

**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа №12»**

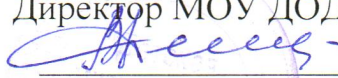
**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
Музыкальный инструмент «Домра»
Срок реализации 8(9) лет, 5(6) лет**

г Ленинск-Кузнецкий, 2013

Одобрено
Педагогическим советом
МОУ ДОД «ДМШ №12»
«__» _____ 2013г.

Утверждаю
Директор МОУ ДОД «ДМШ №12»
 Денцель В.Я.
«__» _____ 2013г.



Организация- разработчик:

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа №12»

Разработчик: Романова Вера Афанасьевна , преподаватель по классу домры

Содержание программы

I. Пояснительная записка.....	4 стр.
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	
1.2. Срок реализации учебного предмета;	
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;	
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;	
1.5. Цель и задачи учебного предмета;	
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;	
1.7. Методы обучения;	
1.8. Материально-технических условий реализации учебного предмета.	
II. Содержание учебного предмета.....	7 стр.
2.1. Сведения о затратах учебного времени;	
2.2. Годовые требования по классам.	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	9 стр.
IV. Формы и методы контроля, система оценок	19 стр.
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;	
4.2. Критерии оценки	
4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения	
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	29 стр.
VI. Списки нотной и методической литературы.....	34 стр.
6.1. Список нотной литературы;	
6.2. Список методической литературы.	

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебная программа предмета «Специальность. Домра» является составной частью дополнительной предпрофессиональной образовательной программы ПО.02.УП.02, составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

Домра является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Предмет «Специальность. Домра» взаимосвязан в образовательном процессе с такими дисциплинами образовательной программы «Народные инструменты» как ансамбль, оркестр русских народных инструментов. Овладев игрой на данном инструменте, учащийся получает возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкального искусства в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся вовлекается в процесс коллективного музицирования, использует знания, умения и навыки, полученные в классе специальности, в цикле музыкально-теоретических и музыкально-теоретических дисциплин.

Настоящая программа отражает организацию и содержание учебного процесса, жанровое разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

1.2. Срок реализации (освоения) учебного предмета для детей, поступающих в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения увеличивается на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета: максимальная учебная нагрузка - 1316, объем времени на аудиторную работу – 559, на внеаудиторную работу – 757.

Таблица 1

Срок обучения	8 (9) лет		5 (6) лет	
	1-8 классы	9 класс	1-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	198

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная. Продолжительность урока, согласно Уставу ДМШ №12 – 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю в ходе образовательного процесса учитывать музыкальные и физические возможности ученика, его эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цель и задачи учебного предмета учитывают содержание федеральных государственных требований, а именно:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие творческой личности на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на домре;
- выявление одаренных детей в области исполнительства на народных инструментах, с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Задачи учебного предмета:

- сформировать у обучающихся комплекс исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развить интерес к народной и академической музыке;
- развить музыкальные способности: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- способствовать освоению обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- способствовать приобретению обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- способствовать приобретению обучающимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность. Домра».

Структура программы определена ФГТ и отражает все элементы и направления работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7. Методы обучения.

Образовательный процесс основан на использовании комплекса методов обучения, характерных для музыкальной педагогики.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, описание художественных впечатлений).

Основная форма занятий по дисциплине «Специальность. Домра» - индивидуальная. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Индивидуальный метод обучения позволяет найти психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее точные, соответствующие индивидуальности обучающегося методы обучения.

В рамках реализации предпрофессиональной программы перечисленные методы работы являются наиболее продуктивными, основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на народных

инструментах, что позволяет достичь поставленных целей и задач учебного предмета.

1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета «Специальность (домра)».

Материально-техническая база, обеспечивающая образовательный процесс по данному предмету соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория для индивидуальных занятий имеет хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваются, обеспечена ее ежедневная уборка.

Для проведения учебных занятий имеются две концертных домры (для учителя и ученика). Учебные классы для занятий по специальности оснащены фортепиано, которые регулярно настраиваются. В классах для проведения индивидуальных занятий имеются пюпитры, которые можно приспособить к любому росту ученика, подставка для ног.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени 8 (9) лет

Таблица 2

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)			Формы Аттестации по четвертям
		Максим. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия	
1 год обучения	Индив. урок	128 часов	64 часа	64 часа	1 ч.- контр. урок, 2 ч. - контр. урок; 3 ч. - контр. урок, 4 ч. - экзамен
2 год обучения	Индив. урок	132 часа	66 часов	66 часов	1 ч. - контр. урок 2 ч. - академ. концерт 3 ч.- тех.зачет 4 ч. - экзамен
3 год обучения	Индив. урок	132 часа	66 часов	66 часов	1 ч.- контр. урок 2 ч.- академ. концерт 3 ч.- тех. зачет 4 ч.-экзамен
4 год обучения	Индив. урок	165 часов	99 часов	66 часов	1 ч.-контр. урок 2 ч.- академ. концерт 3 ч.-тех.зачет 4 ч.- экзамен.
5 год обучения	Индив. урок	165 часов	99 часов	66 часов	1 ч.-контр. урок 2 ч.-академ. концерт 3 ч.-тех.зачет 4 ч.-экзамен

6 год обучения	Индив. урок	165 часов	99 часов	66 часов	1 ч.-контр.урок 2 ч.-академ.концерт 3 ч.-тех.зачет 4 ч.-экзамен
7 год обучения	Индив. урок	214.5 часов	132 часа	82,5 часа	1 ч.-контр.урок 2 ч.-академ.концерт 3 ч.-тех.зачет. 4 ч.-экзамен.
8 год обучения	Индив. урок	214,5 часов	132 часа	82,5 часа	1 ч.-контр.урок 2 ч.-прослушив. 3 ч.-прослушив. 4 ч.-экзамен
9 год обучения	Индив. урок	214,5 часов	132 часа	82,5 часа	1 ч.-контр.урок 2 ч.-прослушив. 3 ч.-прослушив. 4 ч.итог. экз.
итого		15305	889	641,5	

2.2. Сведения о затратах учебного времени. Срок обучения 5 (6) лет

Таблица 3

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)			Формы Аттестации по четвертям
		Максим. учебная нагрузка	Самостоят работа	Аудит. занятия	
1 год обучения	Индив. урок	165 часов	99 часов	66 часов	1.ч.- контр. урок, 2 ч. - контр. урок; 3 ч. - контр. урок, 4 ч. - экзамен
2 год обучения	Индив. урок	165 часов	99 часов	66 часов	1 ч. - контр. урок 2 ч. - академ. концерт 3 ч.- тех.зачет 4 ч. - экзамен
3 год обучения	Индив. урок	165 часов	99 часов	66 часов	1 ч.- контр.урок 2 ч.- академ.концерт 3 ч.- тех. зачет 4 ч.-экзамен
4 год обучения	Индив. урок	214,5 часов	132 часа	82,5 часа	1 ч.-контр.урок 2 ч.- академ.концерт 3 ч.-т ех.зачет 4 ч.- экзамен.
5 год обучения	Индив. урок	214,5 часов	132 часа	82,5 часа	1 ч.-контр.урок 2 ч.-прослуш. 3 ч.-прослуш. 4 ч.-экзамен
6 год обучения	Индив. урок	214,5 часов	132 часа	82,5 часа	1 ч.-контр.урок 2 ч.-прослуш. 3 ч.-прослуш. 4 ч.-экзамен
итого		1138.5	693	445,5	

2.3. Годовые требования по классам. Срок обучения 8 (9) лет

Таблица 4

1 год обучения	
<p>1. Знакомство с элементами музыкальной грамоты: нота, длительность, метро-ритм.</p> <p>2. Инструктивный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Овладение начальными навыками игры на домре: посадка и постановка игрового аппарата. • Овладение приемами игры: пиццикато большим пальцем и медиатором, удар вниз, вверх, переменные удары. • Освоение техники игры: а) упражнения на открытых струнах, б) упражнения в хроматической позиции, в) изучение однооктавных гамм на одной струне: A-dur, E-dur, D-dur. • Этюды (4-5) в течение года. <p><u>Примерный уровень сложности:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Лукин С. Этюд - Пильщикова А. Этюд - Грюнвальд А. Этюд <p>3. Работа над пьесами малой формы (10-15 пьес)</p> <p><u>Примерный уровень сложности:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Р.Н.П. «Во саду ли в огороде» - Филиппенко А. «Веселый музыкант» - Качурбина М. «Мишка с куклой пляшут полечку» <p>4. Чтение с листа</p> <p>5. Подбор по слуху</p>	<p>В результате 1-го года обучения обучающийся должен</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - свойства музыкальных звуков: высота, длительность, динамика, тембр; - строение инструмента; - знаки альтерации. <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять пиццикато, - играть медиатором удары вниз, вверх; <p><i>владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками чтения с листа простейших музыкальных текстов.
2 год обучения	
<p>1. Знакомство с элементами музыкальной грамоты: основные музыкальные термины, знаки динамики.</p> <p>2. Инструктивный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> • корректировка постановки рук и посадки за инструментом, совершенствование игровых движений; • овладение приемами игры: удар вниз, переменные удары, элементы тремоло; • освоение ритмов: дуоль, квартоль, пунктир; • овладение основными штрихами: стаккато, нон-легато; • освоение контрастной динамики; • развитие техники игры: а) однооктавные мажорные гаммы на одной струне: E-dur A-dur, D –dur ; б) упражнения в хроматической и 	<p>В результате 2-го года обучения обучающийся должен</p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные штрихи; - динамические оттенки; - обозначения темпов. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять различные штрихи; - оперировать динамическими нюансами; -исполнять несложные пьесы различных стилей; <p><i>Владеть навыками:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -быстрого чтения нотного текста; - игры медиатором (удары

