угрюмый напев»

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина, «Рондо»
 Гендель Г. Сонатина № 10
 Глиэр Р. «Рондо». Соч. 43 № 6
 Дербенко Е. «Первые шаги» («Детская сюита» № 1)
 Дербенко Е. «Юморески» («Детская сюита» № 2)
 Диабелли А. Сонатина Фа мажор
 Дмитриев Н. Сонатина До мажор
 Кабалевский Д. «Легкие вариации» Соч. 51 № 1
 Кабалевский Д. Сонатина Соч. 27 № 18
 Клементи М. Сонатина № 2 Соль мажор
 Кулау Ф. Сонатина Соч. 55 № 1
 Лангер А. «Маленькая танцевальная сюита»
 Малыгин Н. «Детская сюита» № 1
 Плейель И. Сонатина Ре мажор
 Рихтер В. «Детская сюита» № 4
 Сигмейстер Э. «Шесть детских пьес», «Сюита»
 Тюрк Д. Сонатина До мажор
 Хаслингер Т. Сонатина До мажор
 Чимароза Д. Сонатина № 2 Соль мажор
 Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Народные песни и танцы

Закарпатская народная песня «Ветерок», обработка В. Мотова

«Литовский танец», обработка А. Денисова
 Молдавская народная песня «Ой, послала меня мать», обработка Г. Шахова
 Полька, обработка В. Бесфамильного
 Р.Н.П. «Ивушка», обработка А. Сударикова
 Р.Н.П. «Меж высоких хлебов затералось», обработка В. Куратова
 Р.Н.П. «Ой, мороз, мороз», обработка В. Грачева
 Р.Н.П. «Ой, со вечера, с полуночи», обработка А. Шустова
 Р.Н.П. «Плещут холодные волны», обработка П. Лондонова
 Р.Н.П. «По муромской дорожке», обработка М. Панкина
 Р.Н.П. «Позарастали стежки, дорожки», обработка М. Панкина
 Р.Н.П. «Полосынька», обработка Н. Корецкого
 Р.Н.П. «Сибирская подгорная», обработка А. Денисова
 Р.Н.П. «Степь да степь кругом», обработка Ф. Бушуева
 Р.Н.П. «Травушка – муравушка», обработка В. Иванова
 Р.Н.П. «Уж как по мосту, мосточку», обработка В. Грачева
 Р.Н.П. «Я посеяла ленку», обработка В. Куратова
 Р.Н.Т. «Подгорная», обработка А. Корчевого
 Румынский танец», обработка Л. Саврана
 У.Н.П. «Гандзя»
 У.Н.П. «Ехал казак за Дунай», обработка А. Денисова
 У.Н.П. «За реченькой диво», обработка В. Бухвостова
 У.Н.П. «Ой, ходила по садочку», обработка П. Терещенко
 У.Н.П. «Снежок иде, метель мете», обработка Ф. Бушуева
 У.Н.Т. «Вольняночка»
 У.Н.Т. «Гопак»
 «Финская полька», обработка Б. Тихонова
 «Цыганочка», обработка А. Денисова

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приёмов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приёмами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение 6 года обучения обучающийся должен пройти:

8-10 разножанровых произведений и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля, упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений, мажорные гаммы до 4 знаков в ключе, минорные гаммы до двух знаков в ключе, арпеджио, аккорды в этих тональностях.

Акомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Исполнительская терминология.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - академический концерт (два произведения)	Февраль – технический зачет (гаммы, этюд) Май – академический концерт (два разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список академического концерта в конце года

1 вариант:

- 1) Бах И.С. Инвенция № 15 си минор (двухголосная).
- 2) Р.Н.П. «Меж высоких хлебов затерялся», обработка В. Куратова.

2 вариант:

- 1) Бах И.С. Прелюдия ми минор.
- 2) Судариков А. «Сельская кадрили».

3 вариант:

- 1) Майкапар С. «Прелюдия и фугетта».
- 2) Р.Н.П. «Травушка-муравушка», обработка В. Иванова.

4 вариант:

- 1) Глинка М. «Двухголосная fuga».
- 2) Малыгин Н. «Детская сюита» № 1.

Примерный репертуарный список

6 класс

Этюды

Аренский А. Этюд ми минор
 Беренс Г. Этюд До мажор
 Голубятников А. Этюд До мажор
 Гордзей В. Этюд ля минор
 Денисов А. Этюд Фа мажор
 Дювернуа И. Этюд До мажор
 Иванов А. Этюд си минор
 Кабалевский Д. Этюд фа минор
 Куликов П. Этюд фа-диез минор
 Лак Т. Этюд ля минор
 Лешгорн А. Этюд До мажор
 Марьин А. Этюд До мажор
 Мотов В. Этюд Соль мажор
 Нечипоренко А. Этюд ми минор

Нечипоренко А. Этюд ля минор
 Переселенцев В. Этюд ля минор
 Пирумов А. Этюд Ля-бемоль мажор
 Ризоль Н. Этюд ля минор
 Салин А. Этюд До мажор
 Салин А. Этюд ми минор
 Титов С. Этюд Фа мажор
 Толстых А. «Два этюда – экспромта»
 Толстых А. Этюд до минор
 Толстых А. Этюд ля минор
 Тышкевич Г. Этюд си-бемоль минор
 Холминов А. Этюд си минор
 Холминов А. Этюд ля минор
 Черемухин М. Этюд Фа мажор
 Черни К. Этюд Ля-бемоль мажор
 Черни К. Этюд Ре мажор

