

Управление культуры администрации г. Ленинска-Кузнецкого
Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа № 12»

Утверждена на педагогическом совете
Протокол № 3 от " 28 " апреля 2009 г.

Директор МОУ ДО



ТВЕРЖДАЮ:

В. С. Денцель

УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»
ФОРТЕПИАНО

Адаптированная образовательная программа II уровня для учащихся ДМШ и ДШИ

Составитель программы:
преподаватель
Аббазова Лариса Федоровна

г. Ленинск-Кузнецкий, 2009

Пояснительная записка

Перемены, происходящие в общественной жизни нашей страны, в значительной степени затронули систему образования и культуры. Стала очевидной возрастающая роль развивающих моделей обучения, способствующих воспитанию устойчивого интереса учащихся к обучению в системе детских музыкальных школ и детских школ искусств. Направленность музыкального обучения на концертное исполнительство и отсутствие в изучаемых музыкальных дисциплинах межпредметных связей, дающих целостное представление о музыкальном искусстве, тормозит и профессиональное музыкальное становление учащихся, и развитие навыков любительского музицирования. Единственный реальный путь повышения качества музыкального образования – это интенсификация обучения за счет внедрения новых методов, переосмысления целей и содержания образования. Данная программа использует развивающую модель обучения, обеспечивает активную деятельность детей в сфере искусства, способствует воспитанию устойчивого интереса учащихся к обучению.

Целью программы является создание необходимых условий для реализации индивидуального подхода в процессе обучения, что позволяет более точно определить перспективы развития каждого ребенка.

Главной задачей программы является приближение обучения игре на музыкальном инструменте к запросам учащихся и их родителей.

В последнее время изменилась ситуация в обучении. Дети, очень загруженные в общеобразовательных школах, не всегда могут полностью справиться с программой в музыкальной школе. Данная программа предлагает некоторые изменения, в том числе касающиеся как количества произведений, так и сам предлагаемый несложный по фактуре репертуар. Вот почему созрела необходимость в создании программы второго уровня по классу фортепиано. Предполагается, что новые требования позволят преподавателям более дифференцированно осуществлять развитие каждого ученика в своем классе, значительно расширить, активизировать работу с репертуаром. По-прежнему особого внимания требует подбор программ для публичного выступления, чтобы раскрыть сильные стороны ученика. Также в программе присутствуют произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара.

Вся работа ученика над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. Преподаватель должен помочь ученику наладить организацию домашней подготовки к уроку.

Учащиеся VII класса могут подготовить также другую программу (если они поступают в музыкальное учебное заведение), либо выступить в течение года не менее двух раз, исполнив 2-4 произведения любых жанров, подбор программ для них осуществляется по желанию ученика и преподавателя.

Программные требования к учащимся 2-6 классов

В течение учебного года учащиеся обязаны выступить с программой, в которой представлен весь репертуарный комплекс: полифония, крупная форма, пьеса, этюд. Формы выступления (по нотам, наизусть) определяются преподавателем в зависимости от возможностей учащегося.

Учащиеся со слабыми данными могут распределить показ программы, в течении учебного года. Например, этюд и полифония исполняются на зачете I полугодия, крупная форма и пьеса или ансамбль – в конце учебного года.

Учащиеся среднего уровня способностей в течение учебного года исполняют пьесы или ансамбли на прослушиваниях к концертам.

Общие требования ко всем учащимся: на переводном зачете должно быть исполнено не менее двух произведений.

Требования к техническому зачету

В целях стимулирования технического продвижения учащихся, на отделении должны проводиться технические зачеты, на которых учащиеся с 3 по 6 классы исполняют 1 этюд и гамму.

В течение всего периода обучения учащийся должен показать на зачетах гаммы из всех групп (мажорные, минорные, диэзные, бемольные).

Требования по классам

3 класс

1 этюд; гамма в 2 октавы каждой рукой отдельно.

Аккорды – ТЗ с обращениями по 3 звука, отдельно каждой рукой;

Короткие арпеджио - ТЗ с обращениями по 4 звука, отдельно каждой рукой;

Хроматическая гамма – каждой рукой отдельно.

4 класс

1 этюд; гамма в 2-4 октавы каждой рукой отдельно и вместе, в прямом и противоположном движении.

Программа по классу фортепиано предлагает начинать обучение детей с 6 лет. Рекомендуемый объём часов: 2 академических часа в неделю для учащихся с 1 по 6 классы, 3 академических часа для учащихся 7 класса.

За время обучения преподаватель должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на фортепиано произведения, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, развивать музыкальное мышление, учить словесно охарактеризовать произведение.

Ученик, получивший знания и умения в школе, должен, по окончании продолжить общение с музыкой, став грамотным музыкантом-любителем.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе фортепиано является урок, в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, учитывая особенности каждого учащегося, позволяющие развить музыкальные способности ученика.

Необходимо каждому ученику привить культуру исполнения, понимать содержание, его форму и стиль, независимо от его способностей.

Данная программа пытается учесть реальные возможности каждого ученика, которые преподаватель учитывает при составлении индивидуальных планов.

Формы контроля успеваемости

В течение учебного года учащиеся с 3 по 6 класс должны иметь не менее 4 выступлений, за которые получают оценку:

1. Зачет в конце I полугодия.
2. Переводной зачет в конце II полугодия.
3. Тех. Зачет 2 раза, в течение учебного года.

Технический зачет сдают с 3 по 6 классы, исполняя 1 этюд и гамму.

На отделении в течении года проводятся академические концерты, на которых ученики получают оценку. При выставлении оценки учитывается качество исполнения, соответствие произведений уровню трудности, предложенному в вариантах программ для каждого года обучения.

Ученики со слабыми способностями могут исполнять произведения, соответствующие уровню трудности предыдущего класса.

Выпускные экзамены проводятся в VII классе, куда выносятся полная программа, включающая не менее 4 произведений: полифонию, крупную форму, этюд, пьесу.

Эти произведения должны обыгрываться на прослушиваниях в течении года.

Аккорды по 3 или 4 звука отдельно каждой рукой или вместе;

Арпеджио – короткие отдельно или вместе на 2-4 октавы;

Арпеджио – ломаные каждой рукой отдельно;

Хроматическая гамма – каждой рукой отдельно или вместе в прямом движении, двумя руками расходящаяся от «ре» и «соль диез»

5 класс

I этюд; гамма в 4 октавы двумя руками вместе и противоположном движении;

Аккорды – двумя руками;

Арпеджио короткие и ломаные каждой рукой отдельно или вместе;

Арпеджио длинные каждой рукой отдельно или вместе;

Хроматическая гамма – двумя руками вместе в прямом движении.

6 класс

I этюд; гамма двумя руками в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму;

Аккорды двумя руками вместе;

Арпеджио короткие, ломаные, длинные двумя руками;

Хроматическая гамма в прямом движении.

Требования могут меняться как в сторону облегчения, так и в сторону усложнения в зависимости от индивидуальных возможностей ученика.

Темпы индивидуальные, в зависимости от технических возможностей ученика.

Работа с учащимися начальных классов

Работу с учащимися первого и второго годов обучения рекомендуется вести по направлениям:

- развитие восприятия музыкального языка, знакомство с произведениями разных характеров и жанров;

- выполнение разных упражнений по развитию слуха, ритма, памяти;

- выполнение комплекса упражнений по подготовке и организации аппарата, развитию координации движений;

- налаживание правильной посадки, формирование игровых навыков, воспитание активных, точных, извлекающих звук пальцев и опирающихся на них свободных от спины, гибких рук;

- обучение ребенка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом;

- пение попевок, песенок, подбор их по слуху;
- освоение нотной грамоты, развитие навыков разбора и чтения нотного текста;
- формирование первоначальных навыков исполнения пятипальцевых позиционных последовательностей (non legato, legato);
- знакомство с игрой гамм разными штрихами в одну октаву, интервалов.

