

Управление культуры администрации г. Ленинска-Кузнецкого
Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа № 12»

Утверждена на педагогическом совете
Протокол № 1 от " 11 " сентября 2006 г.

Директор МОУ ДО ДМШ № 12

УТВЕРЖДАЮ:



Иванченко
Иванченко

УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»
(ГИТАРА ШЕСТИСТРУННАЯ)

Адаптированная образовательная программа I и II уровня для учащихся ДМШ и ДШИ

Составитель программы:
преподаватель
Тикарадзе Вахтанг Гюлиевич

г. Ленинск-Кузнецкий, 2006

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1

Данная программа состоит из 2-х частей (уровней) ориентированных на две различные группы (по своим техническим возможностям и музыкальным способностям) учащихся ДМШ.

Целью данного деления является дифференцированный подход к процессу обучения каждого учащегося с учетом его индивидуальных возможностей.

Программа 1-го уровня предполагает работу с одаренными учащимися, обладающих ярко выраженными музыкальными способностями и техническими возможностями, а также обладающих большой степенью работоспособности.

Программа 1-го уровня сложности включает в себя как углубленную работу над инструктивным материалом (с тем, чтобы максимально овладеть музыкально-техническими средствами исполнительства), так и соответствующую репертуарную политику в целях систематизации работы над важнейшими музыкально-техническими разделами развития учащегося. С целью исключения из плана работы «случайных» пьес, подбор этюдов и упражнений в программе 1-го уровня, осуществляется с учетом преодоления технических трудностей в изучаемых музыкальных произведениях. Сами же музыкальные произведения подбираются с учетом их художественной ценности, с тем, чтобы сформировать у учащегося музыкально-эстетические критерии, на которые он смог бы опираться в дальнейшем.

Программа 1-го уровня сложности включает в себя широкое изучение современной музыки наряду с работой над классическими произведениями и их сравнительный анализ, знакомство учащихся с современным звучанием инструмента. Вместе с тем, подбор произведений осуществляется с учетом возрастных возможностей учащегося, к пониманию исполняемого произведения. Кроме того, больше внимания уделяется работе над полифонией (И.С.Бах, Г.Ф.Гендель и др.) т.е. развитию полифонического мышления.

Учащиеся, занимающиеся по программе 1 уровня сложности активно привлекаются к игре в ансамбле, участию в концертах, фестивалях, конкурсах разного уровня, учащиеся привлекаются к публичным выступлениям, что способствует профессиональной ориентации данной категории учащихся.

II

Программа 2-го уровня сложности является программой рассчитанной на учащихся со средними способностями т.е. на учащихся, которые образуют самую большую по численности, группу класса. По своей сути программа 2-го уровня является индивидуальной программой, адаптированной к способностям учащихся, что продиктовано необходимостью соизмерения возможностей учащихся со сложностью предлагаемого материала.

Целью программы является развитие музыкально-художественного мышления, наряду с наработкой и совершенствованием исполнительских навыков, развитие самостоятельности учащихся и стимулирования к проявлению творческой инициативы.

Программа 2-го уровня подразумевает работу над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, арпеджио, аккордовая фактура, баррэ, техническое легато, красочные штрихи и приемы игры на гитаре) т.е. работа над важнейшими направлениями инструментальной технологии.

Работу над качеством звука - обучению ногтевому способу звукоизвлечения, а также, широкое знакомство с репертуаром охватывающим все этапы эволюции развития гитары - от старинной лютневой музыки (в т.ч. полифонии добаховского периода), классики 18-19 веков и произведений современных авторов (20-21 век).

В процессе обучения все учащиеся (независимо от выбранного уровня учебной программы) выступают на закрытых академических концертах, сдают технический зачет. Таким образом, осуществляется контроль за качеством и объемом усваемого материала. Кроме того, учащиеся 2-го уровня, также привлекаются к публичным выступлениям в зависимости от степени подготовленности и личного желания.

Разделение учебной программы на два уровня сложности, способствует наиболее полному раскрытию творческого потенциала учащихся, что является важным условием самореализации и развитию учащегося как личности.