<p>диатонической позиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> • 4 – 5 этюдов на различные виды техники; <p><u>Примерный уровень сложности:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Шевчик О. Этюд (триоли) - Пильщиков А. Этюд (квартоли) <p>3. Работа над пьесами малой формы (8-10 произведений разного характера)</p> <p><u>Примерный уровень сложности:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Кабалевский Д. «Хоровод» - Пьерпон Ж. «Бубенчики» - РНП «Как под яблонькой» <p>4. Чтение с листа</p> <p>5. Подбор по слуху</p>	<p>вниз, вверх, переменные удары с элементами тремоло);</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбора по слуху простых мелодий.
3 год обучения	
<p>1. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Обозначения темпов.</p> <p>2. Инструктивный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Освоение приемов игры: удар вниз, вверх, переменные удары, тремоло, единичное использование аккордов; • ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, пунктир; • развитие техники игры: а) мажорные однооктавные гаммы -E-dur, F-dur и тонические трезвучия в них; б) однооктавные минорные гаммы на одной струне – e-moll, a-moll , g-moll (натуральный) в) упражнения хроматические на струне E, A, D; • 4-5 этюдов на различные виды техники; <p><u>Примерный уровень сложности:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Бейгельман Л. 50 этюдов (сборник) с 1-по 12 - Шевчик О. Этюд A-dur - Гедике А. Этюд. <p>3. Работа над пьесами малой формы (8-10 произведений различных эпох и стилей.)</p> <p><u>Примерный уровень сложности:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Гассе И. Буррэ и Менуэт - Андреев В. Вальс «Грезы» - Р.Н.П. «Как у наших у ворот» (обработка А.Гедике) <p>4. Чтение с листа</p> <p>3. Игра в ансамбле</p>	<p>В результате 3-го года обучения обучающийся должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные музыкальные термины, основное и произвольное деление длительностей; - основные штрихи; - основные черты стиля классической музыки, русской народной песни. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно оперировать динамическими оттенками; - исполнять различные штрихи; - использовать различные ритмические группировки в игре гаммы. <p>Владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чтения с листа; - самостоятельного разбора произведения; - концертного выступления.
4 год обучения	
<p>1. Знакомство с элементами музыкальной грамоты: терминологический материал исполняемых произведений. Понятия лада, тональности, ключевые знаки (до 5 знаков).</p> <p>2.Инструктивный материал: Освоение мажорных двухоктавных гамм: E-dur,</p>	<p>В результате 4-го года обучения обучающийся должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческие биографии выдающихся композиторов

<p>F-dur, G-dur и арпеджио; Однооктавные минорные гаммы на одной струне e-moll, a-moll, g-moll – (натуральный) Играть гаммы с динамическим развитием (крещендо, диминуэндо), штрихами <i>non legato</i>, <i>staccato</i>, <i>legato</i>, дубль-штрих; ритмическими группировками: дуоль, триоль, квартоль, пунктир. Освоение приёмов игры: арпеджиато, пиццикато, флажолеты, аккорды, двойные ноты. Упражнения Шрадик Г. № 1-15 4-5 этюдов на различные виды техники: Примерный уровень сложности: - Бейгельман Л. 50 этюдов (сборник) №№13-22 - Петров Ю. Этюд C-dur</p> <p>3. Работа над пьесами малой формы (8-10 произведений различных эпох и стилей). Примерный уровень сложности: - Бонoncini Д. Рондо - Варламов А. «Красный сарафан» - Гершвин Д. «Острый ритм» - Р.Н.П. Ивушка обр. А. Успенского</p> <p>4. Чтение с листа. 5. Игра в ансамбле. 6. Подбор по слуху.</p>	<p>изучаемого репертуара; - музыкальные термины. Уметь: - характеризовать простые музыкальные формы; - исполнять двухоктавные гаммы различными штрихами и ритмическими группировками; - самостоятельно расставлять аппликатуру.</p> <p>Владеть навыками: - читки с листа; - публичного выступления; - самостоятельного освоения технических сложностей в исполняемых произведениях</p>
5 год обучения	
<p>1. Знакомство с элементами музыкальной грамоты: лады и их разновидности, одноименные и параллельные тональности.</p> <p>2. Инструктивный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Освоение красочных приемов игры: натуральные и искусственные флажолеты, пиццикато средним пальцем, игра на грифе, у подставки, игра за подставкой; • Развитие техники игры – освоить: а) однооктавные минорные гаммы e-moll, g-moll, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический) б) двухоктавные мажорные гаммы и арпеджио от звука E, F, G, A; • Хроматическую двухоктавную гамму от звука E; • Упражнения Шрадик Г. № 1-25; • 4 этюда на различные виды техники <p>Примерный уровень сложности: -Бейгельман Л. 50 этюдов (сборник) №15-22</p> <p>3. Работа над пьесами малой формы (8-10 произведений различных эпох и стилей). Примерный уровень сложности:</p>	<p>В результате 5-го года обучения обучающийся должен</p> <p>Знать: - музыкальные термины; - стилевые особенности исполняемых произведений, понятие тембр и тембры инструментов.</p> <p>Уметь: - характеризовать простые музыкальные формы; -самостоятельно определять форму произведения; - расставить аппликатуру; - использовать агогические оттенки.</p> <p>Владеть навыками: - чтения с листа; - слухового восприятия всего комплекса элементов фактуры музыкального произведения;</p>

<p>- Дженкинсон Э. Танец. - Марчелло. Скерцандо. - РНП «Играй, моя травушка»</p> <p>4. Освоение произведений крупной формы: <u>Примерный уровень сложности:</u> - Марчелло Б. Скерцандо - Линике И. Маленькая соната</p> <p>5. Чтение с листа 6. Подбор по слуху 7. Игра в ансамбле</p>	<p>- публичного выступления</p>
6 год обучения	
<p>1. Знакомство с элементами музыкальной грамоты: знаки некоторых приемов исполнения, мелизмы.</p> <p>2. Инструктивный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практическое освоение мелизмов: форшлаг, мордент, трель; • овладение красочными приемами игры: натуральные и искусственные флажолеты, пиццикато средним пальцем, игра на грифе, игра за подставкой; • Развитие техники игры: а) двухоктавные мажорные и минорные гаммы и тонические трезвучия в них (от звука Е, F, G, А; б) хроматические двухоктавные гаммы от звуков Е, F. в) упражнения Шрадиг Г. №1-25; • 3-4 этюда на различные виды техники: <p><u>Примерный уровень сложности:</u> Пильщиков А. Этюд a-moll</p> <ul style="list-style-type: none"> • Евдокимов В. Этюд g-moll; <p>3. Работа над пьесами малой формы (7-8) произведений различных эпох и стилей): <u>Примерный уровень сложности:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • - Арутюнян А. Экспромт - Баев Е. «На ранчо» - Меццакаппо Е. Болеро «Толедо» <p>4. Освоение произведений крупной формы <u>Примерный уровень сложности:</u> - Гендель Г. Вариации - Бах И. С. Сюита для флейты и струнного оркестра: Рондо, Сарабанда, Буррэ, Менуэт.</p> <p>5. Чтение с листа 6. Подбор по слуху 7. Игра в ансамбле</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные виды штрихов и атаки звука; - музыкальные термины. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеризовать циклические музыкальные формы; - бегло исполнять гаммы, этюды; - гибко пользоваться динамическими и агогическими оттенками; - самостоятельно определять форму произведения. <p>Владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чтения с листа; - публичного выступления; - игры в ансамбле.
7 год обучения	
<p>1. Знакомство с элементами музыкальной грамоты: понятие гармонических функций, родство тональностей, простые и сложные метры, хроматизм.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятия: тоника, субдоминанта, доминанта, хроматизм, интонирование,