Пьесы

«Гармошечка», обработка А. Корнева
 «Новогодняя шутка», обработка А. Толстых
 Бойко И. «Забавный блюз»
 Варламов А. «Не брани меня, родная», обработка В. Галкина
 Глинка М. «Мелодический вальс»
 Григ Э. «Родная песня»
 Дербенко Е. «По следам каравана»
 Дербенко Е. «Русская задорная»
 Жиро Р. «Под небом Парижа»
 Исакова А. Три пьесы из цикла «Хороводы»
 Корнев Б. «Виртуоз»
 Коробейников А. Три пьесы: «Пастораль», «Катин вальс», «Грациозный танец»
 Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин»
 Массне Ж. «Элегия»
 Миронов В. «Фейерверк»
 Мовсесян Г. «Бумажный змей»
 Моисеев В. «Пьеса»
 Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
 Новиков А. «Ясный месяц»
 Павин С. «Юмореска»
 Петров Б. «Полька-кадриль»
 Рахманинов С. «Итальянская полька»
 Рыбалкин А. «Музыкальный момент»
 Савелов В. «Экспромт»
 Савелов В. «Юмореска»
 Толстых А. «Деревенский гавот»

Толстых А. «Кадриль кузнецкая»
 Толстых А. «Песня без слов»
 Толстых А. «Прогулка»
 Толстых А. «Романс»
 Толстых А. Полька
 Фаллоне Т. Вальс
 Фиготин Б. «Волжская плясовая»
 Фоссен А. «Карусель», обработка Ю. Шахнова
 Фросини П. «Веселый кабальеро»
 Хаперский А. «Русская кадриль»
 Чайковский П. «Лирический вальс»
 Шелепнев А. «Маленькая кадриль»
 Шендерев Г. «Хор»
 Шмитц М. «Микки-Маус»
 Яхтина Е. «Музыкальный момент»

Полифонические произведения

Бах И.С. Инвенция № 10 Соль мажор (двухголосная)
 Бах И.С. Инвенция № 4 ре минор (трехголосная)
 Бах И.С. Инвенция № 6 Ми мажор (двухголосная)
 Бах И.С. Инвенция № 8 Фа мажор (трехголосная)
 Бах И.С. Инвенция № 9 фа минор (двухголосная)
 Бах И.С. Менуэт из Французской сюиты № 1
 Бетховен Л. «Органная fuga»
 Гендель Г. Чакона
 Гуаставино К. «Воскресное утро»
 Кирнбергер И. Прелюдия и fuga До мажор
 Кларк И. Жига
 Коробейников А. Прелюдия
 Кребс И. Токката
 Лундквист Т. «Пять инвенций»
 Лядов А. «Канон» До мажор Соч. 34 № 1
 Мясковский Н. «Fuga в старинном стиле» ми минор
 Новиков А. «Полифоническая пьеса»
 Шишаков Ю. «Прелюдии и fugи»

Произведения крупной формы

Бентсон Н. «В зоопарке» (сюита)
 Гайдн Й. Соната № 11 Соль мажор
 Гайдн Й. Соната № 5 Ля мажор
 Гендель Г.Ф. Соната До мажор (одночастная)
 Дербенко Е. «Музыкальные игрушки» («Детская сюита № 6»)
 Дербенко Е. «Пять лубочных картинок» (сюита)

Дербенко Е. «Русские зарисовки» («Детская сюита» № 5)
 Диабелли А. Рондо Фа мажор
 Диабелли А. Сонатина Соч.168 №2 Соль мажор III части
 Доренский А. «Посчитаем до пяти» (сюита)
 Жилинский А. Сонатина До мажор
 Золотарёв Вл. «Детские сюиты» № 1, 2, 4, 5
 Клементи М. Рондо из сонатины Соч.38 № 2
 Кулау Ф. Сонатина Соч.20 № 2
 Кулау Ф. Сонатина Соч.55 № 3
 Моцарт В.А. Сонатина № 1 До мажор
 Прибылов А. Сонатина № 1
 Прибылов А. Сонатина № 5
 Чимароза Д. Соната № 13 Си-бемоль мажор
 Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Народные песни и танцы

«Венгерский народный танец», обработка С. Павина
 Грузинская народная песня «Сулико»
 «Гуцульский казачок», обработка С. Павина
 «Наигрыши на сибирские темы», обработка А. Полудницына
 Р.Н.П. «Ах ты, ноченька», обработка Аз. Иванова
 Р.Н.П. «Вдоль по Питерской», обработка А. Шалаева
 Р.Н.П. «Вот мчится тройка почтовая», обработка В. Бухвостова
 Р.Н.П. «Выйду на улицу», обработка А. Толстых
 Р.Н.П. «Зачем тебя я, милый мой, узнала», обработка Аз. Иванова
 Р.Н.П. «Как по лугу, по лугу», обработка С. Булатова
 Р.Н.П. «Позарастали стежки, дорожки», обработка А. Кисиленко
 Р.Н.П. «Поставлю я ведерочки на леду», обработка С. Павина
 Р.Н.П. «Русская плясовая», обработка Аз. Иванова
 Р.Н.П. «Садом, садом, куманька», обработка Аз. Иванова
 Р.Н.П. «Светит месяц», обработка Аз. Иванова
 Р.Н.П. «То не ветер ветку клонит», обработка А. Суркова
 Р.Н.П. «Уж как по мосту, мосточку», обработка В. Грачева
 Р.Н.П. «Я калинушку ломала», обработка С. Туликова
 Р.Н.П. «Я на камушке сажу», обработка М. Панкина
 Р.Н.П. «Яблочко», обработка А. Беляева
 У.Н.П. «Где ты, где ты, моя доля», обработка А. Талакина
 «Украинская полька», обработка А. Полудницына
 Филиппинский народный танец «Магаланес»

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных обучающимся музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с

развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения обучающийся должен пройти:

8-10 разножанровых произведений и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля, упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений, мажорные гаммы до 5 знаков в ключе, минорные гаммы до трех знаков в ключе, арпеджио, аккорды в этих тональностях.

Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Подбор по слуху. Исполнительская терминология.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - академический концерт (два произведения)	Февраль – технический зачет (гаммы, этюд) Май – академический концерт (два, три произведения)

Примерный репертуарный список академического концерта в конце года

1 вариант:

- 1) Бах И.С. «Прелюдия и фугетта» Соль мажор («Маленькие прелюдии и фуги»).
- 2) Тихонов Б. «Концертная полька».
- 3) Широков А. «Валенки», вариации на тему р.н.п.

2 вариант:

- 1) Чимароза Д. Соната соль минор.
- 2) У.Н.П. «Ихав казак за Дунай», обработка С. Чапкого.
- 3) Леонкавалло Р. Переложение В. Алехина Фанданго «Кастаньеты».

3 вариант:

- 1) Гедике А. «Трехголосная инвенция».
- 2) Дербенко Е. «Золотая рожь».
- 3) Р.Н.П. «Выйду на улицу», обработка О. Бурьян.

Примерный репертуарный список

7 класс

Этюды

Бертини А. Этюд ми минор

Будашкин Н. Этюд соль минор

Бухвостов В. «Этюд – тарантелла»
 Гедике А. Этюд ре минор
 Грачев В. Этюд Ре мажор
 Демидов Г. Этюд ми минор
 Зубарев А. Этюды №№ 6, 8, 12, 14, 20
 Лешгорн А. Этюд Ре мажор
 Логачев В. Этюд ля минор
 Мясков К. Этюд до минор
 Мясков К. Этюд Соль мажор
 Стадник Г. Этюд № 4 До мажор
 Титов С. Этюд ре минор
 Тихомиров Г. Этюд № 6 ля минор, этюд № 7 До мажор
 Черни К. Этюд До мажор
 Шестериков И. «Этюд – токката»
 Шитте А. Этюд «Танец гномов»
 Щедрин Р. Этюд ля минор

Пьесы

Аренский А. «Танец» из балета «Египетские ночи»
 Барток Б. «Багатель»
 Гарнер Э. «Улица снов»
 Гершвин Дж. «Острый ритм»
 Глинка М. «Андалузский танец»
 Глинка М. «Чувство»
 Дербенко Е. «Золотая рожь»
 Дербенко Е. «Русская задорная»
 Дербенко Е. «Тургеневский вальс»
 Жобим А. «Девушка из Ипанимы»
 Камалдинов Г. «Ноктюрн»
 Камалдинов Г. «Скерцо»
 Керн Дж. «Ты – это все»
 Косма В. «Юмореска»
 Леонкавалло Р. Переложение В. Алехина Фанданго «Кастаньетты».
 Лядов А. «Маленький вальс»
 Мак-Доуэлл. Э. Тарантелла
 Масне Ж. «Элегия»
 Миллер Г. «Серенада лунного света»
 Мусоргский М. «Слеза»
 Мясковский Н. «Пьеса»
 Новиков А. «Лирический танец»
 Палмер К. «Новоорлеанский блюз»
 Пахульский Г. «Мечты»
 Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
 Пьери Ф. «Дефанс-Мюзет»

Самойлов Д. «Напев»
 Самойлов Д. Три пьесы: Вальс, Прелюдия, Токката
 Скотто В. «Парижский стиль» - Мюзет
 Ульмер Г. «Пигаль»
 Фросини П. «Аккордеомания»
 Чайкин Н. «Русский танец»
 Штраус И. «Персидский марш»
 Шуберт Ф. «Музыкальный момент» фа-диез минор
 Шуберт Ф. «Сельский танец»

Полифонические произведения

Барток Б. «Хроматическая инвенция»
 Бах В.Ф. «Аллегро» ми минор
 Бах В.Ф. «Аллегро» соль минор
 Бах И.С. «Ария», «Менуэт – трио»
 Бах Ф.Э. «Аффетуозо. Полонез» Си-бемоль мажор
 Блинов Ю. Фуга
 Буцко Ю. Фугетта
 Кабалевский Д. «Импровизация»
 Кребс И. «Преамбула»
 Левитин Ю. «Прощание»
 Лядов А. Прелюдия
 Майкапар С. «Канон»
 Мюллер Т. «Полифоническая пьеса»
 Мясковский Н. «Двухголосная фуга»
 Пахульский Г. «Каноническая пьеса»
 Соловьев Ю. Инвенция
 Холминов А. Фуга
 Юцевич Е. Фуга

Произведения крупной формы

Беркович И. Сонатина ля минор
 Бетховен Л. Рондо Фа мажор
 Бухвостов Б. Вариации
 Глиэр Р. Рондо Соль мажор
 Кабалевский Д. «Легкие вариации на тему русской песни»
 Кулау Ф. Сонатина, ч. 1. Соч. 59 № 1
 Ловиньяк А. Сонатина Соль мажор, ч. 1
 Майкапар С. Сонатина до минор
 Скарлатти Д. Соната № 1 ре минор
 Скарлатти Д. Соната № 12 Ре мажор
 Чимароза Д. Соната № 19 до минор
 Чимароза Д. Сонатина Соль мажор

Штейбельт Д. Рондо До мажор
Яшкевич И. «Пионерская сонатина»

Обработки народных песен и танцев

Б.Н.П. «Вышеу ясь», обработка Е. Завьяловой
Блинов Ю. Грузинская народная песня «Лучше бы я не знал тебя»
Блок В. Народная песня Коми «Белая лебедь, красавица девица»
Глинка М. Вариации на р.н.п. «Среди долины ровныя»
Жилин А. Русская песня с вариациями «Как на дубочке два голубочка»
Назаренко И. Обработка р.н.п. «Озера»
Нурыев А. Вариации на туркменскую народную песню «Лале»
Павин С. Обработка р.н.п. «Научить ли тя, Ванюша»
Р.Н.П. «Выйду на улицу», обработка О. Бурьян
Ризоль Н. Обработка у.н.п. «Ихав казак за Дунай»
Ризоль Н. Обработка у.н.п. «Ох, хмуриться, дощ буде»
Римский-Корсаков Н.А. Р.Н.П. «Ты, пчелка, моя пчельнышка»
Суханов А. Р.Н.П. «У зори-то, у зореньки»
У.Н.П. «Головочка моя бидня», обработка В. Савелова

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных обучающимся музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения.