Примечание: Данное разделение учащихся на два уровня не является окончательным. Учащиеся занимающиеся по программе 2-го уровня сложности, при достижении высоких результатов в учебе и при условии личной заинтересованности, могут быть переведены на учебную программу 1-го уровня сложности и наоборот - учащиеся занимающиеся по программе 1-го уровня (не справлявшихся в полной мере с предложенной ему программой) могут быть переведены на программу 2-го уровня по взаимному согласию учащегося и педагога.

1 КЛАСС ДМШ ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

I - УРОВЕНЬ

В течение учебного года учащийся должен пройти: несколько этюдов на различные виды гитарной фактуры простым ритмическим рисунком 15-20 пьес различного характера с использованием позиций от I до VII. Несколько легких пьес с элементами полифонии, несложных вариаций. Двухоктавные гаммы в аппликатуре А. Сеговии. Хроматическую гамму в I – позиции. Изучить основные виды арпеджио из трех - четырех звуков. Получить представления об основных штрихах - легато, нон легато, стаккато. Приемы тирандо и апояндо. Ознакомиться с техникой баррэ, восходящим и нисходящим легато из двух звуков. На академическом концерте (декабрь) учащийся должен исполнить две пьесы различного характера в т.ч. одну пьесу в подвижном темпе.

На техническом зачете (февраль) учащийся должен исполнить один этюд, гамму Ля минор в типовой аппликатуре, а также гамму До мажор в аппликатуре А. Сеговии, различными штрихами. Хроматическую гамму в первой позиции. Несколько видов арпеджио штрихами легато и стаккато.

На академическом концерте (май) учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения с использованием вариативной формы и элементов полифонии.

2 КЛАСС ДМШ ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1 - УРОВЕНЬ

В течение учебного года учащийся должен пройти несколько этюдов на арпеджио, аккорды, техническое легато и баррэ в пределах позиций от четвертой до десятой. Получить представление о пунктирном ритме, исполнить несколько этюдов в пунктирном ритме. Перейти на ногтевой способ звукоизвлечения. Прочитать с листа легкие произведения. Проработать 15-20 произведений различного характера в т.ч. с элементами полифонии, крупной формы и ансамбли. Изучить способы смены позиции и освоить натуральные флажолеты. Освоить техническое легато из трех-четырех и более звуков. Проработать несколько двух и трех октавных гамм в аппликатуре А. Сеговии. Хроматическую гамму в три октавы (первый вариант аппликатуры из школы П.Агафошина). Гамму До мажор терциями. Арпеджио из 4-6 звуков. Изучить четыре способа звукоизвлечения (в т.ч. комбинированный щипок).

На академическом концерте (декабрь) учащийся должен исполнить на память 2 пьесы различного характера в т.ч. 1 полифоническое произведение.

На техническом зачете (февраль) учащийся должен исполнить один этюд, несколько гамм в аппликатуре А.Сеговии, в различном ритмическом оформлении. Хроматическую гамму в три октавы. Несколько видов арпеджио из 6-8 звуков штрихами легато и стаккато. Гамму До мажор терциями.

На академическом концерте (май) учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в т.ч. одно произведение крупной формы (сюита или вариации).

4 КЛАСС ДМШ ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

I - УРОВЕНЬ

В течение учебного года учащийся должен проработать 13-18 различных музыкальных произведений в т.ч. не менее 4 полифонических произведений. Несколько произведений крупной формы. Сложные виды арпеджио. Овладеть техникой исполнения искусственных флажолетов. Исполнить гаммы в аппликатуре А.Сеговии в наиболее употребительных тональностях, применительно к гитаре (до четырех диэзов при ключе и трех бемолей). Освоить мелизмы. Исполнить несколько произведений с мелизмами. Исполнить пять-шесть этюдов на различные виды техники (техническое легато, баррэ, аккордовая фактура, арпеджио, гаммообразное движение) - в подвижном темпе исполнения т.е. развитие беглости. Работа над качеством звука. Упражнения различной направленности из школы Э.Пухоля. Игра в ансамбле. Чтение нот с листа. Публичные выступления (концерты, конкурсы).

На академическом концерте (декабрь) учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

На техническом зачете (февраль) учащийся должен исполнить один этюд, несколько сложных арпеджио, гаммы в наиболее употребительных тональностях в аппликатуре А.Сеговии (в т.ч. гамму Соль мажор в три октавы в различном ритмическом оформлении.) Гаммы интервалами (терции, сексты, октавы).