<p>2. Инструктивный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> • освоение мелизмов: форшлаг, мордент, трель, группетто; • развитие техники игры: однооктавная гамма F-dur параллельными терциями; • двухоктавные мажорные и минорные гаммы и тонические трезвучия в них; • хроматические двухоктавные гаммы от звуков E, F, G; • игра гамм с динамическим развитием (крещендо, диминуэндо); • закрепление ритмических группировок: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль; • штрихи: non legato, staccato, комбинированные staccato и legato, detache, markato; • 3-4 этюда на различные виды техники: <u>Примерный уровень сложности:</u> - Бейгельман Л. 50 этюдов (сборник) №23-33) - Петров Ю. Этюды. <p>3. Работа над пьесами малой формы (7-8 произведений различных стилей): Примерный уровень сложности: - РНП « По улице не ходила, не пойду» в обр. Лаптева В. - Рогалев И. Рондо в старинном стиле - Андреев В. Вальс «Фавн»</p> <p>4. Освоение произведений крупной формы <u>Примерный уровень сложности:</u> - Сук В. «Трилистник» - Вивальди А. Концерт a- moll 1 часть</p> <p>5. Чтение с листа. 6. Подбор по слуху. 7. Игра в ансамбле.</p>	<p>смена позиций, динамика, приёмы игры, штрихи. Уметь: - расшифровать и исполнить различные виды мелизмов - исполнить гаммообразные, арпеджированные и хроматические последовательности. Владеть навыками: - чтения с листа; - игры в верхнем и нижнем диапазоне, в разных позициях; - публичного выступления; - слухового контроля собственного исполнения.</p>
8 год обучения	
<p>1. Знакомство с элементами музыкальной грамоты: Аккорды разных функций, хроматизм, модуляция, лады (мажор, минор, семиступенные).</p> <p>2. Инструктивный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> • совершенствование исполнения мелизмов; • Развитие техники игры: а) мажорные и минорные двухоктавные гаммы от звуков E, F, G, A и арпеджио, б) хроматическая гамма от звука E; • игра гамм ритмическими группировками: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстолю, септолю, октолю. Смешанные ритмические группировки; • Хроматическая двухоктавная гамма от звука E, F. <ul style="list-style-type: none"> • однооктавная гамма F-dur в терцию; 	<p>Знать: - основные теоретические понятия: лад, квинтовый круг тональностей, динамика, тембр, интонация, мелизмы, - специфика основных стилей в музыке - Уметь: - грамотно применять полученные теоретические знания в исполнительской практике; - самостоятельно преодолевать технические трудности;</p>

<ul style="list-style-type: none"> • упражнения, Шрадик Г. №1-25; • 2-3 этюда на различные виды техники. <u>Примерный уровень сложности:</u> - Бейгельман Л. 50 этюдов (сборник) №34-40 - Шишаков Ю.12 этюдов (сборник) № <p>3. Работа над пьесами малой формы (7-8 произведений различных эпох и стилей). <u>Примерный уровень сложности:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Цыганков А. Под гармошку - Бабаев А. Ноктюрн - Дмитриев И. Старая карусель - Р.Н.П. «Веселая голова» в обработке. Лоскутова А. <p>4.Освоение крупной формы <u>Примерный уровень сложности:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Лоскутов А. Концерт d-moll - Телеман Г. Сонатина - Вивальди А. Концерт a-moll 2-3 часть <p>5.Чтение с листа. 6.Подбор по слуху. 7. Игра в ансамбле</p>	<p>- анализировать музыкальное произведение. Владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чтения с листа; - публичного выступления; -самостоятельной работы; - слухового контроля.
9 год обучения	
<p>Задачи: подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - к работе над техникой в целом - к работе над произведением - к качеству самостоятельной работы -к сформированию музыкального мышления <p>1.Инструктивный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умение сыграть любую (одно-двухоктавную минорную, мажорную гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д.) в максимально быстром темпе. • 2-3 этюда на различные виды техники <u>Примерный уровень сложности:</u> - Бейгельман Л. 50 этюдов (сборник) № 40-50 - Петров Ю. Этюдов ля-минор <p>2. Работа над пьесами малой формы (7-8 произведений различных эпох и стилей). <u>Примерный уровень сложности:</u></p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные теоретические понятия: лад, квинтовый круг тональностей, динамика, тембр, интонация, мелизмы, <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно применять полученные теоретические знания в исполнительской практике; - самостоятельно преодолевать технические трудности; - анализировать музыкальное произведение <p>Владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чтения с листа; - публичного выступления; -самостоятельной работы; - слухового контроля.

<p>- Цыганков А. Мой муженька - Дварионас Б. Элегия - Гуно Ш. Танец из оперы « Фауст »</p> <p>3. Освоение крупной формы <u>Примерный уровень сложности:</u> - Петренко М. Концерт №1 для домры - Телеман Г. Сонатина - Вивальди Концерт G-dur</p> <p>4. Чтение с листа. 5. Подбор по слуху. 6. Игра в ансамбле</p>	
--	--

2.4. Годовые требования по классам. Срок обучения 5 (6) лет

Таблица 5

1 год обучения	
<p>1. Знакомство с элементами музыкальной грамоты: нота, длительность, метро-ритм.</p> <p>2. Инструктивный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Овладение начальными навыками игры на домре: посадка и постановка игрового аппарата. • Овладение приемами игры: пиццикато большим пальцем и медиатором, удар вниз, вверх, переменные удары. • Освоение техники игры: а) упражнения на открытых струнах, б) упражнения в хроматической позиции, в) изучение однооктавных гамм на одной струне: A-dur, E-dur, D-dur. • Этюды (4-5) в течение года. <p><u>Примерный уровень сложности:</u> - Лукин С. Этюд - Пильщиков А. Этюд - Грюнвальд А. Этюд</p> <p>3. Работа над пьесами малой формы (10-15 пьес) <u>Примерный уровень сложности:</u> - Р.Н.П. «Во саду ли в огороде» - Филиппенко А. «Веселый музыкант» - Качурбина М. «Мишка с куклой пляшут полечку»</p> <p>4. Чтение с листа 5. Подбор по слуху</p>	<p>В результате 1-го года обучения обучающийся должен <i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - свойства музыкальных звуков: высота, длительность, динамика, тембр; - строение инструмента; - знаки альтерации. <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять пиццикато, - играть медиатором удары вниз, вверх; <p><i>владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками чтения с листа простейших музыкальных текстов.
2 год обучения	
<p>1 Знакомство с элементами музыкальной грамоты: основные музыкальные термины, знаки динамики.</p> <p>2 Инструктивный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> • корректировка постановки рук и посадки за инструментом, совершенствование игровых 	<p>В результате 2-го года обучения обучающийся должен <i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные штрихи; динамические оттенки;

<p>движений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • овладение приёмами игры: удар вниз, переменные удары, элементы тремоло; • освоение ритмов: дуоль, квартоль, пунктир; • овладение основными штрихами: стаккато, нон-легато; • освоение контрастной динамики; • развитие техники игры: а) однооктавные мажорные гаммы на одной струне: E-dur A-dur, D –dur ; б) упражнения в хроматической и диатонической позиции; • 4 – 5 этюдов на различные виды техники; <p><u>Примерный уровень сложности:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Шевчик О. Этюд (триоли) - Пильщикова А. Этюд (квартоли) <p>3. Работа над пьесами малой формы (8-10 произведений разного характера)</p> <p><u>Примерный уровень сложности:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Кабалевский Д. «Хоровод» - Пьерпон Ж. «Бубенчики» - РНП «Как под яблонькой» <p>6. Чтение с листа</p> <p>7. Подбор по слуху</p>	<p>обозначения темпов.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять различные штрихи; - оперировать динамическими нюансами; -исполнять несложные пьесы различных стилей; <p><i>Владеть навыками:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -быстрого чтения нотного текста; - игры медиатором (удары вниз, вверх, переменные удары с элементами тремоло); - подбора по слуху простых мелодий.
<p>3 год обучения</p>	
<p>2. Знакомство с элементами музыкальной грамоты: терминологический материал исполняемых произведений. Понятия лада, тональности, ключевые знаки (до 5 знаков).</p> <p>2.Инструктивный материал:</p> <p>Освоение мажорных двухоктавных гамм: E-dur, F-dur, G-dur и арпеджио;</p> <p>Однооктавные минорные гаммы на одной струне e-moll, a-moll , g-moll – (натуральный)</p> <p>Играть гаммы с динамическим развитием (крещендо, диминуэндо), штрихами non legato, staccato, legato, дубль-штрих; ритмическими группировками: дуоль, триоль, квартоль, пунктир.</p> <p>Освоение приёмов игры: арпеджато, пиццикато, флажолеты, аккорды, двойные ноты.</p> <p>Упражнения Шрадик Г.№ 1-15</p> <p>4-5 этюдов на различные виды техники:</p> <p>Примерный уровень сложности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Бейгельман Л. 50 этюдов (сборник) №№13-22 - Петров Ю. Этюд C-dur <p>3. Работа над пьесами малой формы (8-10 произведений различных эпох и стилей).</p>	<p>В результате 3-го года обучения обучающийся должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческие биографии выдающихся композиторов изучаемого репертуара; - музыкальные термины. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеризовать простые музыкальные формы; - исполнять двухоктавные гаммы различными штрихами и ритмическими группировками; - самостоятельно расставлять аппликатуру. <p>Владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - читки с листа; - публичного выступления; - самостоятельного освоения технических сложностей в исполняемых произведениях