Повышение уровня музыкально-художественного мышления обучающихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения; изучение различных по стилям и жанрам произведений, совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов; подготовка профессионально-ориентированных программ для выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах.

Все мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

Целенаправленная подготовка обучающихся к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

Подготовка к выпускному экзамену.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
<p>Декабрь - дифференцированное прослушивание (2 произведения из программы выпускного экзамена)</p>	<p>Февраль – прослушивание (три произведения из программы выпускного экзамена) Апрель – прослушивание (четыре произведения из программы выпускного экзамена) Май – выпускной экзамен</p>

Примерный репертуарный список выпускного экзамена

1 вариант

- 1) Бах И.С. «Двухголосная инвенция» ре минор.
- 2) Фросини П. «Вариации» на тему мелодии «Карнавал в Венеции».
- 3) Р.Н.П. «Ах вы, сени, мои сени», обработка В. Иванова.
- 4) Гарт Д. «Vivo».

2 вариант

- 1) Мясковский Н. Фуга соль минор.
- 2) Кати Ж. «Концертный триптих», 1ч.
- 3) Блох О. Вариации на тему песни А. Цфасмана «Неудачное свидание».
- 4) Гарт Д. «Vivo».

3 вариант

- 1) Бах И.С. «Двухголосная инвенция» До мажор.
- 2) Гайдн И. Соната Ре мажор 1 часть.
- 3) Власов В. «Бассо-остинато».
- 4) Фросини П. «Весёлый кабальеро».

Примерный репертуарный список:

Полифонические пьесы

- Бах И.С. «Двухголосная инвенция» До мажор
 Бах И.С. «Двухголосная инвенция» ре минор
 Бах И.С. «Двухголосная инвенция» Фа мажор
 Бах И.С. «Партита – симфония» до минор
 Бах И.С. «Прелюдия и фуга» ля минор («Маленькие прелюдии и фуги»)
 Бах И.С. «Прелюдия и фугетта» ми минор («Маленькие прелюдии и фуги»)
 Бах И.С. «Прелюдия и фугетта» Соль мажор («Маленькие прелюдии и фуги»)
 Бах И.С. «Трёхголосная инвенция» соль минор
 Герасимов В. «Драматическое фугато»
 Мясковский.Н. Фуга соль минор

Произведения крупной формы

Гайдн.И. Соната Ре мажор 1 часть
 Герасимов В. Сюита: «Интродукция и вальс», «Скерцо», «Финал»
 Золотарёв Вл. «Шесть детских сюит»
 Кати Ж. «Концертный триптих» 1ч.
 Клементи М. «Сонатина» Соль мажор I часть
 Кусяков А. Две пьесы из сюиты «Зимние зарисовки»: «Узоры на стекле» и «Северный ветер»
 Семёнов В. «Болгарская сюита» в 3-х частях
 Скарлатти Д. «Соната» до минор
 Яшкевич И. «Сонатина в классическом стиле» I часть

Пьесы различного жанра

Бажилин Р. «Карамельный аукцион»
 Бажилин Р. «Листок из песен военных лет»
 Бажилин Р. «Московский синдром» на тему песни Хренникова Т. «Московские окна»
 Бажилин Р. «Упрямая овечка»
 Блох О. Вариации на тему песни А. Цфасмана «Неудачное свидание»
 Векслер Б. «Испанский танец»
 Власов В. «Бассо-остинато»
 Власов В. «Босса-нова»
 Власов В. «Шаги»
 Гарт Д. Vivo.
 Герасимов В. «Поэма о море»
 Дербенко Е. «Вечерняя баллада»
 Дербенко Е. «Воспоминание о Париже»
 Дербенко Е. «Лирический вальс»
 Дербенко Е. «Музыкальный привет»
 Дербенко Е. «Старый трамвай»
 Дербенко Е. Парафраз на тему песни Н. Богословского «Извозчик»
 Фоменко В. «В стиле регтайм»
 Фроссини П. Концертное танго «Море улыбок»
 Фроссини.П «Веселый кабальеро»

Народные песни

Мартыанов Б. «Во поле береза стояла» фантазия на тему р.н.п.
 Мокроусов Б. «Одинокая гармонь», обработка В. Корчевого
 Паницкий И. Вариации на тему р.н.п. «Полосынька»
 Паницкий И. Вариации на темы р.н.п. «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»
 Ризоль Н. Вариации на тему у.н.п. «Дощик»
 Р.Н.П. «Степь да степь кругом», обработка В. Белова
 Р.Н.П. «Ехал на ярмарку ухарь-купец», обработка В. Мотова

Р.Н.П. «Как у наших у ворот», обработка А. Суркова
 Р.Н.П. «То не ветер ветку клонит», обработка А. Суркова
 Р.Н.П. «Во сыром бору тропина», обработка Г. Шендерёва
 Р.Н.П. «Ах, Самара-городок», обработка В. Зеленецкого
 Р.Н.П. «По диким степям Забайкалья», обработка А. Прибылова

Этюды

Беренс Г. Этюд ля минор
 Бурьян О. Этюд ми минор
 Горлов Н. Этюд Фа мажор
 Завьялова Е. Этюд Соль мажор
 Кобылянский А. Этюд Ре мажор
 Лак Т. Этюд ля минор
 Лёв И. Этюд Фа мажор
 На Юн Кин А. «Этюд-чакона» ре минор
 Равина Г. «Гармонический этюд» си минор
 Самойлов Д. Этюд си минор
 Самойлов Д. Этюд ми минор
 Сларт А. Этюд До мажор
 Шендерёв Г. Этюд Соль мажор

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед обучающимся по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в обучающемся навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие обучающихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - дифференцированное прослушивание (2 произведения из программы выпускного экзамена).	Февраль – прослушивание (три произведения из программы выпускного экзамена) Апрель – прослушивание (четыре произведения из программы выпускного экзамена) Май – выпускной экзамен

Примерный репертуарный список

1 вариант:

- 1) Бах И.С. «Маленькая органная прелюдия и фуга» ля минор.
- 2) Мар К. Концерт ля минор в 3-х частях.
- 3) Власов В. «Босса-нова».
- 4) Новиков В. «Французская баллада».