На академическом концерте (май) учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения (полифония и крупная форма).

3 КЛАСС ДМШ ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

I - УРОВЕНЬ

В течение учебного года учащийся должен пройти 2-4 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, этюды на различные виды техники. Смешанное легато. Гаммы в аппликатуре А. Сеговии формулами $i - m$; $m - a$. Освоить вибрацию. Исполнить несколько произведений на кантилену с использованием вибрато. Хроматическую гамму из школы П. Агафошина (1 и 2 вариант аппликатуры). Изучить гаммы интервалами (терции, октавы). Освоить основные красочные штрихи и приемы игры на гитаре (тамбур, различные расгеадо, гольпе, глисандо и др.) Исполнить несколько пьес с применением данных штрихов и приемов. Исполнить арпеджио из 6 и более звуков. Упражнения на аккордовую фактуру, растяжение пальцев. Игра в ансамбле.

На академическом концерте (декабрь) учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в т.ч. одно полифоническое произведение добаховского периода.

На техническом зачете (февраль) учащийся должен исполнить один этюд на баррэ или техническое легато. Гаммы в аппликатуре А.Сеговии различными штрихами и различным ритмическим рисунком, формулами $i - m$; $m - a$. Гаммы интервалами и арпеджио.

На академическом концерте (май) учащийся должны исполнить два разнохарактерных произведения в т.ч. одно произведение крупной формы.

5 КЛАСС ДМШ ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

I - УРОВЕНЬ

В течение учебного года учащийся должен исполнить несколько этюдов на различные виды техники, с использованием высоких позиций, в том числе выходящих за пределы XII лада. Уметь осуществлять самостоятельный разбор произведений с учетом динамических и других обозначений. Уметь работать над качеством звука и фразировкой. Исполнить несколько произведений полифонической формы в том числе различные транскрипции произведений И.С. Баха и Г.Ф. Генделя. Проработать одно - два произведения крупной формы. Освоить технику исполнения сложных флажолетов. Исполнить одно произведение с применением сложных флажолетов. Освоить технику исполнения тремоло. Совершенствовать исполнение гамм в аппликатуре А. Сеговии, а также гамм интервалами (терции, сексты, октавы) – различными формулами аппикатуры правой руки в различном ритмическом оформлении. Хроматическую гамму. Совершенствовать исполнение сложных видов арпеджио. Упражнение различной направленности из школы Э. Пучоля. Публичные выступления. Ознакомление с современным гитарным репертуаром. М.Понсе, Н. Кошкин, Л.Брауэр, В.Козлов и др.

На техническом зачете (декабрь) учащийся должен исполнить один этюд с использованием высоких позиций. Несколько гамм в аппикатуре А.Сегивии различными вариантами. Сложные виды арпеджио, несколько гамм интервалами.

На выпускном экзамене (май) учащийся должен исполнить четыре разнохарактерных произведений, в том числе одно полифоническое произведение, одно произведение крупной формы, одно виртуозное произведение и одно произведение на кантилену.

Примечание.

При составлении учебных программ использованы рекомендации научно-методического центра по художественному образованию Министерства Культуры Российской Федерации г. Москва 2002 год.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1

Данная программа состоит из 2-х частей (уровней) ориентированных на две различные группы (по своим техническим возможностям и музыкальным способностям) учащихся ДМШ.

Целью данного разделения является дифференцированный подход к процессу обучения каждого учащегося с учетом его индивидуальных возможностей.

Программа 1-го уровня предполагает работу с одаренными учащимися, обладающих ярко выраженными музыкальными способностями и техническими возможностями, а также обладающих большой степенью работоспособности.

Программа 1-го уровня сложности включает в себя как углубленную работу над инструктивным материалом (с тем, чтобы максимально овладеть музыкально-техническими средствами исполнительства), так и соответствующую репертуарную политику в целях систематизации работы над важнейшими музыкально-техническими разделами развития учащегося. С целью исключения из плана работы «случайных» пьес, подбор этюдов и упражнений в программе 1-го уровня, осуществляется с учетом преодоления технических трудностей в изучаемых музыкальных произведениях. Сами же музыкальные произведения подбираются с учетом их художественной ценности, с тем, чтобы сформировать у учащегося музыкально-эстетические критерии, на которые он смог бы опираться в дальнейшем.