<p><u>Примерный уровень сложности:</u> - Бонoncini Д. Рондо - Варламов А. «Красный сарафан» - Гершвин Д. «Острый ритм» - Р.Н.П. «Ивушка» обр. А. Успенского</p> <p>4. Чтение с листа. 5. Игра в ансамбле. 6. Подбор по слуху.</p>	
4 год обучения	
<p>1. Знакомство с элементами музыкальной грамоты: лады и их разновидности, одноименные и параллельные тональности.</p> <p>2. Инструктивный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Освоение красочных приемов игры: натуральные и искусственные флажолеты, пиццикато средним пальцем, игра на грифе, у подставки, игра за подставкой; • Развитие техники игры – освоить: а) однооктавные минорные гаммы e-moll, g-moll, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический) б) двухоктавные мажорные гаммы и арпеджио от звука E, F, G, A; • Хроматическую двухоктавную гамму от звука E; • Упражнения Шрадик Г. № 1-25; • 4 этюда на различные виды техники <p><u>Примерный уровень сложности:</u> -Бейгельман Л. 50 этюдов (сборник) №15-22</p> <p>3. Работа над пьесами малой формы (8-10 произведений различных эпох и стилей). <u>Примерный уровень сложности:</u> - Дженкинсон Э. Танец. - Марчелло. Скерцандо. - РНП «Играй, моя травушка»</p> <p>4. Освоение произведений крупной формы: <u>Примерный уровень сложности:</u> - Марчелло Б. Скерцандо - Линике И. Маленькая соната</p> <p>5. Чтение с листа 6. Подбор по слуху 7. Игра в ансамбле</p>	<p>В результате 4-го года обучения обучающийся должен</p> <p>Знать: - музыкальные термины; - стилевые особенности исполняемых произведений, понятие тембр и тембры инструментов.</p> <p>Уметь: - характеризовать простые музыкальные формы; - самостоятельно определять форму произведения; - расставить аппликатуру; - использовать агогические оттенки.</p> <p>Владеть навыками: - чтения с листа; - слухового восприятия всего комплекса элементов фактуры музыкального произведения; - публичного выступления</p>
5 год обучения	
<p>1. Знакомство с элементами музыкальной грамоты: знаки некоторых приемов исполнения, мелизмы.</p> <p>2. Инструктивный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практическое освоение мелизмов: форшлаг, мордент, трель; • овладение красочными приемами игры: натуральные и искусственные флажолеты, пиццикато средним 	<p>Знать: - различные виды штрихов и атаки звука; - музыкальные термины.</p> <p>Уметь: - характеризовать циклические музыкальные формы;</p>

<p>пальцем, игра на грифе, игра за подставкой;</p> <ul style="list-style-type: none"> Развитие техники игры: а) двухоктавные мажорные и минорные гаммы и тонические трезвучия в них (от звука E,F,G,A; б) хроматические двухоктавные гаммы от звуков E, F. в) упражнения Шрадик Г. №1-25; 3-4 этюда на различные виды техники: <u>Примерный уровень сложности:</u> Пильщиков А. Этюд a-moll <ul style="list-style-type: none"> Евдокимов В. Этюд g-moll; <p>3. Работа над пьесами малой формы (7-8 произведений различных эпох и стилей): <u>Примерный уровень сложности:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Арутюнян А. Экспромт - Баев Е. «На ранчо» - Мещакаппо Е. Болеро «Толедо» <p>4. Освоение произведений крупной формы <u>Примерный уровень сложности:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Гендель Г. Вариации - Бах И. С. Сюита для флейты и струнного оркестра: Рондо, Сарабанда, Буррэ, Менуэт. <p>5. Чтение с листа 6. Подбор по слуху 7. Игра в ансамбле</p>	<ul style="list-style-type: none"> - бегло исполнять гаммы, этюды; - гибко пользоваться динамическими и агогическими оттенками; - самостоятельно определять форму произведения. <p>Владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чтения с листа; - публичного выступления; - игры в ансамбле.
6 год обучения	
<p>4. Знакомство с элементами музыкальной грамоты: понятие гармонических функций, родство тональностей, простые и сложные метры, хроматизм.</p> <p>5. Инструктивный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> освоение мелизмов: форшлаг, мордент, трель, группетто; развитие техники игры: однооктавная гамма F-dur параллельными терциями; двухоктавные мажорные и минорные гаммы и тонические трезвучия в них; хроматические двухоктавные гаммы от звуков E, F, G; игра гамм с динамическим развитием (крещендо, диминуэндо); закрепление ритмических группировок: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль; штрихи: non legato, staccato, комбинированные staccato и legato, detache, markato; 3-4 этюда на различные виды техники: <u>Примерный уровень сложности:</u> - Бейгельман Л. 50 этюдов (сборник) №23-33) - Петров Ю. Этюды. 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятия: тоника, субдоминанта, доминанта, хроматизм. интонирование, смена позиций, динамика, приёмы игры, штрихи. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расшифровать и исполнить различные виды мелизмов - исполнить гаммообразные, арпеджированные и хроматические последовательности. <p>Владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чтения с листа; - игры в верхнем и нижнем диапазоне, в разных позициях; - публичного выступления; - слухового контроля собственного исполнения.

<p>3. <i>Работа над пьесами малой формы</i> (7-8 произведений различных стилей); Примерный уровень сложности: - РНП « По улице не ходила, не пойду» в обр. Лаптева В. - Рогалев И. Рондо в старинном стиле - Андреев В. Вальс «Фавн»</p> <p>4. <i>Освоение произведений крупной формы</i> <u>Примерный уровень сложности:</u> - Сук В. «Трилистник» - Вивальди А. Концерт а- moll 1 часть</p> <p>5. <i>Чтение с листа.</i> 6. <i>Подбор по слуху.</i> 7. <i>Игра в ансамбле.</i></p>	
---	--

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Минимум содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Специальность. Домра», определенный в ФГТ, способствует развитию творческой личности, приобретение ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Домра трёхструнная» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание домрового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Процесс освоения предмета «Специальность. Домра» включает (в соответствии с Уставом или локальным актом) следующие виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточную аттестацию, итоговую аттестацию.

Задачи текущего контроля - поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляет преподаватель по специальности в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Формы текущего контроля- контрольные уроки, академические концерты, прослушивание к концертам, отчетные концерты

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам, реализуется в формах: контрольный урок – проигрывание всех произведений пройденных в четверти; переводной экзамен

– исполнение программы в соответствии с требованиями; академический концерт – публичное выступление, технический зачет, прослушивание перед конкурсом.

Все виды контроля осуществляются в соответствии с графиком (таблицы 2, 3). Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, сольных концертах учащихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене.

Выступления учащихся на зачетах и экзаменах оцениваются характеристикой комиссии, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого соответствует требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

4.2 .Критерии оценок

Согласно Положению о промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, критерии оценки уровня подготовки обучающихся, степени сформированности ключевых и профессиональных компетенций определяются на основании ФГТ и образовательных программ, реализуемых в ДМШ №12 согласно лицензии.

Обучающийся, не исполнивший программу, допустивший ошибки в аттестации музыкально-теоретического цикла на 100% не может быть

аттестован. Данная ситуация может стать поводом для поднятия вопроса об отчислении обучающегося как неуспевающего.

Оценка по 5-балльной системе	Критерии оценки	
	Младшие классы	Старшие классы
5	<p>Правильная постановка корпуса, свобода рук;</p> <p>Умение исполнять произведение выразительно, в нужном музыкальном характере;</p> <p>Соотношение звучности голосов;</p> <p>Успешное преодоление технических трудностей;</p> <p>Умение исполнять произведение цельно, собранно, с ощущением формы;</p> <p>Точная передача текстовых задач: ритм, темп, штрихи.</p>	<p>Безупречное исполнение произведений или инструктивного материала;</p> <p>Понимание стиля и художественного образа;</p> <p>Владение навыками исполнения инструктивного материала в варианте, заданном нотным текстом (темпе, динамике, штриховой стилистике)</p>
4	<p>Недостаточная сформированность игрового аппарата;</p> <p>Незначительные ошибки в тексте при сохранении цельности произведения, текстовых задач;</p>	<p>Хорошее исполнение произведений или инструктивного материала с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями;</p> <p>Понимание стиля и художественного образа.</p>
3	<p>Несформированность игрового аппарата;</p> <p>Отсутствие цельности произведения;</p> <p>Неверная трактовка нотного текста.</p>	<p>Исполнение произведений и инструктивного материала со значительными техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями;</p> <p>Отсутствие понимания стиля и художественного образа;</p> <p>Среднее владение основными приемами исполнительской техники.</p>
2	<p>Отсутствие исполнительских навыков, предусмотренных ОП;</p> <p>Значительные ошибки в воспроизведении нотного текста;</p> <p>Полное невыполнение текстовых задач.</p>	<p>Низкий уровень владения основными приемами исполнительской техники;</p> <p>Незнание нотного текста.</p>

4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Примерные программы переводных экзаменов. Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

1 вариант

- Гайдн Й. «Песенка»
- Укр. н.п. «Веселые гуси»

2 вариант

- Кабалевский Д. «Хоровод»
- Качурбина Л. Мишка с куклой

3 вариант

- Шуберт Ф. Лендлер, Экосез
- Гладков Г. «Песенка Львенка и Черепахи»