2 вариант:

- 1) Бах И.С. «Маленькая органная прелюдия и фуга» Фа мажор.
- 2) Прибылов А. Соната № 1, 1ч.
- 3) Мартьянов Б. Вариации на тему «Очи чёрные».
- 4) Маньянте Ч. «Аккордеонные буги».

Экзаменационные требования

1. Технический зачет

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Упражнения,
- Этюды,
- Гаммы и арпеджио,
- Музыкальные термины:
 - 2, 3 классы – динамические оттенки,
 - 4, 5 классы – основные обозначения темпов,
 - 6, 7 классы – характер исполнения произведений.

2. Зачет по творческим навыкам

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Самостоятельно выученное произведение,
- Чтение нот с листа,
- Подбор по слуху,

3. Академический концерт

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

4. Выпускной экзамен

1. Произведение крупной формы:

- Концерт (I ч. или II и III части);
- Соната (I ч. или II и III части);
- Вариации.

2. Оригинальное произведение.

3. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.

4. Virtuозная пьеса или концертный этюд.

5. Произведение кантиленного характера.

6. Произведение современного композитора.

7. Ансамбли. Выпускник исполняет на выпускном экзамене четыре-пять произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

Годовые требования по классам

Срок обучения 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на баяне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Обучающиеся, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача преподавателя – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Активное слушание музыки (игра преподавателя, домашнее прослушивание музыки по желанию обучающегося) с последующим эмоциональным откликом обучающегося (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне. Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в обучающемся элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 года обучающийся должен пройти:

15-20 первоначальных пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамбль (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности – от

разбора – знакомства до концертного исполнения. Гаммы до, соль мажор правой и левой отдельно рукой в одну октаву. Короткие арпеджио и тоническое трезвучие в этих тональностях правой рукой. Упражнения Ганон. В том числе: подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом, исполнительская терминология.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
<p>Декабрь – прослушивание (2 разнохарактерных пьесы)</p>	<p>Февраль – технический зачет (гамма, этюд). Май – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы)</p>

Примерный репертуарный список переводного академического концерта

1 вариант:

- 1) Иванов В. Полька.
- 2) Р.Н.П. «Ноченька лунная».

2 вариант:

- 1) Моцарт В. «Азбука».
- 2) Кабалевский Д. «Маленькая полька».

3 вариант:

- 1) Качурбина М. «Мишка с куклой».
- 2) Р.Н.П. «В низенькой светёлке».

4 вариант:

- 1) Книппер А. «Полюшко-поле».
- 2) Р.Н.П. «Светит месяц».

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2 года обучающийся должен пройти: 10-15 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности двумя руками, соло и в любом виде ансамбля. Гаммы: До, Соль мажор двумя руками в 1-2 октавы, ля минор двумя руками в 1 октаву. Арпеджио короткое и длинное, тоническое трезвучие с обращением. Упражнения Ганон. Подбор по слуху, исполнительская терминология.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
<p>Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы)</p>	<p>Февраль – технический зачет (гамма, этюд). Май – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы)</p>

Примерный репертуарный список переводного академического концерта

1 вариант:

- 1) Перселл Г. «Ария» ля минор.
- 2) Р.Н.П. «Как под яблонькой», обработка А. Иванова.

2 вариант:

- 1) Моцарт В. Менуэт Соль мажор.
- 2) У.Н.П. «Чернобровый - черноокий», обработка В. Бухвостова.

3 вариант:

- 1) Кригер И. Менуэт ля минор.
- 2) Гершвин Д. «Хлопай в такт».

4 вариант:

- 1) Тюрк Д. «Мелодия».
- 2) Р.Н.П. «Позарастали стежки – дорожки».

Третий класс (2 часа)

Вся работа преподавателя: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение обучающимся свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в обучающемся творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти: 10 – 12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля. В том числе: подбор по слуху, исполнительская терминология.

Технические требования: гаммы мажорные до двух знаков в 1-2 октавы, арпеджио короткое, длинное, тоническое трезвучие с обращением. Гаммы – ля минор, ми минор двумя руками в 1-2 октавы.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы)	Февраль – технический зачет (гамма, этюд). Май – академический концерт (2 разнохарактерных произведения, включая полифонию)

Примерный репертуарный список переводного академического концерта**1 вариант:**

- 1) Бах И.С. Менуэт ре минор.
- 2) Р.Н.П. «Полосынька», обработка Н. Корецкого.

2 вариант:

- 1) Циполи Д. «Фугетта» ре минор.
- 2) Финский танец «Полкис», обработка С. Двилянского.

3 вариант:

- 1) Гедике А. Сарабанда ми минор.
- 2) Р.Н.П. «Как ходил, гулял Ванюша», обработка В. Лушникова.

4 вариант:

- 1) Бах И.С. Менуэт Соль мажор.
- 2) Р.Н.П. «Ах, вы сени», обработка Г. Тышкевича.

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль преподавателем самостоятельной работы обучающегося: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучающийся должен пройти: 10-12 разножанровых пьес и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамблевого музицирования.

Технические требования:

Гаммы: мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в комплексе. Минорные – ля, ре, ми – обеими руками. Арпеджио короткое, длинное. В том числе: Подбор по слуху. Чтение с листа. Упражнения. Ганон.

Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Самостоятельный разбор пьес 1-класса трудности. Исполнительская терминология.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы)	Февраль – технический зачет (гамма, этюд). Май – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список переводного академического концерта**1 вариант:**

- 1) Лунгвист Т. «Канон» До мажор.
- 2) «Саратовские переборы», обработка В. Кузнецова.

2 вариант:

- 1) Гендель Г. «Чакона» Соль мажор.
- 2) Р.Н.П. «Выйду на улицу», обработка О. Бурьяна.

3 вариант:

- 1) Бах И.С. «Ария» До мажор.
- 2) Вариации на тему р.н.п. «Посею лебеду», обработка В. Иванова.

4 вариант:

- 1) Доренский А. Сонатина До мажор.
- 2) Завальный В. «Интермеццо».

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед обучающимися пятого класса - представить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом обучающийся обыгрывает свою программу на классных вечерах, концертах.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки обучающимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учётом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5 года обучающийся должен пройти: 8-10 разножанровых пьес, разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля.

Технические требования: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры. Гаммы мажорные до 4-х знаков диэзные и бемольные в комплексе. Минорные – до двух знаков в комплексе, аккорды. В том числе: подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа, исполнительская терминология. Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно - цифровым обозначением гармонии в нотах.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 произведения выпускного экзамена)	Февраль – прослушивание (три произведения выпускного экзамена). Апрель – прослушивание (четыре произведения выпускного экзамена). Май – выпускной экзамен.

Примерный репертуарный список выпускного экзамена**1 вариант:**

- 1) Бах И.С. Прелюдия до минор.

- 2) Кулау Ф. Сонатина До мажор.
- 3) У.Н.П. «Садом, садом, кумасенька», обработка А. Иванова.
- 4) Джоплин С. «Артист эстрады».

2 вариант:

- 1) Бах И.С. «Органная прелюдия» До мажор.
- 2) Вебер К. Сонатина До мажор.
- 3) Р.Н.П. «Не брани меня, родная», обработка В. Галкина.
- 4) Прибылов А. «Венгерский танец».

3 вариант:

- 1) Бах И.С. «Органная прелюдия» ре минор.
- 2) Клементи М. Сонатина I часть Ре мажор.
- 3) Р.Н.П. «Когда б имел золотые горы», обработка А. Прибылова.
- 4) Табандис М. «Вальс-мюзетт».

4 вариант:

- 1) Бах И.С. «Ария» Соль мажор.
- 2) Диабелли А. «Рондо» Фа мажор.
- 3) Р.Н.П. «Вдоль по речке», обработка В. Белова.
- 4) Дербенко Е. «Матрешки».

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар с учётом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти: 6-8 разножанровых произведений и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля, упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений, мажорные гаммы до 5 знаков в ключе, минорные гаммы до трёх знаков в ключе, арпеджио, аккорды в этих тональностях. Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Исполнительская терминология.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
<p>Декабрь – академический концерт (2 произведения из программы выпускного экзамена)</p>	<p>Февраль – прослушивание (три произведения из программы выпускного экзамена).</p> <p>Апрель – прослушивание (четыре произведения из программы выпускного</p>

	экзамена). Май – выпускной экзамен.
--	---

Примерный репертуарный список выпускного экзамена

1 вариант:

- 1) Бах И.С. Инвенция ре минор.
- 2) Прибылов А. Сонатина № 1.
- 3) Коросталев В. «Уральская поулочная».
- 4) Блох О. «Итальянский вальс».

2 вариант:

- 1) Бах И.С. «Ария».
- 2) Коробейников А. «Смешной клоун».
- 3) Р.Н.П. «Вдоль да по речке», обработка В. Белова.
- 4) Фоменко Е. «Серебряный звон леса».

3 вариант:

- 1) Кетшер Г. «Прелюдия и фугетта».
- 2) Гамаюнов О. «Экзерсис».
- 3) Р.Н.П. «Садом, садом, кумасенька», обработка А. Иванова.
- 4) Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон».

Экзаменационные требования

1. Технический зачет

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Упражнения,
- Этюды,
- Гаммы и арпеджио,
- Музыкальные термины:
 - 1, 2 классы – динамические оттенки,
 - 3 класс – основные обозначения темпов,
 - 4 класс – характер исполнения произведений.

2. Зачет по творческим навыкам

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Самостоятельно выученное произведение,
- Чтение нот с листа,
- Подбор по слуху,

3. Академический концерт

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

4. Выпускной экзамен

1. Произведение крупной формы:

- Концерт (I ч. или II и III части);
- Соната (I ч. или II и III части);
- Вариации.

2. Оригинальное произведение.
3. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.
4. Виртуозная пьеса или концертный этюд.
5. Произведение кантиленного характера.
6. Произведение современного композитора.
7. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене четыре-пять произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством преподавателя методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов,

приемов и других музыкальных средств выразительности;

- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Управление любым процессом предполагает осуществление контроля, то есть определенной системы проверки эффективности его функционирования. Контроль

обеспечивает внешнюю обратную связь, то есть контроль преподавателя и внутреннюю – обучающегося. Контроль – это относительно самостоятельный этап, который выполняет следующие функции:

- образовательно-развивающую (выражается в умении обучающихся выразить свои мысли, в умении видеть свои положительные и неудачные стороны, умении выслушивать чужую точку зрения и т.д.);

- воспитательную (заключается в приучении обучающихся к систематической работе, в том числе и самостоятельной, в их дисциплинированности и выработке воли).

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 19

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> – поддержание учебной дисциплины, – выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, – повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - контрольные уроки, - академические концерты, - прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	– определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	<ul style="list-style-type: none"> – зачеты (показ части программы, технический зачет), – академические концерты, – переводные зачеты, – экзамены
Итоговая аттестация	– определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	– экзамен – проводится в выпускных классах: 5 (6), 8, (9).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками

музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимися, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в обучающемся к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Технические зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Технические зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), 5 (6), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость обучающихся по программе «Специальность (баян)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений обучающегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в

зависимости от индивидуальных способностей обучающегося.