Программа 1-го уровня сложности включает в себя широкое изучение современной музыки наряду с работой над классическими произведениями и их сравнительный анализ, знакомство учащихся с современным звучанием инструмента. Вместе с тем, подбор произведений осуществляется с учетом возрастных возможностей учащегося, к пониманию исполняемого произведения. Кроме того, больше внимания уделяется работе над полифонией (И.С.Бах, Г.Ф.Гендель и др.) т.е. развитию полифонического мышления.

Учащиеся, занимающиеся по программе 1 уровня сложности активно привлекаются к игре в ансамбле, участию в концертах, фестивалях, конкурсах разного уровня, а также привлекаются к публичным выступлениям, что способствует профессиональной ориентации данной категории учащихся.

II

Программа 2-го уровня сложности является программой рассчитанной на учащихся со средними способностями т.е. на учащихся, которые образуют самую большую по численности, группу класса. По своей сути программа 2-го уровня является индивидуальной программой, адаптированной к способностям учащихся, что продиктовано необходимостью соизмерения возможностей учащихся со сложностью предлагаемого материала.

Целью программы является развитие музыкально-художественного мышления, наряду с наработкой и совершенствованием исполнительских навыков, развитие самостоятельности учащихся и стимулирования к проявлению творческой инициативы.

Программа 2-го уровня подразумевает работу над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, арпеджио, аккордовая фактура, баррэ, техническое легато, красочные штрихи и приемы игры на гитаре) т.е. работа над важнейшими направлениями инструментальной технологии.

Работу над качеством звука - обучению ногтевому способу звукоизвлечения, а также, широкое знакомство с репертуаром охватывающим все этапы эволюции развития гитары - от старинной лютовневой музыки (в т.ч. полифонии добаховского периода), классики 18-19 веков и произведений современных авторов (20-21 век).

В процессе обучения все учащиеся (независимо от выбранного уровня учебной программы) выступают на закрытых академических концертах, сдают технический зачет. Таким образом, осуществляется контроль за качеством и объемом усваемого материала. Кроме того, учащиеся 2-го уровня, также привлекаются к публичным выступлениям в зависимости от степени подготовленности и личного желания.

Разделение учебной программы на два уровня сложности, способствует наиболее полному раскрытию творческого потенциала учащихся, что является важным условием самореализации и развитию учащегося как личности.

Примечание: Данное разделение учащихся на два уровня не является окончательным. Учащиеся занимающиеся по программе 2-го уровня сложности, при достижении высоких результатов в учебе и при условии личной заинтересованности, могут быть переведены на учебную программу 1-го уровня сложности и наоборот - учащиеся занимающиеся по программе 1-го уровня (не справлявшихся в полной мере с предложенной ему программой) могут быть переведены на программу 2-го уровня по взаимному согласию учащегося и педагога.

1 КЛАСС ДМШ ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

II - УРОВЕНЬ

В течение учебного года учащийся должен пройти несколько этюдов с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком. 10-15 пьес различного характера с использованием позиций с I по IV. Двухоктавные гаммы в типовой аппликатуре с использованием открытых струн гитары. Хроматическую гамму в первой позиции. Изучить основные виды арпеджио из трех - четырех звуков.

Получить представление об основных штрихах - легато, нон легато, стаккато. Овладеть приемами звукоизвлечения тирандо и апояндо. Ознакомиться с техникой барре, восходящим и нисходящим легато из двух звуков.

На академическом концерте (декабрь) учащийся должен исполнить две пьесы различного характера.

На техническом зачете (февраль) учащийся должен исполнить один этюд, гаммы Соль мажор и Ми минор в типовой аппликатуре с использованием открытых струн. Хроматическую гамму в первой позиции. Несколько видов арпеджио.