2 класс

1 вариант

- Пьерпон Ж. «Бубенчики»
Шуман Р. «Веселый крестьянин»

2 вариант

- Селени И. «Маленький болтун»
- Хачатурян А. «Скакалка»

3 вариант

- Чайковский П.И. «Марш деревянных солдатиков»
- Р.Н.П. «Как под яблонькой»

3 класс

1 вариант

- Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
- Раков Н. «Прогулка»

2 вариант

- Ваньхал Я. Б. Соната Ре-мажор
- Русская народная песня «Валенки» обработка А. Широкова

3 вариант

- Л. ван Бетховен «Контрданс»
- Русская народная песня «Шуточная» обработка Н.Осипова

4 класс

1 вариант

- Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино»
- Русская народная песня «Уж, ты, поле» обработка Н.Сапожникова

2 вариант

- Каччини Д. «Ave Maria»
- Малиновский Л. «Детская сюита»

3 вариант

- Вивальди А. «Концерт для гобоя» ля-минор 3 часть
- Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить» обработка А. Шалова

5 класс

1 вариант

- Кюхлер Ф. «Концертино в стиле кантри»
- Баев Е. «На ранчо»

2 вариант

- Данкля Ш. Вступление, тема и вариация на тему Паччини
- Шендерёв Г. «Весенняя прогулка», «Рондо»

3 вариант

- Вивальди А. Концерт Соль-мажор 1,2,3 части

- Немецкая народная песня «Спи, моя радость» обработка А.Цыганкова

6 класс

1 вариант

- Чимароза Д. Концерт До-мажор 2,3,4 части
- Балакирев М. «Полька»
- Русская народная песня «У зари-то, у зореньки» обработка В. Городовской

2 вариант

- Марчелло Б. «Скерцандо»
- Зверев А. «Старинное рондо»
- Р.н.п. «Ах, не лист, осенний»

3 вариант

- Моцарт В. «Маленькая ночная серенада»
- Балакирев М. «Полька»
- Сибирская народная песня «По улице не ходила, не пойду» обработка В.Лаптева

7 класс

1 вариант

- Шнитке А. «Менуэт», «Фуга», «Балет» из Сюиты в старинном стиле
- Кичанов Е. «Скерцо»
- Русская народная песня «За окном черёмуха колышется» обработка В. Городовской

2 вариант

- Вивальди А. «Концерт» ля-минор 3 часть

- Зелёный В. Каприс до-минор
- Цыганков А. «Вальс по Муромской дорожке» из «Старгородской сюиты»

3 вариант

- Гендель Г.Ф. Соната № 7 для флейты 3,4 части
- Цыганков А. «Волчок»
- Русская народная песня «Светит месяц» обработка А. Цыганкова

Итоговый экзамен 8-9 класс

1 вариант

- Бах И.С. «Скерцо», «Менуэт», «Полонез» из сюиты си-минор
- Сен-Санс К. «Лебедь»
- Дюбюк А. «Волчок»
- Русская народная песня «Степь, да степь кругом» обработка В. Городовской

2 вариант

- Телеман Г. Соната
- Бабаев А. Ноктюрн
- Польдини Э. «Тарантелла»
- Русская народная песня «Мой муженька» обработка Цыганкова

Примерные программы переводных экзаменов. Срок обучения 5 (6) лет

1 класс

1 вариант

- Гайдн Й. «Песенка»
- Укр. н.п. «Веселые гуси»

2 вариант

- Кабалевский Д. «Хоровод»

- Качурбина Л. «Мишка с куклой»

3 вариант

- Шуберт Ф. Лендлер, «Экосез»
- Гладков Г. «Песенка Львенка и Черепахи»

2 класс

1 вариант

- Пьерпон Ж. «Бубенчики»
- Шуман Р. «Веселый крестьянин»

2 вариант

- Селени И. «Маленький болтун»
- Хачатурян А. «Скакалка»

3 вариант

- Чайковский П.И. «Марш деревянных солдатиков»
- Р.Н.П. «Как под яблонькой»

3 класс

1 вариант

- Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
- Раков Н. «Прогулка»

2 вариант

- Ваньхал Я. Б. Соната» Ре-мажор
- Русская народная песня «Валенки» обработка А. Широкова

3 вариант

- Л. ван Бетховен «Контрданс»
- Русская народная песня «Шуточная» обработка Н.Осипова

4 класс

1 вариант

- Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино»
- Русская народная песня «Уж, ты, поле» обработка Н.Сапожникова

2 вариант

- Каччини Д. «Ave Maria»
- Малиновский Л. « Детская сюита»

3 вариант

- Вивальди А. « Концерт для гобоя » ля-минор 3 часть
- Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить» обработка А. Шалова

Итоговый экзамен 5 класс

1 вариант

- Телеман Г Сонатина
- Кичанов Е. «Скерцо»
- Русская народная песня «За окном черёмуха колышется» обработка В. Городовской
- Хачатурян «Вариации Нуне» из балета « Гаяне»

2 вариант

- Вивальди А. «Концерт» соль мажор 1 часть
- Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
- Балакирев «Полька»
- Немецкая народная песня «Спи, моя радость», обр. Цыганкова А.

Итоговый экзамен 6 класс

1 вариант

- Бах И.С. «Скерцо», «Менуэт», «Полонез» из сюиты си-минор
- Сен-Санс К. «Лебедь»

- Зверев А . Старинное рондо»
- Сибирская народная песня «По улице не ходила , не пойду» обработка Лаптева В.

2 вариант

- Телеман Г. Соната
- Бабаев А. Ноктюрн
- Польдини Э. «Тарантелла»
- Русская народная песня « У зори -то ,у зореньки» обработка Городовской В.

V. Методические рекомендации

Предмет «Специальность. Домра», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты», ставит перед собой цель - приобщение учащихся к мировой и национальной музыкальной культуре, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних и высших специальных учебных заведениях.

За время обучения учащийся приобретает определённый объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле и оркестре. Знания, полученные в школе, «живое» интонирование, умение анализировать текст музыкального произведения дают учащемуся возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности.

Педагог должен интересоваться, что изучается по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Успех в обучении во многом зависит от организации домашней работы обучающегося. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими, периодичность занятий каждый день, объем самостоятельных занятий в неделю от 2 до 4 часов. Индивидуальная домашняя работа должна проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий - игра технических упражнений, гамм и этюдов; разбор новых произведений или чтение с листа более легких; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями; доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их (в случае необходимости) в дневнике. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает ученику спланировать распорядок дня, и объясняет, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать на уроке, чтобы убедить ученика в их пользе и необходимости.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков учащихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах

искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей, видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда учащийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также как надо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы учащийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Особенностью работы в классе домры является необходимость исполнения музыкальных произведений в сопровождении фортепиано. Преподаватель по специальности должен постоянно заботиться о том, чтобы ученик слышал партию фортепиано, умел анализировать её и соотносить с партией домры, сопоставлять звучание домры со звучанием фортепианной фактуры. Это способствует обогащению музыкальных впечатлений ученика, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, воспитывает ансамблевые навыки.

Музыкальное воспитание ученика и совершенствование его игрового аппарата проходит в основном в работе над музыкальным произведением. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства учащихся с музыкой различных эпох, стилей, жанров. Ведущее место в репертуаре домриста должно отводиться классической музыке. Именно классическая музыка воспитывает чувство стиля, культуру исполнения, тонкость нюансировки музыканта.

Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; а так же учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности,

интеллектуальный уровень, трудолюбие. Продуманный и умело подобранный репертуар - мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата ученика. В индивидуальный план учащегося могут включаться произведения повторного репертуара, для самостоятельного изучения и ознакомления, чтения с листа, этюды, гаммы, упражнения. Выбор произведений должен осуществляться с таким расчётом, чтобы показать не только лучшие качества одарённости ученика, но и помочь искоренить недостатки, и развить более слабые стороны его способностей.

В процессе обучения в репертуар учащегося могут быть внесены изменения.

В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика, делаются необходимые выводы для дальнейшей работы.

Одна из задач преподавателя – научить ученика самостоятельно и грамотно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях. Для развития навыков разбора нотного текста необходимо фокусировать внимание ученика на элементах музыкальной речи: тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации.

Подбор по слуху, чтение нот с листа, транспонирование, простейшая импровизация активно развивают музыкальные способности учащихся, способствуют скорейшему разучиванию музыкального произведения, расширяют музыкальный кругозор. Для этого выбираются те произведения, которые ученику нравятся, а по уровню своей сложности на один – два класса ниже обучения. Все вышеперечисленные формы работы не должны опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта. Лучший способ их освоения – систематическая практика.

Коллективные формы музицирования – игра в ансамбле, оркестре имеют большое значение для всестороннего развития обучающихся.

Техническое развитие учащегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением различных приёмов игры. За годы обучения ученик должен освоить все виды техники и приёмы игры на домре.