В соответствии с учебным планом в 8 (5) классе обучающиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, май). Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований преподаватель должен подготовить с обучающимся не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки обучающегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 1 раз в год с оценкой в середине второго полугодия. Каждый обучающийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, преподавателям также рекомендуется готовить обучающихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным академическим концертом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года обучающиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося, выведенная на основе его продвижения;
- оценка обучающегося за выступление на академическом концерте, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

4.2 Критерии оценки

Критерии оценки выступления обучающегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для

достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Обучающийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой обучающийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

Обучающийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающегося выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Преподаватель должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучающихся.

Работа преподавателя по специальности будет более продуктивной в тесной связи с преподавателями по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося

индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

В конце каждого полугодия преподаватель отмечает в индивидуальных планах обучающихся качество выполнения программных требований, а в конце года дает развернутую характеристику обучающегося (уровень общего развития, динамика развития музыкальных способностей обучающегося, условия для домашних занятий и умение заниматься самостоятельно, соответствие программы индивидуальным особенностям развития обучающегося (качественное и количественное выполнение программы), развитие обучающегося в течение учебного года (состояние аппарата; технический уровень развития обучающегося; развитие слухового контроля, качество звучания; умение раскрыть художественный образ; осмысленность исполнения; навыки сценической культуры), недостатки обучающегося и пути их преодоления, умение самостоятельно работать, задачи по развитию обучающегося на будущий год, психофизические особенности обучающегося (восприятие, внимание, собранность, эстрадная устойчивость), участие в концертах, лекциях, классных собраниях и т.д.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В этой связи преподавателю необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний обучающегося об основных этапах в

работе над произведением можно порекомендовать обучающемуся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности баяна.

В классе баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность преподавателя-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
- Периодичность занятий – каждый день.
- Объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

Дидактическое обеспечение

В МОУ ДОД «ДМШ № 12» имеется библиотека для баяна, содержащая более 300 единиц методических пособий и нотных сборников. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Обучающиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут отсканировать или отсерокопировать любое выбранное музыкальное произведение.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1 Учебная литература

1. Альбом начинающего баяниста. Вып. 43. Сост. В. Бухвостов. - М.: «Советский композитор», 1991
2. Ансамбли. Сост. Д. Самойлов 1-3 классы ДМШ. - М.: «Кифара», 1997
3. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. - М.: «Советский композитор», 2004
4. Баян в музыкальной школе. Вып. 64. Сост. Ф. Буищев. - М.: «Советский композитор», 1991
5. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В. Алехин. - М., 1978
6. Баян в музыкальной школе. Вып. 3. Сост. С. Павин. - М., 1970
7. Баян. 1 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. - М.: «Кифара», 1994
8. Баян. 2 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. - Киев: «Музична Украина», 1989
9. Баян. 3 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. - Киев: «Музична Украина», 1989
10. Баян. 4 класс ДМШ. Сост. А. Денисов, В. Угринович. - Киев: «Музична Украина», 1988
11. Баян. Подготовительная группа ДМШ. Сост. А. Денисов, В. Угринович. - Киев: «Музична Украина», 1988
12. Бонаков В. Детская тетрадь для готово-выборного баяна. - М., 1979
13. Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. - М., 2003
14. Власов В. Эстрадно-джазовые композиции. Выпуск 2. - Тернопіль, 2005
15. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. - Л., 1980
16. Говорушко П. Школа игры на баяне. - Л., 1981
17. Дербенко Е. Вариации на тему М. Блантера «Катюша». - Курган: «Мир нот», 2000
18. Дербенко Е. Концертные миниатюры для баяна (аккордеона). - Курган: «Мир нот», 2002
19. Дербенко Е. Баллады для баяна и аккордеона. - Курган: «Мир нот», 2013
20. Дербенко Е. Из фольклорного источника. Выпуск 7. Русский калейдоскоп. - Курган: «Мир нот», 2003
21. Дербенко Е. По следам каравана. Хорошее настроение. - Курган, 1998
22. Дербенко Е. Произведения крупной формы. - Курган: «Мир нот», 2002

23. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле. - М.: «Советский композитор», 1996
24. Дербенко Е. Три фантазии на темы русских песен. - Курган: «Мир нот», 2002
25. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998
26. Доренский А. Пять ступеней мастерства. Этюды для баяна. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2000
27. Доренский А. Virtuозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 3. – Ростов-на-Дону, 1998
28. Завальный В. Музыкальная мозаика. - М.: «Кифара», 2002
29. Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. - М.: «Кифара», 2004
30. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды для баяна. – М., 1971
31. Кокорин А. Музыкальный глобус. Выпуск 2. – Омск, 1999
32. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Сост. Р. Бажилин. – М., 2000
33. Корчевой А. Деревенские проходки: пьесы и обработки для баяна и аккордеона. – Новосибирск: «Арт-классик», 2001
34. Корчевой А. Маленький виртуоз. - Омск: «Лео», 1997
35. Корчевой А. Омский сувенир. – Екатеринбург, 1998
36. Малыгин Н. Три детские сюиты: для готово-выборного баяна. – Челябинск, 2005
37. Маслов М. Сборник пьес для учащихся ДМШ и ДШИ. – Новокузнецк, 2004
38. Мотов В. Русские миниатюры. - М.: «Кифара», 2004
39. Мошкин А. Детские пьесы для баяна в современных ритмах. – Новосибирск. 2006
40. Народные песни. Сост. Д. Самойлов 3-5 классы ДМШ. - М.: «Кифара», 1999
41. Обликин И. Дуэты аккордеонистов-баянистов. Вып. 1. - М.: «Музыка», 2003
42. Обликин И. Русские игрушки. Сюита для баяна. - М.: «Музыка», 2003
43. Обработки народных песен и танцев для баяна. Сост. Ю. Мингалев. - Кемерово, 2003
44. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 1. Сост. И. Бойко. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 1997
45. Пешков Ю. Сюита «Ретро». - Тернопіль, 2005
46. Полифонические пьесы. Сост. Д. Самойлов 1-3 классы ДМШ. - М.: «Кифара», 1997
47. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 1. Сост. В. Беняминов. – Л., 1967
48. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 3. Сост. В. Алехин, В. Агафонов. – М.,