На академическом концерте (май) учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

2 КЛАСС ДМШ ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

II - УРОВЕНЬ

В течение учебного года учащийся должен пройти несколько этюдов на арпеджио, аккорды, легато и баррэ в пределах четвертой - седьмой позиций. Несложные двухоктавные гаммы в аппликатуре А.Сеговии. Получить представление о пунктирном ритме исполнить несколько пьес с использованием пунктирного ритма. Освоить ногтевой способ звукоизвлечения. Проработать 12-15 произведений различного характера (малой формы). Изучить способы смены позиции. Освоить натуральные флажолеты. Освоить техническое легато из 3-4 звуков. Исполнить хроматическую гамму в три октавы (первый вариант аппликатуры из школы П.Агафошина). Изучить четыре способа звукоизвлечения (в т.ч. комбинированный щипок). Арпеджио из 4-8 звуков гамму До мажор терциями.

На академическом концерте (декабрь) учащийся должен исполнить на память две пьесы различного характера.

На техническом зачете (февраль) учащийся должен исполнить несколько мажорных и минорных гамм в типовой аппликатуре. Исполнить гамму До мажор в аппликатуре А.Сеговии в различном ритмическом оформлении. Хроматическую гамму в три октавы. Несколько видов арпеджио из 6-8 звуков. Этюд.

На академическом концерте (май) учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

3 КЛАСС ДМШ ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

II - УРОВЕНЬ

В течении учебного года учащийся должен пройти несколько несложных полифонических произведений добаховского периода, одно произведение крупной формы, этюды на различные виды техники. Смешанное легато. Изучить 2-х и 3-х октавные гаммы в аппликатуре А. Сеговии формулами $m - i$; $m - a$. Освоить вибрацию. Исполнить одно-два произведения на кантилену с использованием **в**ибрато. Хроматическую гамму из школы П. Агафошина (1 вариант аппликатуры). Изучить гаммы интервалами (терции, октавы). Освоить основные красочные штрихи и приемы игры на гитаре (тамбур, расгеадо, глиссандо). Исполнить несколько пьес с использованием данных штрихов и приемов. Упражнение на аккордовую фактуру и растяжение пальцев.

На академическом концерте (декабрь) учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

На техническом зачете (февраль) учащийся должен исполнить один этюд, несколько несложных гамм в аппликатуре А. Сеговии, гамму До мажор терциями. Гамму До мажор или Ре мажор в аппликатуре А. Сеговии в различном ритмическом оформлении. Хроматическую гамму в три октавы. Несколько видов арпеджио штрихами легато и стаккато.

На академическом концерте (май) учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

4 КЛАСС ДМШ ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

II – УРОВЕНЬ

В течение учебного года учащийся должен проработать 12-15 произведений различного характера, в том числе одно - два произведения полифонической формы и одно-два произведения крупной формы. Исполнить не менее четырех этюдов на различные виды техники. Освоить сложные виды арпеджио. Изучить 2-х и 3-х октавные гаммы в аппликатуре А.Сеговии до трех знаков при ключе (гамму си минор в типовой аппликатуре). Гамму Соль мажор различными парами пальцев правой руки $i - m$; $m - a$, в различном ритмическом оформлении. Освоить несложные мелизмы из двух и трех нот (форшлаг, мордент). Исполнить одно, два произведения с мелизмами. Ознакомиться с техникой исполнения искусственных флажолетов. Совершенствовать исполнение гамм в том числе интервалами (терции и октавы). Чтение нот с листа. Упражнения различной направленности. Работа над качеством звука, динамикой и фразировкой.

На академическом концерте (декабрь) учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

На техническом зачете (февраль) учащийся должен исполнить гамму Соль мажор в аппликатуре А.Сеговии различными вариантами и несколько гамм в различных тональностях (мажор и минор в типовой аппликатуре).

Одну - две гаммы интервалами, один этюд. *Арпеджио*

На академическом концерте (май) учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения, в том числе одно произведение крупной формы или полифонической формы.

5 КЛАСС ДМШ ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

II - УРОВЕНЬ

В течение учебного года учащийся должен проработать до 15 произведений различного стиля и жанра. Познакомиться с современным звучанием инструмента в том числе, проработать пять-шесть этюдов на различные виды техники. Исполнить два-три полифонических произведения, одно произведение крупной формы. Уметь анализировать исполненное произведение, т.е. развитие самостоятельного мышления. Чтение несложных произведений с листа. Подбор удобной аппликатуры - самостоятельно. Продолжить дальнейшее совершенствование исполнение гамм, арпеджио и упражнений. Работа над качеством звука и фразировкой. Учащийся должен уметь работать с терминами т.е. знать название и обозначение гитарных приемов и штрихов, обозначения темпов и агогических оттенков. Игра в ансамбле.