В данной программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах и итоговом экзамене. Различные по уровню сложности и исполнительским задачам, эти произведения позволяют преподавателю при выборе репертуара учитывать индивидуальные возможности учащихся.

В воспитании сценического самочувствия ученика важна роль преподавателя. Его задача - научить ученика играть осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля произведения, играть свободно, с творческим вдохновением. Ясность исполнительского замысла, отточенность текста и выразительных средств, глубокая сосредоточенность – залог успешного концертного выступления.

Основной формой занятий является индивидуальный урок, который включает разные формы работы: разбор нового материала, проверка самостоятельной домашней работы, отработка сложных фрагментов музыкального произведения, технических приемов. Ансамбля с концертмейстером. Иные формы работы: повторение ранее изученных произведений, подготовка к концертному выступлению, зачету, экзамену, приобретение навыков читки с листа, подбора, транспонирования. На уроке формируется художественный вкус учащегося, который находит отражение в выразительности, профессиональном качестве исполнения произведений различных по стилю, содержанию, форме. На уроке формируются (приобретаются) методические навыки работы над произведением и инструктивными материалами.

VI. Список нотной и методической литературы

6.1. Репертуарный список (по годам обучения)

1 класс

- Аренский А. «Журавель»
- Березняк Б. Полька «Карабас»
- Бейгельман Л. «50 этюдов для трехструнной домры», этюды № 1 - 6
- Варламов А. «Вдоль по улице метелица метет»
- Витлин В. «Серенькая кошечка»
- Владимиров В. «Маленький барабанщик»
- Гайдн Й. Песенка
- Гаврилин В. «Шутник»
- Гладков Г. «Песенка Львёнка и Черепахи»
- Гречанинов А. «Моя лошадка»
- Грюнвальд А. Этюд Си - бемоль мажор
- Давидович Ю. «Зайка», «Мячик»
- Евдокимов В. Этюд Ля - мажор
- Иванников В. «Паучок»
- Иорданский М. , «Голубые санки»
- Калинин В. «Тень – тень», «Киска»
- Качурбина Л. «Мишка с куклой»
- Красев М «Медвежата»
- Кюи Ц. «Вприсядку»
- Левина З. «Неваляшки», «Матрешки»
- Лещинская Ф. «Полька»
- Лукин С. Ф. «Скакалка», «Скорая помощь»
- Люлли Ж.Б. Песенка, «Жан и Пьеро»
- Лядов А. «Зайчик»
- Майкапар С. «Росинки»
- Моцарт В.А. «Азбука»
- Моцарт Л. Менуэт
- Русская народная песня «Как у наших, у ворот» обработка А.Гедике
- Русская народная песня «На зеленом лугу» обработка С. Лукина
- Русская народная песня «Я на камушке сижусь» обработка Н. Римского-Корсакова
- Русская народная песня «Зайка» обработка А.Гедике

- Русская народная песня «Во лузях» обработка Г. Михайлова
- Русская народная песня «Уж как по мосту мосточку» обработка Г. Киркора
- Русская народная песня «Под горою калина» обработка Стемпневского С.
- Соколова Н. «Баба Яга», «Колокольчик», «Бедный зайка»
- Соколова Н «Снеговик», «Высокая лестница»
- Теличеева Е. «Самолет», «Цирковые собачки»
- Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
- Украинская народная песня «Веселые гуси»
- Филиппенко А. «Цыплятки»
- Чешская народная песня «Мой конек»
- Шитте Л. Два этюда – До - мажор, соль - минор
- Шуберт Ф. «Лендлер», «Экосез», «Вальс»

2 класс

- Александров А. «Новогодняя полька»
- Бакланова Н. Этюд Ми минор
- Бейгельман Л. «50 этюдов для трехструнной домры», этюды № 5 - 22
- Белорусский народный танец «Янка» обработка Полонского С.
- Введенский В. «Ослик»
- Владимиров В. Этюды «Веселая игра», «Маленький барабанщик»
- Владимиров В. Этюды «Шарманка», «Маленькое рондо»
- Давидович Ю. Этюд Ре - мажор
- Даргомыжский А. «Казачок»
- Дулов Г. Этюд Соль - мажор
- Дусек И. Старинный народный танец
- Ильина Р. «Козлик»
- Конов В. «Наигрыш»
- Лядов А. «Прелюдия»
- Маслов М. «Прялочка»
- Моцарт В.А. «Паспье», «Менуэт»
- Моцарт В.А. «Песенка пастушка», «Колыбельная»
- Панин В. Этюд Ре - мажор
- Перселл Г. «Ария»
- Пильщиков А. Этюды: в ми, ля, фа - диез миноре, Соль, Ми - мажоре
- Пьерпон Ж. «Бубенчики»

- Русская народная песня «Как под яблонькой» обработка В. Андреева
- Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» обработка А.Гречанинова
- Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка Ю. Давидовича
- Селени И. «Маленький болтун»
- Сперонтес «Контрданс»
- Тома А. «Слети к нам, тихий вечер»
- Украинская народная песня «Ой, под вишней» обработка А.Зверева
- Хачатурян А. «Скакалка», «Андантино»
- Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
- Шишаков Ю. Этюд Ля мажор
- Шуман Р. «Весёлый крестьянин»

3-4 класс

- Андреев В. Вальс «Грёзы»
- Андерсен Б. «Money, Money, Money»
- Бах В.Ф. «Весной»
- Бах И.С. «Бурре»
- Бах-Гуно «Ave Maria»
- Бейгельман Л. «50 этюдов для трехструнной домры», этюды № 22 - 38
- Бетховен Л. Менуэт
- Бетховен Л.В. Контрданс
- Бонончини Д. «Рондо»
- Брамс Й. «Колыбельная песня»
- Будашкин Н. «Полька»
- Ваньхал Я. Б. Соната Ре-мажор
- Варламов А. «Красный сарафан»
- Варламов А. «Что ты рано, травушка»
- Вивальди А. Концерт для гобоя ля-минор 3 часть
- Гаврилин В. «Танцующие куранты»
- Гассе И. «Бурре и менуэт»
- Гершвин Д. «Хлопай в такт»
- Гершвин Д. «Острый ритм»
- Гершвин Д. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бес»
- Дербенко Е. «Сельские зори»
- Дунаевский И. «Колесо в центральном парке»

- Соколовский И. Этюд Ля - мажор
- Тамарин И. «Старинный гобелен»
- Тартини Д. «Сарабанда»
- Чайковский П. «Неаполитанская песенка», «Вальс», «Итальянская песенка», Полька», «Игра в лошадки», «Экосез», «Сладкая грёза»
- Чекалов П. «Посвящение»
- Шольц Ф. «Непрерывное движение»
- Шишаков Ю. «Юмореска»
- Шуман Р. Пьеса из «Альбома для юношества»
- Шуберт Ф. «Баркарола»

5 класс

- Арутюнян А. «Экспромт»
- Баев Е. «На ранчо»
- Бах И. С. Сюита Си минор для флейты и струнного оркестра:
Рондо, Сарабанда, Бурре, Менуэт, Полонез, Скерцо
- Бейгельман Л. «50 этюдов для трехструнной домры», этюды № 39 - 45
- Бом К. «Сарабанда», «Вечное движение»
- Березовский М. «Менуэт и шесть вариаций»
- Боккерини Л. «Аллегро»
- Вивальди А. Концерт Соль-мажор 1,2,3 части
- Гаврилин В. «Каприччио»
- Гаджибеков С. Песня и танец
- Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»
- Глиэр Р. «У ручья»
- Госсек Ф. «Гамбурин»
- Григ Э. «Норвежский танец»
- Данкля Ш. Вступление, тема и вариация на тему Паччини
- Данкля Ш. Вариации на тему Беллини
- Дженкинсон Э. Танец
- Ибер Ж. «Маленький беленький ослик»
- Коняев С. «Вечное движение»
- Корелли А. «Сарабанда и жига»
- Красавин Н. Этюд Ре - мажор
- Курченко А. «Сказка»
- Кюхлер Ф. Концертино в стиле А. Вивальди
- Лаптев В. Песня

- Дунаевский И. «Полька» их кинофильма «Кубанские казаки» переложение Ю. Давидовича
- Дунаевский И. «Стрелки» их кинофильма «Веселые ребята» переложение Ю. Давидовича
- Евдокимов В. Два этюда
- Каччини Д. «Ave Maria»
- Красавин Н. Этюд Ля - мажор
- Копанева С. Песня
- Корелли А. «Сарабанда»
- Кюи Ц. «Марионетки»
- Линике И. Маленькая соната
- Леннон Д., П. Маккартни. «Yesterday»
- Люлли Ж. Б. «Гавот и мюзет»
- Лэй Д. «Love Story»
- Малиновский Л. Детская сюита
- Меццакапо Т. Марш «Париж»
- Моцарт В. «Менуэт», «Багатель»
- Мэрвин Х. «Прохлада»
- Ниязи Н. «Колыбельная»
- Обер Л. «Тамбурин»
- Панин В. Три этюда
- Петров А. «Вальс», «Марш»
- Петров Ю. Этюд До - мажор
- Пильщиков А. Этюд Ля - мажор
- Раков Н. «Прогулка»
- Ридинг О. Концерт си-минор 3 часть
- Русская народная песня «Посеяли девки лен» обработка Ю. Давидовича
- Русская народная песня «Калинка» обработка Ю. Давидовича
- Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка Ю. Давидовича
- Русская народная песня «По улице мостовой» обработка В. Дителя
- Русская народная песня «Шуточная» обработка Н.Осипова
- Русская народная песня «Уж, ты, поле» обработка Н.Сапожникова
- Русская народная песня «Ивушка» обработка Н.Успенского
- Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить» обработка А.Шалова
- Русская народная песня «Валенки» обработка А.Широкова