В течение года ученик должен пройти большое количество мелких пьесок, закрепляя навыки нотной грамоты.

Академические выступления

1. В конце I полугодия – исполнение двух разнохарактерных пьес.
2. В конце II полугодия – возможно исполнение: полифония и пьеса, либо легкую сонатину, вариацию и пьесу.

Зачеты у детей первого года обучения можно провести в виде концерта.

Программа 1 класса**Пьесы:**

Аллерм С. «Вальс-мюзетт» F-Dur
 Васильев-Буглай В. «Тень-тень» F-Dur
 Калинин В. «Осенняя песенка» e-moll
 Королькова И. «Петушок»
 Королькова И. «Барабан» C-Dur
 Королькова И. «Веселые нотки»
 Королькова И. «Ежик» C-Dur
 Королькова И. «Жираф» G-Dur
 Королькова И. «Зайчик»
 Королькова И. «Колыбельная»
 Королькова И. «Котенок»
 Королькова И. «Одуванчик»
 Королькова И. «Серый волк»
 Королькова И. «Смех» C-Dur
 Королькова И. «Солнышко»
 Королькова И. «Сорока-ворона»
 Королькова И. «Считалка» D-Dur
 Королькова И. «Умница»
 Королькова И. «Чистюля» C-Dur
 Королькова И. «Андрей-воробей»
 Королькова И. «Кошкин дом»
 Королькова И. «Ходит зайка»
 Масон Г. «Таинственное шествие» a-moll
 Метлов И. «Зима прошла» F-Dur
 Торопова Н. «Мелодия» e-moll

Этюды:

Беркович И. «Этюд» C-Dur
 Гнесина Е «Этюд» G-Dur
 Гнесина Е. «Этюд» C-Dur
 Гумберт А. «Этюд» C-Dur
 Жилинский А. «Этюд» C-Dur
 Кувшинников Н. «Этюд» C-Dur
 Николаев О. «Этюд» C-Dur
 Сорокин К. «Этюд» C-Dur
 Торопова Н. «Этюд» C-Dur

Полифония:

Жан Ф. «Менуэт» G-Dur
 Леденёв Р. «Маленький канон» F-Dur
 Массон Г. «Маленькая прелюдия» C-Dur
 Моцарт В. «Полонез» C-Dur
 Салютринская Т. «Русская песня» a-moll
 Торопова Н. «Канон» a-moll
 «Украинская народная песня» e-moll, обработка Н. Любарского
 Шевченко С. «Канон» e-moll

Крупная форма:

Беркович И. «Сонatina» G-Dur
 Гедике А. «Маленькое рондо» Соч. 46 № 36 G-Dur

Дюбюк А. «Русская песня с вариацией» a-moll
Литкова И. «Вариации» D-Dur
Лукомский Л. «Русская песня с вариацией» f-moll
Назарова Т. «Вариации» C-Dur
Сильванский Н. «Вариации» g-moll

Ансамбли:

Балакирев М. «Хороводная» D-Dur
«Дуня-тонкопряха» G-Dur, обр. А. Живцова
Массон Г. «Голубая птичка» G-Dur
Массон Г. «Первая серенада» a-moll
Нафельян Г. «Весеннее утро» C-Dur
Нафельян Г. «Добрый король» C-Dur
Русская народная песня, обработка Э. Бабасяна «На улице дождик» C-Dur
Филиппенко А. «На мостике» F-Dur

2 класс**Пьесы:**

Александров Ан. «Новогодняя полька»
 Бетховен Л. «Немецкий танец»
 Гедике А. «Танец»
 Глинка М. «Жаворонок»
 Гречанинов А. «В разлуке»
 Гречанинов А. «Мазурка»
 Книппер Л. «Полюшко-поле»
 Корневская И. «Дождик»
 Лонгшамп-Друшкевич К. «Из бабушкиных воспоминаний»
 Майкапар С. «Дождик»
 Майкапар С. «Пастушок»
 Мелартин Э. «Утро»
 Моцарт Л. «Вальс»
 Моцарт Л. «Полонез»
 Пёрсел Г. «Старинный английский матросский танец»
 Свиридов Г. «Колыбельная песня»
 Чайковский П. «Старинная французская песенка»
 Шуман Р. «Первая утрата»

Этюды:

Беренс Г. «Этюд» C-Dur
 Беркович И. «Этюд» C-Dur
 Беркович И. «Этюд» d-moll
 Гедике А. «Этюд» a-moll
 Гедике А. «Этюд» C-Dur
 Гедике А. «Этюд» G-Dur
 Гнесина Е. «Этюд» C-Dur
 Гольденвейзер А. «Этюд» cis-moll
 Жилинский А. «Этюд» G-Dur
 Клементи М. «Этюд» C-Dur
 Кюнер К. «Этюд» C-Dur
 Лекуппе Ф. «Этюд» C-Dur
 Лемуан А. «Этюд» G-Dur
 Любарский Н. «Этюд» e-moll
 Любарский Н. «Этюд» G-Dur
 Некрасов Ю. «Этюд» C-Dur
 Николаев А. «Этюд» C-Dur
 Черни К. «Этюд» op.139 № 48 G-Dur
 Черни К. «Этюд» op.261 № 111 f-moll
 Черни К. «Этюд» op.261 № 113 e-moll
 Черни К. «Этюд» op.261 № 57 G-Dur
 Черни К. «Этюд» op.261 № 59 A-Dur
 Черни К. «Этюд» op.261 № 99 A-Dur
 Черни К. «Этюд» op.821 № 52 Des-Dur
 Черни К. «Этюд» op.821 № 57 a-moll
 Черни К. «Этюд» op.821 № 61 d-moll
 Шитте Л. «Этюд» C-Dur
 Шитте Л. «Этюд» F-Dur
 Шитте Л. «Этюд» G-Dur
 Шитте Л. «Этюд» Es-Dur

Юдина Э. «Этюд» D-Dur

Юдина Э. «Этюд» G-Dur

Полифония:

Бах И.С. «Ария» d-moll

Бах И.С. «Менуэт» d-moll

Бах И.С. «Полонез» g-moll

Гендель Г. «Ария»

Добрый И. «Канон» d-moll

Корелли А. «Сарабанда» d-moll

Кригер И. «Менуэт» a-moll

Моцарт Л. «Менуэт» d-moll

Перселл Г. «Ария» d-moll

Перселл Г. «Менуэт» G-Dur

Руднев Н. «Щебетала пташка»

Фрескобальди Д. «Канцона»

Крупная форма:

Беркович И. Вариации на р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Бетховен Л. «Сонатина» I часть G-Dur

Гедике А. «Сонатина» C-Dur

Клементи М. «Сонатина» C-Dur

Литкова И. Вариации на бел.н.п. «Савка и Гришка»

Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» G-Dur

Чимароза Д. «Соната» G-Dur

Ансамбли:

Глинка М. «Полька»

Гречанинов А. «На зеленом лугу»

«Как пошли наши подружки», обр.И. Лотмана

Караманов А. «Бабочка»

Р.н.п. «Я на горку шла», обр. Н. Голубовского

Чайковский П. «Вальс»

Шуман Р. «Немецкий танец»

Шуман Р. «Песня»