1976

49. Поползин В. Экспромт. Концертные пьесы и джазовые обработки для баяна. – Новосибирск: «Классик –А», 2002
50. Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. Ча-ча-ча. Сост. В. Куликов. – М.: «Музыка», 2001
51. Путешествие в мир танца: музыка старинных композиторов в переложении для аккордеона. Сост. Ю. Горбунов. – Новосибирск, 2000
52. Пчелка». 2 класс ДМШ. Сост. Ю. Зуева, А. Ручин. - Новосибирск: «Арт-классик», 1999
53. Пьесы. Сост. Д. Самойлов 1-3 классы ДМШ. - М.: «Кифара», 1997
54. Пьесы. Сост. Д. Самойлов 3-5 классы ДМШ. - М.: «Кифара», 1999
55. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. - М.: «Музыка», 2004
56. Самоучитель игры на баяне. Сост. А. Басурманов. - М.: «Советский композитор», 1987
57. Самоучитель игры на баяне. Сост. О. Агафонов, П. Лондонов, Ю. Соловьев. - М.: «Музыка», 1987
58. Самоучитель игры на баяне. Сост. Р. Бажилин. - М.: Издательство В. Катанского, 2004
59. Сборник пьес. Сост. М. Маслов. - Новокузнецк, 2004
60. Современная школа игры на баяне. Сост. В. Семенов. - М.: «Музыка», 2003
61. Соловейко». 1 класс ДМШ. Сост. Ю. Зуева, А. Ручин. - Новосибирск: «Арт-классик», 1999
62. Соловейко». 2 класс ДМШ. Сост. Ю. Зуева, А. Ручин. - Новосибирск: «Арт-классик», 2002
63. Спутник ученика – баяниста. Вып. 2. Сост. И. Бурый, Н. Корецкий. - Киев: «Музична Украина», 1988
64. Судариков А. Исполнительская техника баяниста. - М.: «Советский композитор», 1986
65. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. Часть I. - М.: «Советский композитор», 1978
66. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. Часть II. - М.: «Советский композитор», 1982
67. Толстых А. Сборник пьес для баяна. – Новокузнецк, 1999
68. Фросини П. Аккордеомания. - Курган, 1998
69. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В. Грачев. - М.: «Музыка», 1986

70. Хрестоматия для баяна. Младшие классы ДМШ. Выпуск № 1. Сост.: Р. Гречухина, М. Лихачев. - СПб.: «Композитор», 2004
71. Хрестоматия для баяна. 1-2 классы ДМШ. Сост.: Р. Гречухина, М. Лихачев. - СПб.: «Композитор», 2005
72. Хрестоматия для баяна. 1-3 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. - М.: «Кифара», 2003
73. Хрестоматия для баяна. 3-5 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. – М.: «Кифара», 1999
74. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. – М., 1969
75. Шкербина Т. Две пьесы для дуэта аккордеонов. - Курган: «Мир нот», 2002
76. Школа игры на баяне. Сост. П. Говорушко. - Л.: «Музыка», 1981
77. Школа игры на баяне. Сост. Ю. Акимов. - М.: «Советский композитор», 1986
78. Эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Выпуск 6. Такие прекрасные вальсы. Сост. В. Бесфамильнов, В. Брызгалин. - Курган: «Мир нот», 2003
79. Эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Сост. В. Баканов. – М.: «ДЕКА-ВС», 2006
80. Этюды для баяна. Вып. 5. - М.: «Советский композитор», 1974
81. Этюды. 1 класс ДМШ. Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. - Киев: «Музична Украина», 1988
82. Этюды. 2 класс ДМШ. Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. - Киев: «Музична Украина», 1988
83. Этюды. 3 класс ДМШ. Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. - Киев: «Музична Украина», 1988
84. Этюды. Сост. Д. Самойлов 1-3 классы ДМШ. - М.: «Кифара», 1998
85. Этюды. Сост. Д. Самойлов 3-5 классы ДМШ. - М.: «Кифара», 1999

6.2 Методическая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. - М., 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
3. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. I. М., 1975. Ч. II. - М., 1976
4. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста // Баян и баянисты. Вып. 4. - М., 1978
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., 1973
6. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. - М., 1978
7. Браудо И. Артикуляция. - Л., 1973

8. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническим произведением. - М., 2004
9. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты. Вып. 1. - М., 1970
10. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники // Баян и баянисты. Вып. 1. - М., 1970
11. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. - Л., 1980
12. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. - Л., 1975
13. Говорушко П. Школа игры на баяне. - Л., 1981
14. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов // Баян и баянисты. Вып. 6. - М., 1984
15. Егоров Б. Общи основы постановки при обучении игре на баяне // Баян и баянисты. Вып. 2. - М., 1974
16. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. - Л., 1985
17. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. - М., 1974
18. Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М., 1985
19. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. - С.-Пб., 2004
20. Мотов В. О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. - М., 1980
21. Мотов В. Простейшие приемы варьирования. - М., 1989
22. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. - М., 2002
23. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. - М., 1985
24. Обертюхин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха // Баян и баянисты. Вып. 4. - М., 1978
25. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. - М., 2001
26. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. - М., 1977
27. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. - М., 1973
28. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией // Баян и баянисты. Вып. 7. - М., 1987
29. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). - М., 2004