- Люлли Ж. «Гавот»
- Лядов А. Прелюдия
- Марчелло Б. Скерцандо
- Меццакапо Е. Болеро «Толедо», Романс без слов
- Меццакапо Е. «Бабочка», «Париж», «К маркизе». «Ученое дитя»
- Моцарт В. Соната Ре - мажор
- Обер А. Тамбурин
- Петров Ю. Этюд ми – минор, ля - минор
- Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии»
- Прокофьев С. Русский танец из балета «Сказ о каменном цветке»
- Рахманинов С. «Полька»
- Ребиков В. «Вальс» из музыки к сказке «Ёлка»
- Ребиков В. «Тарантелла»
- Розин Л. Этюд Ми - мажор
- Русская народная песня «Куманек» обработка П.И. Герасимова
- Русская народная песня «Степь, да степь кругом» обработка В. Городовской
- Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени» обработка В. Дителя
- Русская народная песня «Весёлая голова» обработка Н.Лоскутова.
- Русская народная песня «Научить ли тя, Ванюша» обработка В. Мотова
- Русская народная песня «Не одна – то во поле дороженька» обработка В.Панина
- Русская народная песня «Цвели цветики» обработка Б. Трояновского
- Русская народная песня «Играй, моя травушка» обработка А. Шалова
- Северная народная песня «Не во нашем полюшке» обработка В.Лаптева
- Сен – Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»
- Сенайе Ж. Пьеса
- Тамарин И. «Вальс-скерцо», «Старинный гобелен»
- Телеман Г. «Аллегро» (Финал из концерта)
- Хандошкин И. «Канцона»
- Хачатурян А. Анданте
- Хачатурян А. «Вариации Нуне» из балета «Гаяне»
- Чайковский П. И. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
- Чипполоне А. «Венецианская баркарола»
- Шендерёв Г. «Весенняя прогулка», «Рондо».
- Шишаков Ю. «Шуточная»

- Шишаков Ю. Двенадцать этюдов для трехструнной домры
- Щедрин Р. «Царь – Горох» из балета «Конек – Горбунок»

6-7 класс

- Андреев В. Вальс «Фавн»
- Балакирев М. «Полька», «Экспромт»
- Бейгельман Л. «50 этюдов для трехструнной домры», этюды № 40 - 50
- Беллин А. «В стиле кантри»
- Вивальди А. «Концерт» ля-минор 3 часть
- Верачини Ф. Ларго
- Гайдн Й. «Венгерское рондо»
- Гендель Соната №7 для флейты
- Глиэр Р. Романс
- Дварионас Б. «Элегия»
- Дмитриев И. «Старая карусель»
- Кичанов Е. Скерцо
- Камалдинов Г. «Романс»
- Конов В. «Импровизация»
- Марчелло Б. «Скерцандо»
- Матвеев М. «Весёлый домрист»
- Мироманов В. «Иркутский вальс»
- Прокофьев С. «Пушкинский вальс»
- Рубинштейн А. Романс
- Русская народная песня «За окном черёмуха колышется» обработка В. Городовской
- Русская народная песня «У зари-то, у зореньки» обработка В. Городовской
- Русская народная песня «Весёлая голова» обработка А.Лоскутова
- Русская народная песня «Светит месяц» обработка А.Цыганкова
- Русская народная песня «Кольцо души девицы» обработка А. Шалова
- Русская народная песня «Вечор ко мне девице» обработка А. Шалова
- Русская народная песня «Ах, не лист осенний» обработка А. Шалова
- Сибирская народная песня «По улице не ходила, не пойду» обработка В. Лаптева
- Сук В. «Трилистник»
- Телеман Г. Сонатина
- Телеман Г. «Кантабиле и Аллегро»

- Цыганков А. «Волчок»
- Хандошкин И. «Канцона»
Цыганков А. «Вальс» из сюиты «Старогородские мотивы»
- Цыганков А. «Полька»
- Чимароза Д. Концерт До-мажор 2,3,4 части
- Шведская народная песня «Ах, Вермланд, ты прекрасен» обработка А.Цыганкова
- Шишаков Ю. «Хороводная и шуточная»
- Шишаков Ю. «Двенадцать этюдов для трехструнной домры»
- Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»
-

8-9 класс

- Бабаев А. «Ноктюрн»
- Бах И.С. «Ария» из оркестровой сюиты Ре-мажор
- Бах И.С. Скерцо, Менуэт, Полонез из сюиты си-минор
- Барчунов П. Концерт № 2 для домры с оркестром
- Бейгельман Л. «50 этюдов для трехструнной домры», этюды № 40 - 50
- Бейгельман Л. «60 этюдов для трехструнной домры»
- Гендель Г.Ф. Соната №7 для флейты 3,4 части
- Гендель Г. Ф. Сонаты №1 – 6 для скрипки и фортепиано
- Глинка М. И. Ноктюрн «Разлука»
- Глиэр Р. Романс
- Глюк К.В. «Мелодия»
- Гайди Венгерское рондо
- Городовская В. «Шарф»
- Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»
- Гуно Ш. Танец из оперы «Фауст»
- Дмитриев В. «Старая карусель»
- Дюбюк А. «Волчок»
- Корелли А. Три сонаты для скрипки и фортепиано
- Лоскутов А. Концерт Ре-минор
- Мироманов В. Этюд «На катке»
- Мироманов В. Вариации на две русские народные песни «Ах, ты ноченька»
- и «При долинушке»
- Обер Ж. «Жига»

- Петренко М. Концерт № 1 для домры
- Польшини Э. «Тарантелла»
- Роголёв И. «Рондо в старинном стиле»
- Розин Л. Этюд ля - минор
- Русская народная песня «Коробейники» обработка В. Дителя - А. Цыганкова
- Русская народная песня «Светит месяц» обработка А. Цыганкова
- Русская народная песня «Степь, да степь кругом» обработка В. Городовской
- Русская народная песня «Мой муженька» обработка А.Цыганкова
- Рябов В. Этюд ля - минор
- Сенайе Ж. Б. Соната си – минор для скрипки и фортепиано
- Сен-Санс К. «Лебедь»
- Телеман Г. Сонатина
- Фибих З. «Поэма»
- Фрескобальди Д. «Токката»
- Цыганков А. Вальс из сюиты «Старогородские мотивы»
- Цыганков А. Экспромт в стиле кантри
- Цыганков А. «Падеспань», «Тустеп»
- Чайковский П. «Русский танец» из балета «Лебединое озеро»
- Чимароза Д. Концерт для гобоя До-мажор
- Чичков Ю. Концертино
- Шишаков Ю. Пьеса – шутка «Ручеек»
- Шишаков Ю. «Двенадцать этюдов для трехструнной домры»
- Шведская народная песня «Ах, Вермланд, ты прекрасен» обработка А. Цыганкова
- Шостакович Д. «Вальс-шутка»
- Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

6.2. Список методической и нотной литературы

1. Александров, А. Школа игры на домре [Текст]: / А. Александров. – М: Музыка»1963г. – 63стр.
2. Асафьев, Б. «Музыкальная форма, как процессе» [Текст]: /Б. Асафьев. – М., 1971. – 376с.

3. Баренбойм, Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Текст]: /Л. Баренбойм. – Ленинград. – 1974. – 336 с.
4. Вольская, Т. Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре [Текст]: /Т. Вольская. – Екатеринбург, 1995. – 50с.
5. Гинзбург, Л. «О работе над музыкальным произведением» [Текст]: /Л. Гинзбург. – М.: Музгиз, 1953. – 96 с.
6. Житкова, Л. М. «Учите детей запоминать» [Текст]: /Л.М, Житкова. – М., 1985. – 87стр.
7. Климов, Е. Совершенствование игры на домре [Текст]: /Е. Климов. – Москва, 1972. –120 с.
8. Коган, Г. Работа пианиста [Текст]: / Г. Коган. – М., 2004. – 200 с.
9. Коган, Г. У врат мастерства [Текст]: Г.Коган. – Всесоюзное издательство Советский композитор» Москва 1977г. – 173с.
10. Круглов В. Искусство игры на домре [Текст]: / В. Круглов М.: Композитор», 2001г. – 59 с.
11. Лукин С.Ф. Школа игры на трёхструнной домре часть I [Текст]: / С.Ф. Лукин. – Иваново, ООО «Выбор», 2008. – 84с.
12. Лукин С.Ф. Школа игры на трёхструнной домре часть II. [Текст]: /С.Ф. Лукин. – Иваново, ООО «Выбор», 2008. – 84 с .
13. Лукин С.Ф. Школа игры на трёхструнной домре часть III [Текст]: /С.Ф. Лукин. – Иваново, ООО «Выбор», 2008. – 84 с.
14. Мироманов В. К вершинам мастерства [Текст]: / В. М Мироманов. – Кифара» -135стр.
15. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста [Текст]: / С. Ф. Лукин. – М., 2006. – 373с.
16. Свиридов, Н. Основы методики обучения игре на домре [Текст]: Музыка, Ленинград, 1968. – 75 с.
17. Способин, И.В. Музыкальная форма [Текст]: / И.В. Способин. – М.: МузГИЗ, 1967. – 400стр.
18. Ставицкий, З. Начальное обучение игре на домре [Текст]: Ленинград «Музыка» 1984 . – 63с.
19. Теплов, Б. Способности и одаренность [Текст]: / Теплов .Б. « Проблемы индивидуальных различий ». – М; 1961г. – С.9-38
20. Чунин, В. Школа игры на трехструнной домре [Текст]: / В. Чунин. – М; Советский композитор», 1990. – 149с.