3 класс**Пьесы:**

Александров А. Песенка F-Dur
 Барток Б. «Пьеса»
 Беркович И. Мазурка g-moll
 Бин Канэда «Марш гусей»
 Волков В. «Песня»
 Гайдн И. Менуэт G-Dur
 Градески Э. «Мороженое» C-Dur
 Ёсинао Накада «Танец дикарей»
 Кабалецкий Д. «Вальс» соч.39
 «Латышский народный танец», обр. А. Жилинского
 Лессер В. «Выходной день» C-Dur
 Лукомский Л. «Шутка» D-Dur
 Львов-Компанеец Д. «Русская песня»
 Львов-Компанеец Д. «Неаполитанская песенка» d-moll
 Львов-Компанеец Д. «Прыг-скок» G-Dur
 Майкапар С. «Жалоба» a-moll
 Мирзалис В. «Маленький вальс», соч. 2. G-Dur
 Моцарт В.А. «Ария» Es-Dur
 Мясковский Н. «Весеннее настроение» соч. 43 № 1 F-Dur
 Петерсон О. Менуэт C-Dur
 Ребиков В. Чешская народная песня «Крестьянин» G-Dur
 Сигмейстер Э. «Уличные игры» d-moll
 Скалецкий Р. «Танец» G-Dur
 Стоянов А. «Веселое приключение» a-moll
 Чешская нар.песня «Аннушка», обр. В. Ребикова
 Чишгян Г. «Марш октябрят»
 Шмитц М. «Буги бой» C-Dur
 Шмитц М. «Микки-Маус» F-Dur
 Шостакович Д. «Марш»
 Шуман Р. «Марш»
 Эйгес К. «Сумерки» G-Dur

Этюды:

Беренс Г. Этюд соч. 88 № 3 C-Dur
 Беренс Г. Этюд соч. 88 № 7 C-Dur
 Беркович И. Этюд a-moll
 Беркович И. Этюд C-Dur
 Гедике А. «Этюд» соч.6 № 5 C-Dur
 Гедике А. Этюд fis-moll
 Гедике А. Этюд соч. 47 № 10 D-Dur
 Лемуан А. Этюд I (10) a-moll
 Лемуан А. Этюд II (17) D-Dur
 Лемуан А. Этюд IV (5) C-Dur
 Лемуан А. Этюд VII (9) C-Dur
 Лемуан А. Этюд VIII (11) C-Dur
 Лемуан А. Этюд XI (31) F-Dur
 Лемуан А. Этюд XIII (32) B-Dur
 Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 39 a-moll
 Сорокин К. Этюд № 2 a-moll

Черни К. «Этюд» C-Dur
 Шитте Л. «Этюд» соч.160 № 19 D-Dur
 Шитте Л. Этюд соч. 68 № 2 a-moll

Полифония:

Бах В.Ф. Менуэт G-Dur
 Бах И.С. Менуэт d-moll
 Виленский И. Сарабанда d-moll
 Гедике А. Сарабанда соч. 36 № 18 g-moll
 Гендель Г.Ф. «Шалость» g-moll
 Дусек Я. Менуэт G-Dur
 Майкапар С. Менуэт F-Dur
 Моцарт В.А. «Менуэт» C-Dur
 Моцарт В.А. Менуэт D-Dur
 Павлюченко С. Фугетта a-moll
 Пахельбель И. Сарабанда fis-moll
 Р.н.п. «Как к березе дуб прислонился», обработка К. Любарского g-moll
 Р.н.п. «Кума», обработка А. Александрова G-Dur
 Торопова Н. «Канон» a-moll
 Хараманов А. «Канон» G-Dur
 Хорелли А. «Сарабанда» d-moll

Крупная форма:

Андре А. Рондо из сонатины соч. 34 № 2 a-moll
 Андре А. Сонатина C-Dur
 Беркович И. Сонатина G-Dur
 Ванхаль Я. Сонатина F-Dur
 Глиэр Р. Рондо G-Dur
 Голубовская Н. Вариации на тему русской песни D-Dur
 Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской народной песни соч. 51 № 1 d-moll
 Кикта В. «Вариации на украинскую тему» f-moll
 Лукомский Л. «Русская песня с вариацией» f-moll
 Странколюбский Б. Тема и вариация на тему р.н.п. «Я пойду, пойду в зеленый сад гулять»
 Хук Д. Сонатина D-Dur
 Чимароза Д. Соната d-moll
 Шмит Ж. Сонатина A-Dur

Ансамбли:

Агафонников Н. Русский танец G-Dur
 Ахунов Д. Вальс B-Dur
 Беркович И. Марш C-Dur
 Бетховен Л. Два немецких танца D-Dur, G-Dur
 Гайдн И. Менуэт (Из Лондонской симфонии № 5) C-Dur
 Глинка М. «Полька» d-moll
 Кабалевский Д. «Наш край» D-Dur
 Молдавенияска, обработка И. Кочуговой a-moll
 Морозов И. «Танец ласточки» из балета «Доктор Айболит» G-Dur
 Назарова Т. «Полька» (на тему латышского народного танца) C-Dur
 Островский А. «Школьная полька» F-Dur
 Разаренов С. «Птичка» (по мотивам вьетнамской народной песни) F-Dur
 Русская народная песня «Как пошли наши подружки» G-Dur
 Русская народная песня «Эй, ухнем!» C-Dur

Русская народная песня «Я на горку шла» C-Dur
Соловьев В. Белорусский танец B-Dur
Тульбович Р. Танец e-moll
Хавличек И. «Шутка» d-moll
Чайковский П. «У ворот, ворот» fis-moll
Шостакович Д. «Шарманка» C-Dur
Шуберт Ф. «Марш» (фрагмент) op.51 № 1 D-Dur

4 класс**Пьесы:**

Бертини А. Пьеса (g-moll)
 Вилм Н. «Бедняк» (a-moll)
 Вилм Н. Чувство радости (C-Dur)
 Гедике А. «Пьеса» соч.6, №19
 Гедике А. «Миниатюра» op. 8 № 2 (d-moll)
 Гладжевский А. «Маленькая танцовщица» (Es-Dur)
 Гладковский А. «Маленькая танцовщица»
 Глушков П. Танец (d-moll)
 Дварионас Б. Вальс (a-moll)
 Жербин М. «На поляне» (g-moll)
 Кабалевский Д. «Рондо-танец» op.60
 Майер М. «Пьеса» (g-moll)
 Остен Т. «Полька-мазурка» (C-Dur)
 Сигмейстер Э. «Новый Лондон» (G-Dur)
 Хачатурян А. «Андантино» (c-moll)
 Щуровский Ю. «Воробышек» (g-moll)
 Щуровский Ю. «Дума» (d-moll)

Этюды:

Бертини А. Этюд соч. 100 № 6 (C-Dur)
 Бертини А. Этюд соч. 29 № 16 (e-moll)
 Бертини А. Этюд соч. 29 № 17 (C-Dur)
 Бертини А. Этюд соч. 29 № 7 (c-moll)
 Бертини А. Этюд соч. 8 (C-Dur)
 Бертини А. Этюд соч.29 № 14 (e-moll)
 «Греческий танец», свободное переложение для фортепиано М. Соколова (c-moll)
 Лемуан Г. Этюд соч. 37 № 5 (C-Dur)
 Сейбер М. «Ритмический этюд» (C-Dur)
 Соколова И. Три этюда. Этюд № 4 (C-Dur)
 Соколова И. Этюд № 5 (D-Dur)
 Соколова И. Этюд № 7 (C-Dur)
 Черни К. Этюд соч. 821 № 1, тетрадь 1 (C-Dur)
 Черни К. Этюд соч. 821 № 52 (Des-Dur)