На техническом зачете (декабрь) учащийся должен исполнить несколько гамм в аппликатуры А.Сеговии, гаммы интервалами. Несколько видов арпеджио. Этюд

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить четыре разнохарактерных произведения, в том числе одно произведение крупной формы или полифонической формы.

Примечание.

При составлении учебных программ использованы рекомендации научно-методического центра по художественному образованию Министерства Культуры Российской Федерации г. Москва 2002 год.

15. От Ренессанса до наших дней. Для шестиструнной гитары. Вып. 1/ Сост. и ред. И. Пермяков. Л.,1986
16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2/ Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989.
17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3/ Сост. и ред. И. Пермяков. Л.,1992
18. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1/ Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л.,1970
19. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2/ Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1971
20. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1977.
21. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары/ Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1973.
22. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1966.
23. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ/ Сост. П. Вещицкий. М.,1967.
24. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 5/ Сост. А. Иванов-Крамской. М.,1969.
25. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып.1/ Сост. А. Гитман. М., 1999.
26. Пьесы для шестиструнной гитары./ Сост. К. Хрусталева. М.-Л., 1948.
27. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары./Сост. П. Агафшин. Серия 1-П. Альбомы 1-7.М., 1930, 1931.
28. Сеанс Г. Пять сюит/ Ред. Х. Ортеги.М., 1979.
29. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары/ Под ред. П. Агафшина. М., 1932.
30. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары/ Ред. П.Агафшин. М.-Л., 1939.
31. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнева. Л., 1934, 1935.
32. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары/ Перелож. П. Агафшина. М.-Л., 1939.
33. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8/ Под ред. П. Агафшина. М., 1933.
34. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. Е. Рябоконт и И. Клименков. Л., 1962.
35. Сор. Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1975.
36. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД, М., 2000.

Список литературы

Школы и учебные пособия

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934,1938,1983,1985
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.,1970
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.,1964-2002
4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.,1977-1987
5. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995,1999,2002.
6. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М.,1995,1999,2002.
7. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М.,2003
8. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
9. Jirmai J. Jbkola hri na kytaru pro zaubteunncy Praha. 1988.

Сборники

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги.М.,1979.
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1989.
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. И обр. П.Исаков. М.-Л., 1934
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко.М., 1986.
5. Вила - Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М.,1984,1988.
6. Вила - Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1984, 1988
7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А.Иванов-Крамской. М-Л., 1946.
8. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.-Л., 1947.
9. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова - Крамская. М., 1983.
10. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары/ Сост. И. Поликарпов. М.,1972.
11. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1/ Сост. и ред. А. Гитман. М.,1997
12. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. М., 1998
13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып.2/ Сост. А.Гитман.М., 2002.
14. Морено - Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары/ Сост. Е. Ларичев. М., 1981,1984.

37. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1971.
38. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
39. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып.1. Сост. П. Вещицкий. М., 1958.
40. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. П. Вещицкий. М., 1959.
41. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып.3: Этюды и пьесы. Сост. П. Вещицкий. М., 1960
42. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4 Сост. Ц. Вамба. М., 1961
43. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1 - 2 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976.
44. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 5 - 6 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
45. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1 - 3 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985.
46. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4 - 5 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1984, 1986.
47. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. Сост. Н. Михайленко. Киев, 1983.
48. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984.
49. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984.
50. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1981, 1985.
51. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1982, 1986.
52. Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962.
53. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. И. Пермяков. Л., 1987.
54. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. П. Агафошин. М.-Л., 1950.
55. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконт. Л., 1961.
56. Aguado D. Studies for Guitar / Ed.Z. Tokos Budapest, 1984.
57. Bach J. S. Lautenwerke/ Musica per chitarra. Budapest, 1980.
58. Giuliani M. 24 leichte Eтyden fьr Gitarre, op.100/ Herausg. B/ Henze. Leipzig, 1977.
59. Italienische Meister der Gitarre/ Herausg. B.Henze. Leipzig, 1977.