Приложение
Список нотной литературы

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990г. Азбука домриста. Младшие классы ДМШ для трехструнной домры. М. «Кифара», 2006г.
2. Азбука домриста. Составитель И. Дьяконова. Вып. 1 – 3 . М., Классика – XXI 2004г.
3. Альбом для детей. Вып.1,/ составитель В. Евдокимов. М., 1986г.
4. Альбом для детей. Вып. 2/Составитель Л. Демченко. М., 1988г.
5. Альбом для детей и юношества. /Составитель А. Цыганков. М., 1996г.
6. Альбом для юношества. Вып. 1 /Составитель В. Круглов. М., 1984г.
7. Альбом начинающего домриста. Вып. 1- 19 . М. , 1969г.
8. Ассоль. Юному домристу. /Составитель В. Владимиров. Новосибирск. 1999г.
9. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М. 2000г.
10. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М. 2001г.
11. Белов Р. гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М. , 1996г.
12. Библиотека домриста. Вып. 1-6 . М. , 1960г.
13. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М. 1965г.
14. Вальсы для трехструнной домры и фортепиано. Переложение Л. Н. Школиной. «Композитор». Санкт-Петербург. , 2007г.
15. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург., 1996г.
16. Голубкова И. А. Маленькому домристу. Томск 2004
17. Дербенко Е. Приведения для трехструнной домры и фортепиано. Курган 2005
18. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. СПб., 1998
19. Зеленый В. П. «Красноярские фонтаны». Этюды для трехструнной домры. Красноярск, 2006
20. Знакомые мелодии. Вып. 1-2. Составитель А. Александров. М., 1969
21. Камалдинов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
22. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
23. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
24. Концертные пьесы. Вып. 1- 15. М., 1961
25. Концертный репертуар домриста. М, 1962
26. Концертный репертуар. М., 1967

27. Концертный репертуар. М., 1981
28. Концертный репертуар. Вып. 2. М., 1983
29. Концертный репертуар. Вып. 3 / Составитель А. Цыганков. М., 1984
30. Концертный репертуар. Вып. 5 / Составитель А. Цыганков. М., 1991
31. Концертно-педагогический репертуар Р. Белова, части 1,2,3 Краснодар 2006
32. Концерты для трехструнной домры и фортепиано выпуск 1, М. Музыка, 2004
33. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
34. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
35. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры / Составитель И.Дьяконова. М., 1999
36. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
37. Легкие дуэты / Составитель Ю. Ногарева. СПб., 1999
38. Легкие пьесы. Вып. I-7 . Составитель А. Лачинов. М., 1958
39. Лукин С.Ф. Школа игры на трехструнной домре (1,2, 3 части). – Иваново, ООО "Выбор", 2008.
40. Лукин С. Ф. Уроки мастерства домриста 1 – 7 части. М. 2006
41. Мироманов В.И. Пьесы для трехструнной домры. М. Кифара 2002
42. На досуге. Вып. 1-3 . Составитель Е. Рузаев. М., 1982
43. Начинающему домристу. Вып. 1. М., 1969
44. Нотная папка домриста №1,2,3,составительЧунины В.С.М. 2005
45. Педагогический репертуар. Вып. 1-5. Составитель Е. Климов. М., 1967
46. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 1-5. /Составитель Е. Климов. М., 1972
- 47.Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 1-5/Составители А. Александров и Е. Климов. М., 1973
- 48.Педагогический репертуар.Вып. 1-3 Для музыкальных училищ/Составитель А. Александров. М., 1968
- 49.Педагогический репертуар. Вып. 1. 1—2 курс музыкальных училищ/Составитель А. Александров. М., 1976
- 50.Педагогический репертуар. Вып. 1-3. 3—4 курс музыкальных училищ/Составитель А. Александров. М., 1976
- 51.Педагогический репертуар домриста / Составитель И. Шитенков. М., 1985
- 52.Первые шаги. Вып. 1-16 . М., 1964

53. Петров Ю. Десять этюдов. Л., 1965
54. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
55. Популярные произведения. Вып. 1. М., 1969
56. Произведения советских композиторов / Составитель А. Александров. М., 1970
57. Пьесы. Вып. 1 / Составитель А. Александров. М., 1961
58. Пьесы. Вып. 2. М., 1962
59. Пьесы. Вып. 3. М., 1963
60. Пьесы. Вып. 1-3 / Составитель И. Шитенков. Л., 1972
61. Пьесы для дуэта домры и балалайки / Составитель Н. Бурдыкина. М., 1998
62. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1, Составитель О. А. Ахунова. СПб., 1998
63. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.,1Составитель О. А. Ахунова СПб., 1998
64. Пьесы для трехструнной домры. Играет А. Цыганков. М., 1979
65. Пьесы для младших классов ДМШ. СПб., 1996
66. Пьесы советских композиторов / Составитель И. Шитенков. Л., 1975
67. Пьесы советских композиторов / Составитель И. Шитенков. Л., 1980
68. Пьесы/Составитель И. Шитенков. Л., 1983
69. Пьесы/Составитель И. Шитенков. Л., 1985
70. Пьесы. Вып. 2 / Составитель И. Шитенков. Л., 1985
71. Пьесы татарских композиторов. Казань, 1971
72. Репертуар домриста. Вып. -30 . М., 1966
73. Репертуар начинающего домриста. Вып. 1-3. / Составитель В. Яковлев. М., 1979
74. Сборник пьес / Составитель Г. Осмоловская. Минск, 1981
75. Сборник пьес для ансамбля домр и фортепьяно. СПб, 1990
76. «Сладкая греза». Произведения в переложении для домры и фортепиано. Составитель Усупова Л. О. Новосибирск 2004
77. Старинные вальсы /Составитель С. Фурмин. М., 1982
78. Ступеньки в музыку . составитель Усупова Л. О. Новосибирск 2012
79. Упражнения, этюды, пьесы / Составитель В. Тихомиров. М., 1964
80. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
81. Хрестоматия. 1-2 класс ДМШ / Составитель А. Лачинов. М., 1968
82. Хрестоматия домриста. 1-2 класс ДМШ / Составитель А. Александров. М., 1971

83. Хрестоматия домриста. 1-3 класс ДМШ / Составитель Е. Евдокимов. М., 1985
84. Хрестоматия домриста. 1-3 класс ДМШ / Составитель В. Чунин. М., 1963
85. Хрестоматия. 3-4 класс ДМШ / Составитель А. Лачинов. М., 1960
86. Хрестоматия домриста. 3 класс ДМШ / Составитель А. Александров. М., 1972
87. Хрестоматия домриста. 4-5 класс ДМШ / Составитель Е. Евдокимов. М., 1984
88. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель А. Лачинов. М., 1963
89. Хрестоматия домриста. 1-2 курс музыкальных училищ / Составитель Александров А.- М., 1974
90. Хрестоматия домриста. 1—2 курс музыкальных училищ / Составитель Чунин В. - М., 1986
91. Хрестоматия домриста. 3-4 курс музыкальных училищ / Составитель В. Чунин. М., 1986
92. Хрестоматия домриста. Средние классы / Составитель И. Дьяконова. М., 1995
93. Хрестоматия для трехструнной домры. I часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ. Составитель Н. Бурдыкина. М., 2003
94. Хрестоматия домриста. Старшие классы / Составитель И. Дьяконова. М., 1997
95. Хрестоматия для трехструнной домры. II часть. Для старших классов ДМШ, музыкальных училищ / Составитель Н. Бурдыкина. М., 2003
96. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
97. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1995
98. Чекалов П. Концертные произведения для трехструнной домры. М., 1978
218.
99. Чунин В. Гаммы и арпеджио. М., 1967
100. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986
101. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры. СПб, 2000
102. Шишаков Ю. 12 этюдов. М., 1961
103. Этюды. Вып. 1 - / Составитель Е. Климов. М., 1962
104. Этюды. Вып. 2 / Составитель И. Болдырев. М, 1960
105. Этюды. Вып. 3. М., 1961