Полифония:

Бах Ф.Э. Фантазия (d-moll)
 Гольденвейзер А. Инвенция соч. 15 № 39 (A-Dur)
 Миксовский Н. Двухголосная fuga (d-moll)
 Павлюченко С. Фугетта (C-Dur)
 Перселл Г. Ария (g-moll)
 Циполи Д. Фугетта (e-moll)
 Циполи Д. Фугетта (F-Dur)
 Щуровский Ю. «Степная песня» (e-moll)

Крупная форма:

Беркович И. Вариации на тему русской песни (a-moll)
 Жилинский А. Сонатина (G-Dur)
 Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской народной песни (d-moll)
 Кабалевский Д. Сонатина (a-moll)
 Кулау Ф. Вариации (G-Dur)

Ансамбли:

Беркович И. Вариации на тему русской песни (a-moll)
Бизе Ж. «Волчок» их цикла «Детские игры»
Дюбюк А. «Марш храбрых лилипутов»
Жилинский А. Сонatina (G-Dur)
Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской народной песни (d-moll)
Кабалевский Д. Сонatina (a-moll)
Казелла А. «Маленький марш» из цикла «Марионетки»
Кулау Ф. Вариации (G-Dur)
Матвеев М. «Весенний вальс»
Матвеев М. «Народный танец»
Матвеев М. «Скрипучая тележка»
Мийо Д. «Бразильский танец»
Смирнова Н. «Регтайм» №1
Смирнова Н. «Бразильский карнавал»
Смирнова Н. «Воспоминание о французском кино»
Смирнова Н. «Восточный напев»
Смирнова Н. «Полька и танго»
Штраус И. «Анна-полька»

5 класс**Пьесы:**

Беркович И. «Плясовая»
 Бертини А. «Этюд» соч.29, №7 c-moll
 Бургмюллер Ф. «Этюд» соч.100, №21 G-Dur
 Геллер С. «Этюд» соч.47, №3 a-moll
 Гладковский А. «Маленькая танцовщица»
 Гречанинов А. «Вальс» соч.158, №4 f-moll
 Григ Э. «Вальс» e-moll
 Дебюсси К. «Маленький негритенок»
 Жубинская Н. «Раздумье»
 Зейкалп А. «Этюд» F-Dur
 Парцхаладзе М. «Этюд» g-moll
 Шитте Л. «Этюд» соч.68, №9 d-moll
 Шуберт Ф. «Вальс» h-moll
 Шуман Р. «Отзвуки театра»

Этюды:

Бертини Г. Этюд соч. 29 № 7 c-moll
 Бургмюллер Ф. Этюд соч. 100 № 21 G-Dur
 Геллер С. Этюд соч. 47 № 3 a-moll
 Парцхаладзе Этюд g-moll
 Черни К. Этюд соч. 821 № 52 Des-Dur
 Шитте Л. Этюд соч. 68 № 9 d-moll

Полифония:

Альбиниони Т. «Адажио» g-moll
 Бах И. «Менуэт» из французской сюиты c-moll
 Гендель Г. «Гавот» G-Dur
 Маттесон И. «Менуэт» c-moll
 Моцарт Л. «Буррэ» c-moll
 Р.н.п. «Уж ты сад», обр. В.Слонима
 Фишер И. «Рондо» d-moll
 Циполи Д. «Фугетта» e-moll

Крупная форма:

Бенда Г. «Сонатина» G-Dur
 Жилин А. Русская песня с вариациями «Как на дубчике два голубчика» c-moll
 Кулау Ф. Вариации на швейцарскую тему F-Dur
 Моцарт В.А. «Сонатина» (Рондо) D-Dur
 Сандонл Дж. «Соната» d-moll
 Чимароза Д. «Соната» c-moll
 Чимароза Д. «Сонатина» a-moll
 Шпиндлер Ф. «Сонатина» соч.157 C-Dur

Ансамбли:

Беркович И. «Вальс» F-Dur
 Бизе Ж. «Кукла» из цикла «Детская игра» H-Dur
 Доницетти Г. «Баркарола» a-moll
 Кабалевский Д. Гавот из сюиты «Комедианты» g-moll
 Казелла А. «Маленький марш» из цикла «Маоюнотки» C-Dur
 Крейн А. Вариации Лауренсии из б. «Лауренсия» G-Dur
 Хачатурян А. «Танец девушек» из б. «Гаянэ» A-Dur

6 класс**Пьесы:**

- Бабаджанян А. «Мелодия» (c-moll)
 Бетгольф Э. «Веселое движение»
 Бетховен Л. «К Элизе» a-moll
 Бетховен Л. «Багатель» a-moll
 Бетховен Л. «Шесть контрдансов»
 Гаврилин В. «Прелюд» (c-moll)
 Гаврилин В. «Танцующие куранты» (F-Dur)
 Гладковский А. «Ария» (D-Dur)
 Глинка М. «Мазурка» c-moll
 Глинка М. «Мелодический вальс» E-Dur
 Гойа Ф. «Чувство»
 Гречанинов А. «Прелюдия» соч.37, №2 b-moll
 Гречанинов А. «Жалоба» соч.3 g-moll
 Гречанинов А. «Осенняя песенка» соч.3 № 3
 Грибоедов А. «Вальс» As-Dur
 Григ Э. «Вальс» op. 38 № 15 (e-moll)
 Григ Э. «Одинокый странник» op. 43 № 18 (h-moll)
 Григ Э. «Песня сторожа» op. 12 № 3 (E-Dur)
 Григ Э. Халлинг. «Норвежский танец» op. 38 № 12 (g-moll)
 Гурилев А. «Прелюдия» fis-moll
 Гурилев А. «Полька-мазурка»
 Евлахов О. «Маски»
 Есаулов А. «Вальс» E-Dur
 Жилинский А. «Боровики» F-Dur
 Жилинский А. «Полонез грибов» из A-Dur балетной сюиты грибов
 Зив М. «Старинный романс»
 Кабалевский Д. «Кавалерийская» соч.27 h-moll
 Кабалевский Д. «Новелла» соч.27 d-moll
 Кабалевский Д. «Рондо токката» a-moll
 Кабалевский Д. «Танец» соч.27 d-moll
 Калининников В. «Русское интермеццо»
 Кинбергер И.Ф. «Прелюдия» (e-moll)
 Конюс Г. «Грустная песенка» соч. 18
 Копылов А. «Песенка» соч. 20 № 2
 Ладухин Н. «Маленькая пьеса»
 Легран М. «История любви»
 Лядов А. Прелюдия соч. 40 № 3 (d-moll)
 Майкапар С. «Бирюльки» (по выбору)
 Майкапар С. «Бурный поток» (этюд) соч. 33
 Мендельсон Б. «Песня венецианского гондольера» g-moll
 Мендельсон Б. «Песня венецианского гондольера» fis-moll
 Металлиди Ж. «Маленькая балерина» (E-Dur)
 Металлиди Ж. «Марш с колокольчиками» (G-Dur)
 Металлиди Ж. «Утро в горах» (G-Dur)
 Мусоргский М. «Слеза» g-moll
 Прокофьев С. «Вальс» A-Dur
 Прокофьев С. «Тарантелла» d-moll
 Раков Н. «Веселые забавы»
 Рахманинов С. «Итальянская полька» h-moll
 Ребиков В. «Осенние листья» (fis-moll)

Полифония:

Аноним «Аллегро» из сб. «Полифонические пьесы» сост.С. Ляховицкая
 Бах В.Ф. «Аллегро» A-Dur
 Бах И.С. «Алеманда» № 3 из английской сюиты, g-moll
 Бах И.С. «Ария» № 2 из французской сюиты, c-moll
 Бах И.С. «Менуэт» из французской сюиты, E-Dur
 Вольман Б. A-Dur
 Гендель Г.Ф. «Менуэт» d-moll
 Гендель Г.Ф. «Прелюдия» d-moll
 Гендель Г.Ф. «Сюита» d-moll
 Маттесон И. «Ария и Менуэт» из сюиты c-moll
 Маттесон И. «Дубль» c-moll
 Р.н.п. «Вдоль по улице», обр.И. Эйгеса
 Циполли Д. «Сарабанда» g-moll

Крупная форма:

Бетховен Л. «Легкая соната» f-moll
 Бетховен Л. Соната № 20 II часть (G-Dur)
 Ваньгал Я. «Аллегро» A-Dur
 Вебер К.М. «Сонатина» C-Dur
 Вебер К.М. Анданте с вариациями соч. 3 (G-Dur)
 Гайдн И. «Легкая соната» G-Dur
 Гайдн И. Соната № 11 (G-Dur)
 Гайдн И. Соната № 27 (G-Dur)
 Гайдн И. Соната-партита (C-Dur)
 Гайдн И.«Дивертисмент» D-Dur
 Гречанинов А. Соната № 2 соч. 110 (F-Dur)
 Кабалевский Д. «Рондо-токката» a-moll
 Кабалевский Д. Легкие вариации на тему украинской народной песни соч. 51 № 5 (a-moll)
 Кабалевский Д. Легкие вариации на тему украинской народной песни соч. 51 № 1 (G-Dur)
 Казанова Н. «Соната» F-Dur
 Кулау Ф. «Сонатина» соч.55.№3 C-Dur
 Кулау Ф. «Сонатина» соч.59 №1 A-Dur
 Моцарт В.А. «Соната» № 15, I ч. C-Dur
 Моцарт В.А. «Соната» №11, III ч. a-moll
 Моцарт В.А. «Соната» №16, III ч. B-Dur
 Моцарт В.А. «Соната» №20, II ч. Es-Dur
 Моцарт В.А. «Соната» №5, I ч. G-Dur
 Николаев А. Сонатина II часть (As-Dur) III часть (C-Dur)
 Паганини Н., обработка Выгодского Вариации (a-moll)
 Родригес Ф. «Рондо» B-Dur
 Сейсс И. Сонатина № 1 соч. 8 (D-Dur)
 Чимароза Д. Избранные сонаты (по выбору)
 Шелиговский В. «Сонатина» C-Dur
 Шмит Я. «Рондо» G-Dur

Ансамбли:

Бах И.С. «Шутка» h-moll
 Григ Э. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» a-moll
 Дога Е. переложение Е. Юмаевой «Вальс» e-moll
 Мордасов Н. «Тихий вечер» C-Dur

Роули А. «Волшебное озеро» (E-Dur)
 Свиридов Г. «Грустная песня» № 12 (d-moll)
 Свиридов Г. «Колдун» № 11 (e-moll)
 Хачатурян А. «Музыкальная картина» g-moll
 Хачатурян А. «Подражание народному» a-moll
 Хачатурян А. «Две смешные тетеньки поссорились» (C-Dur)
 Чайковский П. Детский альбом соч. 39 (по выбору)
 Шостакович Д. «Вальс-шутка» Es-Dur
 Шостакович Д. «Весенний вальс» C-Dur
 Шуберт Ф. Пять менуэтов
 Шуберт Ф. Четыре лендлера
 Шуман Р. Альбом для юношества «Всадник» №23 d-moll
 Шуман Р. Альбом для юношества «Деревенская песня» №20 A-Dur
 Шуман Р. Альбом для юношества «Маленький романс» №19 a-moll
 Шуман Р. Альбом для юношества «Отзвуки театра» a-moll
 Шуман Р. Альбом для юношества «Пьеса» №26 F-Dur

Этюды:

Барток Б. «Этюд» C-Dur
 Беренс Г. «Этюд» g-moll
 Беркович И. «Октавный этюд» a-moll
 Бертини А. «Этюд» op.29 № 17 C-Dur
 Бертини А. «Этюд» op.29 № 18 a-moll
 Бертини А. «Этюд» op.29 № 7 c-moll
 Бертини А. «Этюд» op.32 № 4 c-moll
 Геллер С. «Этюд» c-moll
 Кабалевский Д. «Этюд» соч.1 a-moll
 Лемуан А. «Этюд» № 28 C-Dur
 Лемуан А. «Этюд» № 29 g-moll
 Лемуан А. «Этюд» op.37 № 37 C-Dur
 Лешгорн А. «Этюд» соч.66 № 2
 Майкапар С. «Стаккато-прелюдия» e-moll
 Тамберг Э. «Этюд» C-Dur
 Хачатурян А. «Этюд» c-moll
 Черни К. «Этюд» As-Dur
 Черни К. «Этюд» Es-Dur
 Черни К. «Этюд» op.453 № 109 g-moll
 Черни К. «Этюд» op.599 № 96 D-Dur
 Черни К. «Этюд» op.718 № 11 A-Dur
 Черни К. «Этюд» op.718 № 19 C-Dur
 Черни К.- Гермер Г. «Этюд» № 18 ч. II, C-Dur
 Черни К.- Гермер Г. «Этюд» op.849 № 28 F-Dur
 Чичков Ю. «Этюд» c-moll
 Шитте Л. «Этюд» h-moll
 Шитте Л. «Этюд» №23 соч.68 g-moll
 Шитте Л. «Этюд» соч.68 № 11 f-moll
 Шитте Л. «Этюд» соч.68 № 5 a-moll
 Шитте Л. «Этюд» соч.68 № 21 Es-Dur
 Шитте Л. «Этюд» соч.68 № 7 A-Dur
 Шусер А. «Этюд» e-moll

7 класс**Пьесы:**

- Амиров Ф. «Лирический танец» h-moll
 Байсбурд Я. Полонез B-Dur
 Бетховен Л. «Багатель» D-Dur
 Глазунов А. Миниатюра d-moll
 Глинка М. «Прощальный вальс» G-Dur
 Гречанинов А. «Жалоба» соч. 37 № 1 g-moll
 Гречанинов А. Прелюдия соч. 37 № 2 b-moll
 Григ Э. «Поэтические картинки» соч. 3: № 1 (e-moll), № 3 (c-moll), № 6 (e-moll)
 Даргомыжский Д. «Меланхолический вальс» g-moll
 Кабалевский Д. «Рондо – марш» op.60 Es-Dur
 Калинин В. «Грустная песня» g-moll
 Мендельсон Б. «Песни без слов» соч. 30 № 3 (E-Dur), соч. 30 № 6, соч. 102 № 9 (C-Dur)
 Мусоргский М. «Слеза» g-moll
 Прокофьев С. «Тарантелла»
 Раков Н. «Скерцино» e-moll
 Ребиков В. «Грустная песенка» соч. 8 № 1 e-moll
 Ретер М. «Листок из альбома» h-moll
 Хренников Т. «Вальс» e-moll
 Хренников Т. «Портрет» соч. 5 № 1 f-moll
 Шопен Ф. «Полонез» op.71 № 11, № 12
 Шостакович Д. «Вальс – шутка»
 Шостакович Д. «Романс» G-Dur
 Шуман Р. «Незнакомец»
 Шуман Р. «Отзвуки театра»
 Шуман Р. «Фантастический танец» e-moll

Этюды:

- Беренс Г. Этюд соч. 88 № 12 g-moll
 Беркович И. Этюд g-moll
 Беркович И. Этюд a-moll
 Бертини А. Избранные этюды op. 29 № 32
 Бертини А. Этюд соч. 29 № 22 C-Dur
 Бертини А. Этюд соч. 29 № 6 c-moll
 Бертини А. Этюд соч. 32 № 25 F-Dur
 Бертини А. Этюд соч. 32 № 27 E-Dur
 Геллер С. Этюд соч. 45 № 18 g-moll
 Геллер С. Этюд соч. 46 № 23 d-moll
 Геллер С. Этюд соч. 46 № 26 c-moll
 Геллер С. Этюд соч. 46 № 9 d-moll
 Геллер С. Этюд соч. 47 № 5 e-moll
 Герц Г. Этюд соч. 179 № 4 C-Dur
 Лешгорн А. Этюд соч. 136 № 10 A-Dur
 Майкапар С. Этюд соч. 31 № 4 C-Dur
 Мошковский М. Этюд соч. 91 № 5 B-Dur
 Хачагурян А. Этюд C-Dur
 Черни К. op 821 № 89, 118, 125
 Черни К. Этюд Es-Dur
 Черни К. Этюд соч. 299 № 1, 2, 32
 Черни К. Этюд соч. 718 № 10
 Черни К. Этюд соч. 718 № 16 D-Dur

Петров А. «Вальс» из т/с «Петербургские тайны» c-moll

Петров А. «Песенка о морском дьяволе» из к/ф «Человек-амфибия» c-moll

Петров А. «Я шагаю по Москве»

Петров А., переложение Л. Коршуновой «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля» c-moll

Рахманинов С. «Итальянская полька» h-moll

Свиридов Г. «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель» cis-moll

Черни К. Этюд соч. 718 № 3 A-Dur
 Чичков Ю. Этюд c-moll
 Шитте Л. Этюд соч. 68 № 20 c-moll
 Шитте Л. Этюд соч. 68 № 21 e-moll
 Шитте Л. Этюд соч. 68 № 23 g-moll
 Шмидт Г. Этюд соч. 3 № 10 d-moll

Полифония:

Бах В.Ф. Аллегро A-Dur
 Бах И.С. Гавот из английской сюиты g-moll
 Бах И.С. Гавот из французской сюиты G-Dur
 Бах И.С. Сарабанда d-moll
 Гендель Г. Чакона d-moll
 Лядов А. Канон c-moll
 Майкапар С. Прелюдии и фугетты
 Фрид Гр. Инвенция соч. 46 № 6
 Чюрленис М. Фугетта h-moll

Крупная форма:

Бальбатр Клод Вариации на тему французской песни
 Бетховен Л. Легкая соната f-moll
 Бетховен Л. Соната соч. 49 № 1 G-Dur
 Бетховен Л. Соната соч. 49 № 2 g-moll
 Бортнянский Д. Рондо из сонаты C-Dur
 Ваньхаль Л. Соната A-Dur
 Вебер К.М. Анданте с вариациями G-Dur
 Гуммель И. Рондо C-Dur
 Кабалевский Д. Сонатина соч. 13 № 1 C-Dur
 Клементи М. Сонатина op. 38 № 3 G-Dur
 Моцарт В. Соната Es-Dur I часть
 Паганини Н. Вариации, обр. Н. Выгодского
 Парадизи П.Д. Соната II часть A-Dur
 Скарлатти Д. Соната C-Dur
 Скарлатти Д. Соната e-moll
 Скарлатти Д. Соната № 1 g-moll
 Скарлатти Д. Соната № 34 D-Dur
 Чимароза Д. Соната B-Dur
 Чимароза Д. Соната C-Dur
 Чимароза Д. Соната A-Dur
 Шелиговский Т. Сонатина C-Dur
 Шмит Л. Рондо G-Dur
 Штейбельт Д. Рондо C-Dur

Ансамбль:

Брамс И. «Венгерский танец» d-moll
 Григ Э. «Юмореска»
 Джоуплинг С. «Артист эстрады»
 Прокофьев С. «Вальс» из балета «Золушка»
 Свиридов Г. «Романс» (музыка к повести А.С. Пушкина «Метель»)
 Чайковский П.И. Тема из концерта № 1 C-Dur
 Штраус И. «Анна – полька» D-Dur
 Штраус И. «Полька» C-Dur
 Шуберт Ф. «Серенада» e-moll

Примерный репертуарный список**1 – 3 классы**

1. «Музыкальные зарисовки», издание 2-е. Ростов на Дону: «Феникс», 2008г.
2. Ансамбли. Редакция Н. Лукьяновой. М.: «Советский композитор», 1970.
3. Бакулов А., Сорокин К. Калинка. Альбом начинающего пианиста. М.: «Музыка», 1998.
4. Баранова Г., Четвертухина А. Первые шаги маленького пианиста. М.: «Музыка», 1992.
5. Барсукова С. А. Музыкальная коллекция. Сборник пьес. Ростов н/Д.: «Феникс», 2005.
6. Барсукова С. Азбука игры на фортепиано. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Ростов н/Д.: «Феникс», 2001.
7. Барсукова С. Джаз для детей. Вып.1. Ростов н/Д.: «Феникс», 2003.
8. Барсукова С. Джаз для детей. Вып.2. Ростов н/Д.: «Феникс», 2003.
9. Барсукова С. Пьесы для фортепиано. 1-2 классы. Вып.1. Ростов н/Д.: «Феникс», 2003.
10. Барсукова С. Пьесы для фортепиано. 1-2 классы. Вып.2. Ростов н/Д.: «Феникс», 2003.
11. Барсукова С. Пьесы для фортепиано. 1-2 классы. Вып.3. Ростов н/Д.: «Феникс», 2003.
12. Батагова А., Орлова Е. Пособие по чтению нот с листа для фортепиано. Вып.1. М.: «Советский композитор». 1976.
13. Бойко И. Джазовые акварели 1-3 классы. М.: «Музыка», 1997.
14. Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 1-3 классы ДМШ. М.: «Кифара», 2002.
15. Булаева О., Геталова О. Учуся импровизировать и сочинять. Творческие тетради I, II, III. СПб.: «Композитор», 1999.
16. Веселова А. (Проект и составление) Учитель, ученик, рояль. Пособие для начинающих играть и петь. СПб.: «Союз художников», 2002.
17. Глушенко М. Волшебный мир фортепиано. Тетрадь 1. СПб.: «Композитор», 2003.
18. Глушенко М. Волшебный мир фортепиано. Тетрадь 2. СПб.: «Композитор», 2003.
19. Джазовые пьесы и ансамбли для начинающих. Новосибирск, 2000.
20. Дулова В. Популярная музыка в 4 руки. 1-2 классы. СПб., 2005.
21. Игнатъев В., Игнатъева Л. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. Л.: «Советский композитор», 1986.
22. Катанский А.В. Учуся играть джаз на фортепиано. М.: Изд-во В. Катанского, 2006.

47. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 3. М.: «Крипто-логос», 1992.
48. Соколов М. Маленький пианист. М.: «Музыка», 1991.
49. Тахтарова Н. Сборник пьес для фортепиано. Подготовительное отделение ДМШ. Саратов: «Лицей», 1998.
50. Тургенева Э. Музыкальная поляна. Пособие для начинающих играть на фортепиано. Части I, II. М.: «Владос», 2002.
51. Тургенева Э., Малюков А. Пианист – фантазер. Ч. 1. М.: «Советский композитор», 1990.
52. Фортепианная музыка. Выпуск 6. Ансамбли. М.: «Советский композитор», 1982.
53. Фундилер Л. Ансамбли для фортепиано 1-2 классы. М.: «Музыка», 2000.
54. Хрестоматия педагогического репертуара. Юному музыканту – пианисту. 2007.
55. Хрестоматия. Педагогический репертуар для фортепиано 2 класс. Редакторы составители: К. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. М.: «Музыка», 1977.
56. Цыганова Г. Альбом ученика-пианиста: Учебно-методическое пособие. Подготовительный класс. Ростов н/Д.: «Феникс», 2005.
57. Цыганова Г. Юному музыканту-пианисту. 1, 2 классы. Ростов н/Д.: «Феникс», 2004.
58. Шмитц М. MINI JAZZ. 13 легких пьес для фортепиано в 6 рук. Тетрадь 3. М.: «Классика – XXI», 2004.
59. Шмитц М. MINI JAZZ. 21 легкая пьеса для фортепиано в 4 руки. Тетрадь 2. М.: «Классика – XXI», 2004.
60. Шмитц М. MINI ROCK. 17 легких пьес для фортепиано в 6 рук. Тетрадь 3. М.: «Классика – XXI», 2004.
61. Шмитц М. MINI ROCK. 19 легких пьес для фортепиано в 4 руки. Тетрадь 2. М.: «Классика – XXI», 2004.
62. Шмитц М. MINI ROCK. 53 легкие пьесы для фортепиано. Тетрадь 1. М.: «Классика – XXI», 2004.
63. Яковлева Т. Легкие пьесы для чтения с листа (для фортепиано в четыре руки). М.: «Советский композитор», 1975.

4 - 7 классы

1. Альбом пьес и ансамблей для ДМШ. Ростов н/Д.: «Феникс», 2005.
2. Альбом сонатин для фортепиано. Вып. 3. Ч. I. М.: «Музыка», 1972.
3. Барков В.Ю. Популярная музыка зарубежных авторов. Учебное пособие. М.: Изд-во В. Катанского, 2003.

23. Королькова И. «Крохе-музыканту». Ростов на Дону: «Феникс», 2007г.
24. Королькова И. Крохе – музыканту. Ч. 1. Ростов н/Д.: «Феникс», 2003.
25. Королькова И. Крохе – музыканту. Ч. 2. Ростов н/Д.: «Феникс», 2003.
26. Костромитина Л. Этюды для самых маленьких. СПб., 2001.
27. Лемуан А. Избранные этюды для фортепиано Op. 37. Тетрадь 1. СПб.: «Композитор», 1992.
28. Лещинкая И., Пороцкий В. Малыш за роялем. – М.: «Советский композитор», 1989.
29. Литовко Ю. Музыкальный букварь. Для начинающих пианистов. СПб.: «Союз художников», 2002.
30. Майлз Джон С. Азбука игры на фортепиано. М.: «Махаон», 1998.
31. Мануков Р., Манукова М. Лестница познания фортепиано. Репертуарный сборник для ДМШ. Выпуск первый: для 1-2 классов ДМШ. Тетрадь четвертая. Ансамбли и аккомпанемент. М.: «Крипто-логос», 1994.
32. Милич Б. Маленькому пианисту. М.: «Кифара», 1996.
33. Николаев А. Фортепианная игра. 1-2 классы ДМШ. М.: «Музыка», 1991.
34. Перминова М. Волшебный рояль. Сказочная школа игры на фортепиано. Щекино: ГМРИП «Левша», 1995.
35. Печковская М. Букварь музыкальной грамоты. М.: МПО., 1996.
36. Пилипенко Л. Азбука ритмов. М.: Изд. В. Катанского, 2004.
37. Поливода Б., Сластененко В. Школа игры на фортепиано. 110 новых пьес. Ростов н/Д.: «Феникс», 2004.
38. Рейзман Л.И., Натансон В.А. «Легкие пьесы для начинающих» М.: «Музыка», 1998.
39. Симонова В.И. Чудо-песенки в 4 руки 1-2 классы. Новосибирск, 2007.
40. Симонова Т. Скороговорки для фортепиано. СПб.: «Композитор», 2002.
41. Симонова Т. Чудесные клавиши. Пособие для начинающего пианиста. СПб.: «Композитор», 2002.
42. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь X. Издание четвертое, исправленное и дополненное. М.,1993.
43. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь XII. Издание четвертое, исправленное и дополненное. М.,1993.
44. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь XIII. Издание четвертое, исправленное и дополненное. М.,1993.
45. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 1. М.: «Крипто-логос», 1992.
46. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 2. М.: «Крипто-логос», 1992.

4. Барсукова С. Джаз для детей. Вып. 3. Ростов н/Д.: «Феникс», 2003.
5. Барсукова С. Джаз для детей. Вып. 4. Ростов н/Д.: «Феникс», 2003.
6. Барсукова С. Джаз для детей. Вып. 5. Ростов н/Д.: «Феникс», 2003.
7. Барсукова С. Пьесы для фортепиано. 3-4 классы. Вып. 1. Ростов н/Д.: «Феникс», 2003.
8. Барсукова С. Пьесы для фортепиано. 3-4 классы. Вып. 2. Ростов н/Д.: «Феникс», 2003.
9. Барсукова С. Пьесы для фортепиано. 3-4 классы. Вып. 3. Ростов н/Д.: «Феникс», 2003.
10. Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации, этюды. Вып. 3. Ростов н/Д.: «Феникс», 2005.
11. Барсукова С. Сборник пьес для фортепиано ДМШ. 5-6 класс. Вып. 1. Ростов н/Д.: «Феникс», 2002.
12. Барсукова С. Этюды для фортепиано. 1-2 классы. Вып. 1. Ростов н/Д.: «Феникс», 2003.
13. Барсукова С. Этюды для фортепиано. 1-2 классы. Вып. 2. Ростов н/Д.: «Феникс», 2003.
14. Бах И.С. Английские сюиты. Редакция Д. Фротшера. М.: «Музыка», 1982.
15. Бах И.С. Французские сюиты для клавира. Редакция С. Диденко. М.: «Музыка», 1983.
16. Берджини А. Педагогический репертуар ДМШ. 28 избранных этюдов для фортепиано из соч. 29 и 32. М.: «Музыка», 1966.
17. Библиотека ученика-пианиста ДМШ. 3 класс. Вып. 3. М.: «Советский композитор», 1962.
18. Бойко И. Джазовые акварели. М.: «Музыка», 1997.
19. Бортнянский Д. Рондо из сонаты до мажор. Составитель Н. Любомудрова. М.: «Музиздат», 1962.
20. Брянская Ф. Пособие по чтению с листа на фортепиано. Ч. II. Л.: «Музыка», 1969.
21. Веселова А. Учитель, ученик, рояль. Пособие для начинающих играть и петь. СПб.: «Союз художников», 2002.
22. Весняк Ю. Благодарение. Пьесы для фортепиано старшие классы. Ростов н/Д.: «Феникс», 2005.
23. Волшебные звуки. Пьесы для фортепиано 2-3 года обучения. СПб.: «Союз художников», 2000.
24. Геллер С. Избранные этюды ор. 45, 46, 47. Ростов н/Д.: «Феникс», 1999.

25. Гендель Г.Ф. Пьесы для фортепиано. Вып. 1. младшие и средние классы ДМШ. Составитель и ред. Ю. Питерина. М.: «Музыка», 1977.
26. Гершвин Д. Лучшие джазовые мелодии. СПб.: «Композитор», 2000.
27. Гитлиц В. Пособие по чтению нот с листа (V-VII классы ДМШ). М.: «Музыка», 1967.
28. Джоуплин С. Регтаймы. М.: «Музыка», 2004.
29. Катанский А.В. Учусь играть джаз на фортепиано. М.: Изд-во В. Катанского, 2006.
30. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. Составитель Э. Загурская. М.: «Музыка», 1978.
31. Маевский Ю. Музыкальные забавы. Вып. 1. СПб.: «Композитор», 2002.
32. Маевский Ю. Музыкальные забавы. Вып. 2. СПб.: «Композитор», 2002.
33. Маркин Ю. Играем босса-нову. М.: «Музыка», 2002.
34. Матвеев М. Разноцветные камешки. Сборник легких пьес для фортепиано в 4 руки. Тетрадь 3. М.: «Советский композитор», 1977.
35. Металлиди Ж. Музыкальный сюрприз: Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов. СПб.: «Композитор», 1994-2002.
36. Мир Д. Эллингтона. М.: «Музыка», 2004.
37. Музицируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в 4 руки. Составитель Л.А. Коршунова. Новосибирск: «Окарина», 2007.
38. Нестерова С. Смешные этюды для маленьких пианистов. СПб.: «Композитор», 2002.
39. Осташов С., Спивак С. Альбом ученика-пианиста 5 класс. Ростов н/Д.: «Феникс», 2006.
40. Педагогический репертуар ДМШ. 4 класс. Полифонические пьесы. Вып. 3. М.: «Музыка», 1974.
41. Педагогический репертуар. 6 класс. Сонатины и вариации. Вып. 5. М.: «Музыка», 1974.
42. Педагогический репертуар. Пьесы в форме старинных танцев для фортепиано. Вып. 3. М.: «Музыка», 1974.
43. Питерсон О. Джаз для юных пианистов. I, II тетради. М.: «Гарант», 1994.
44. Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка. Двенадцать легких пьес. Редакция С. Диденко. М.: «Музыка2». 1994.
45. Путь к Баху. Составитель М. Платунова. СПб.: «Композитор», 2005.
46. Симонова Т. Чудесные клавиши. СПб.: «Композитор», 2002.
47. Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано. Том I. М.: «Музыка», 1973.

48. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Ростов н/Д.: «Феникс», 2006.
49. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетради 2, 3, 6, 9, 10-16, 18, 19. М., 1994-2003.
50. Советская фортепианная классика для детей. Том I. Составитель С. Лиховицкая. М.: «Музыка», 1973.
51. Соколов М. Маленький пианист. М.: «Музыка», 1991.
52. Сошникова О. Играем с удовольствием. СПб.: «Композитор», 2005.
53. Тургенева Э., Малюков А. Пианист – фантазер. Ч. 2. М.: «Советский композитор», 1988.
54. Фортепианная музыка для ДМШ, младшие классы. Этюды. Вып. 2. Редакция М. Соколова. М.: «Советский композитор», 1973.
55. Фортепианная музыка для ДМШ. Этюды, младшие классы. Вып. 1. Под редакцией М. Соколова. М.: «Советский композитор», 1972.
56. Фортепиано. 3 класс. Учебный репертуар ДМШ, издание 14-е. Киев: «Музыкальная Украина», 1990.
57. Фортепиано. 4 класс. Учебный репертуар ДМШ, издание 14-е. Киев: «Музыкальная Украина», 1988.
58. Хрестоматия. Этюды 5 класс. Вып. 1. М.: «Музыка», 1991.
59. Хрестоматия. Этюды 6 класс. М.: «Музыка», 1978.
60. Хрестоматия. Этюды. Вып.1. М.: «Советский композитор», 1969.
61. Цыганова Г. Юному музыканту-пианисту. 4 класс. Ростов н/Д.: «Феникс», 2004.
62. Цыганова Г. Юному музыканту-пианисту. 5 класс. Ростов н/Д.: «Феникс», 2006.
63. Цыганова Г., Королькова И. Ансамбли для фортепиано 4-5 классы. Ростов н/Д.: «Феникс», 2004.
64. Чимароза Д. 3 сонаты для фортепиано. М.: «Музыка», 1967.
65. Шитте Л. 50 этюдов для фортепиано. Ростов н/Д.: «Феникс», 1999.
66. Этюды на разные виды техники. 6 класс. Киев: «Муз. Украина», 1986.

**Список учебно-методической и музыкальной литературы для развития
вокально-аккомпаниаторских навыков**

1. Арцышевский Г., Арцышевская ж. Юному аккомпаниатору. Музыкальные примеры для пения с сопровождением для учащихся 1-7 классов ДМШ. М.: «Советский композитор», 1990.
2. Ермолаев П.И. Веселые песенки для малышей. СПб.: «Литера», 2006.

3. Крупа-Шушарина С. Необычные песенки для детей дошкольного возраста. Ростов н/Д.: «Феникс», 2006.
4. Мамаев Э. Как подобрать аккомпанемент к любимой мелодии. СПб.: «Нота», 2003.
5. Марченко Л. Детские песни о разном. Вып. 1-3. Ростов н/Д.: «Феникс», 2002, 2003.
6. Соколов А. Серия сборников «Обучение с увлечением». М.: «Мелограф», 1999.

Рекомендуемая литература

1. Айзенштадт С.А. Детский альбом П.И. Чайковского. М.: «Классика XXI», 2004.
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Издание 3. М.: «Музыка», 1981.
3. Баренбойм Л. За полвека. Очерки. Статьи. Материалы. Л.: «Советский композитор», 1989.
4. Бергер Н. Современная концепция и методика обучения музыке. СПб.: «Каро», 2004.
5. Борухзон Л., Волчек Л., Гусейнова Л. Азбука музыкальной фантазии (в 6-ти тетрадах). СПб.: «Композитор», 1996, 1997.
6. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано. Учебное пособие. Ред. Ю.Н. Холопова. М.: «Советский композитор», 1987.
7. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. Методические материалы. М., 1971.
8. Верхолаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа. Изд. Академии педагогических наук РСФСР, 1960.
9. Вицинский А.В. Беседа с пианистами. М.: «Классики XXI», 2004.
10. Галич В. «О развитии внутреннего слуха, творческой инициативы и фантазии на индивидуальных занятиях в фортепианных классах». Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 4. М.: «Музыка», 1976.
11. Гитлиц В. О чтении с листа. Памятка педагогу в «Пособии по чтению нот с листа» (V-VII классы ДМШ). М.: «Музыка», 1967.
12. Гофман И. Фортепианная игра. М.: «Классика XXI», 2002.
13. Ивэнс Ли. Ритмы джаза в игре на фортепиано. Основы синкопирования и полиритмии. Киев: «Муз. Украина», 1986.
14. Кешишева А. «Воспитание музыкально-пропагандистских навыков у учащихся ДМШ» // Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. В. Натансон, В. Руденко. М.: «Музыка», 1981.
15. Коган Г. Работа пианиста. М.: «Классика XXI», 2004.

16. Куус И. «Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащегося» // Вопросы методики начального музыкального образования». Ред. В. Натансон, В. Руденко. М.: «Музыка», 1981.
17. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Методические рекомендации. М., 2003.
18. Смолина Е.А. Современный урок музыки. Творческие приемы и задания. Ярославль: Академия развития, 2006.
19. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. М.: «АСТ», 2001.
20. Цыпин Г. Формирование музыкально-ритмического чувства у юного пианиста. «Музыкальное воспитание в школе». Сост. О. Апраксина. Вып. 9. М.: «Музыка», 1974.